Cómo dibujar un kimono

¡Libro maestro completo de ilustración de kimono

Escrito por YANAMi/Nikainosho/JUKKE Supervisado
por Hitomi Kikuchi/Tadaki Hachijo

¡No lo llames kimono extraño! ¡Aprende los consejos sobre cómo dibujar un kimono!

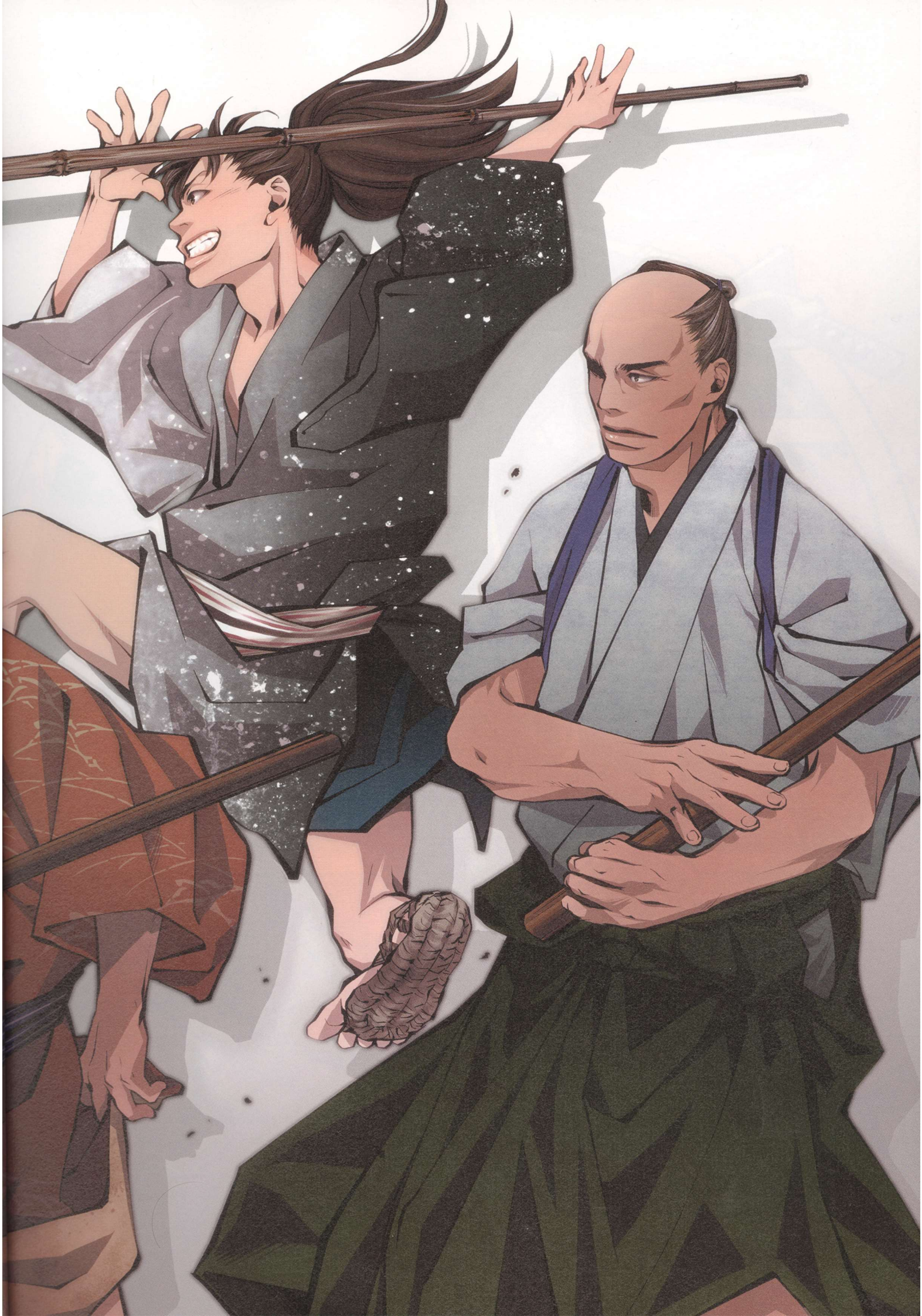
Kimono/Yukata/Karigi/Suiboshi/Juunihitoe/Sacerdotisa
Sokutai (civil/oficial militar)/Prostituta/Ninja/Shinsengumi,
etc. Accesorios como eboshi y sandalias, e incluso una lista de cómo atar el obi.

MOOK Genkosha

名代の座舗
九すぎのたのレミ。

Maiko

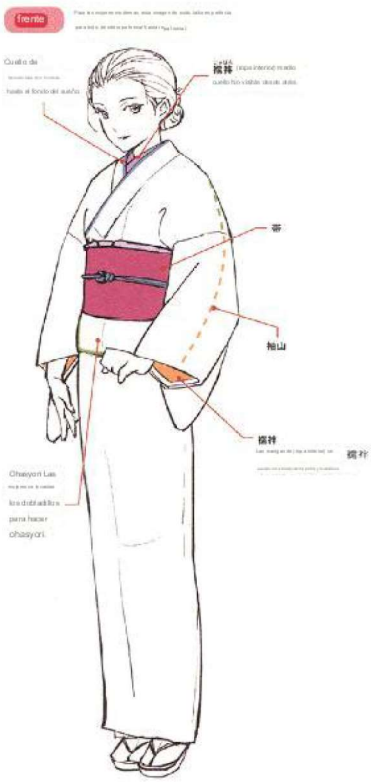
Areshinode moderna



Cómo leer este libro

1 Comprender las características de la ropa.

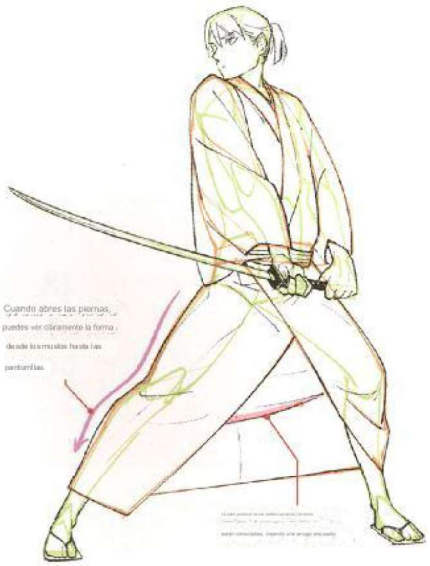
Explica las características de cada disfraz. Además de explicar la estructura, también presenta los elementos necesarios para el disfraz.



PAG

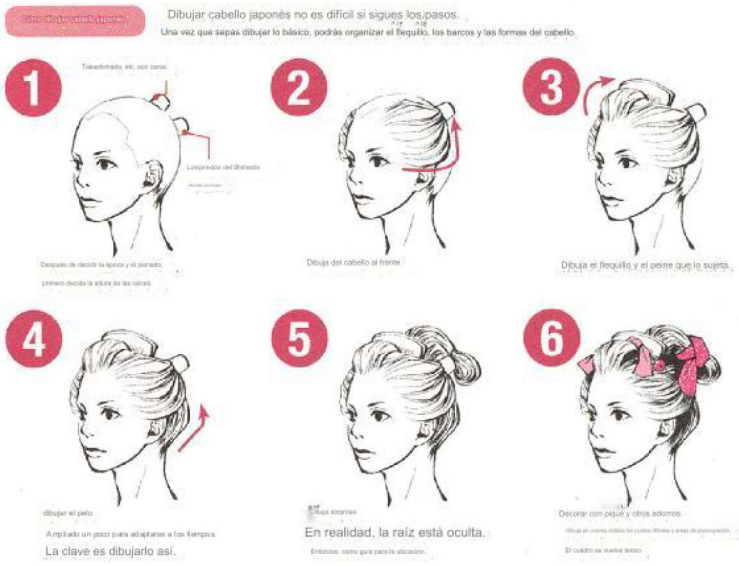
2 Comprender el movimiento de la tela.

Explica cómo se forman las arrugas y cómo se mueve la tela cuando se mueve.



3 entender los pasos

Para prendas complejas como cuellos y peinados, te lo explicamos paso a paso.



También presentamos accesorios que son esenciales para la ropa japonesa.

Cómo leer este libro 11

Contenido 12

1 ropa

01 Diferencias físicas entre hombres y mujeres 16

02 Cómo dibujar Atari 18

03 Cambios en la ropa japonesa 22

04 Quimono (femenino) 28

05 Quimono (hombres) 32

06 Hasta que se completó el kimono moderno 36

07 Yukata 38

08 y 42

09 Kimono (mangas anchas) 48

Karginu
10 Karigi 54

Sandía 11
Suiboshi 58

Sokutai
12 Sokutai (civil) 60

Sokutai 13
Sokutai (Ataque) 64

Juni Hitoe 14
Juni Hitoe 68

15 74

16 hakamas 80

17 prostituta 88

18 Cómo dibujar un collar 94

19 ninja 100

20 Shinsengumi 106

21 tipo de cabello 110

2 Accesorios

01 Eboshi (えぼし) 118

corona
02 corona 120

Kan (かん)
Horquilla y Kogai (こうがい) 122

04 paraguas ..... japonés 123

05 きせる fumando ····· 126

06 espada japonesa ····· 128

07 やり lanza ····· 134

08 Longitud de espada ····· 136

09 arco y flecha ····· 138

10 Shuriken ····· 140

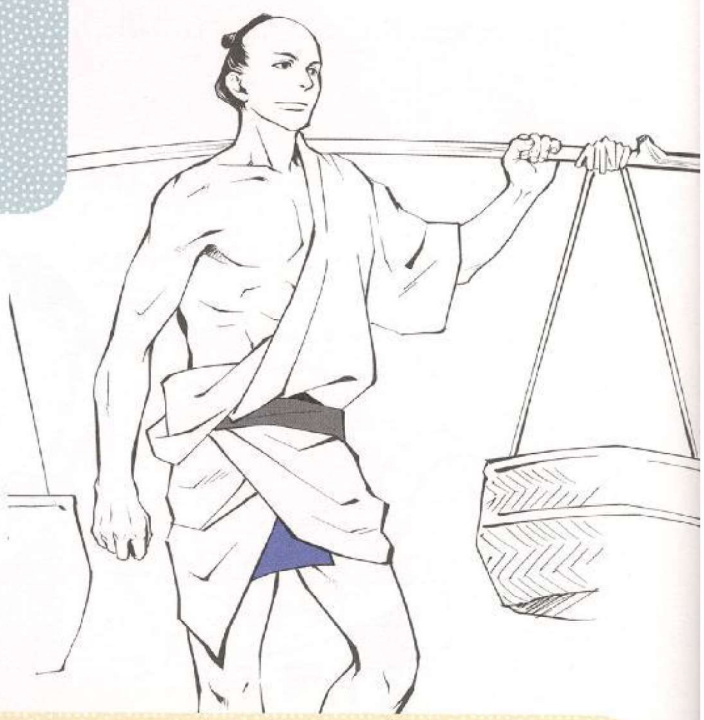
11 armas ninja ····· 142

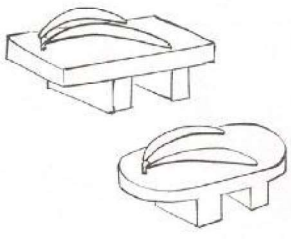
12 ventilador ····· 144

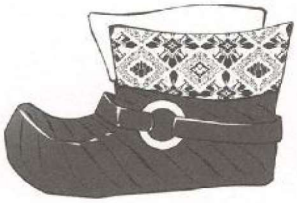
13 ventilador ····· 146

14 taparrabo ····· 147

15 calzado ····· 150







索引 ····· 157

Edición de ropa

01

Diferencias entre el cuerpo de hombres y mujeres.

La diferencia más notable entre hombres y mujeres son sus músculos, pero existen otras diferencias sutiles además de los músculos.

En particular, si comprendes las diferencias en el tamaño y la forma de las costillas y la pelvis, podrás distinguir entre hombres y mujeres con solo mirar sus siluetas, sin tener que dibujar los músculos o el busto.

frente

Vistos desde un ángulo, los pómulos están cubiertos de grasa, lo que hace que las partes inferiores parezcan más abultadas.

Hay mucho pelo suave y la línea del cabello es redondeada.

Visto desde un ángulo, el contorno es una línea definida desde los pómulos hasta el mentón. Los puntos altos de las mejillas lucen más abultados.

Tiene mucho cabello grueso y la línea del cabello es cuadrada y bien definida.

CONTROLAR

Consejos para rostros de mujeres Dibuja la nariz simplemente dibujando un poco en la punta de la nariz y omite el área debajo de las orejas para la línea de la mandíbula para crear una apariencia femenina.

La clavícula desciende ligeramente a medida que sale hacia afuera, formando un hombro.

CONTROLAR

Consejos para rostros de hombres: Dibuja una línea clara en el puente de la nariz y dibuja la línea de la mandíbula muy por debajo de las orejas para crear una apariencia masculina.

La clavícula debe elevarse ligeramente hacia afuera.

60°

Las costillas son pequeñas. El ángulo de la abertura es de aproximadamente 60 grados y el ancho vertical es aproximadamente 1,3 veces la cabeza.

90°

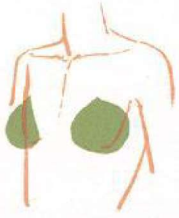
Las costillas son grandes. El ángulo de la abertura es de aproximadamente 90 grados y el ancho vertical es aproximadamente 1,6 veces la cabeza.

La pelvis es más pequeña que la de los hombres en su circunferencia y parece particularmente estrecha y horizontalmente larga. Tenga en cuenta que el ancho también es menor que el de los hombres.

La pelvis es grande y de forma casi cuadrada. La cabeza es lo suficientemente grande como para encajar perfectamente en la pelvis.

CONTROLAR

pecho de mujer



Los senos de una mujer tienen forma de globos de agua que cuelgan del centro del músculo pectoral mayor.

No es redondo como una pelota.

Tenga en cuenta la forma de la gota.

CONTROLAR

Diferencia física entre hombres y mujeres

Las mujeres miden media cabeza más que los hombres.

Si lo dibujas lo más bajo que puedas, se alineará.

a veces la misma edad

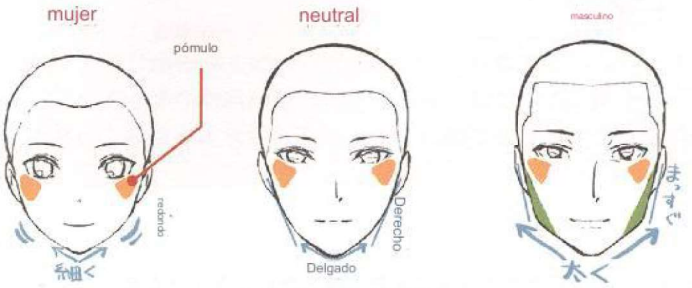
Parece lepra (estudiantes de primaria y mayores)

La parte de abajo es un poco más grande para las niñas.

Kii).

Contorno visto de frente

En una expresión manga, "rostro femenino = rostro joven". Cuanto más redondeada y abultada sea la zona entre los pómulos y la punta del mentón, más pequeño parecerá el niño.



Adelgace la mandíbula y conecte los pómulos con la barbilla en línea recta.

Al contrario del rostro de una mujer, un "rostro masculino = un rostro mayor". Al ensanchar el mentón y sombrear la parte verde de la imagen para hundir las mejillas, se verá más masculino. Cuanto más grueso es el mentón, más fuerte es la apariencia.

atrás

La línea del cabello detrás de las orejas comienza un poco más lejos de las orejas.

Los músculos de los hombros, como el trapecio y los músculos deltoides, son delgados y flexibles, lo que hace que el cuello parezca largo.

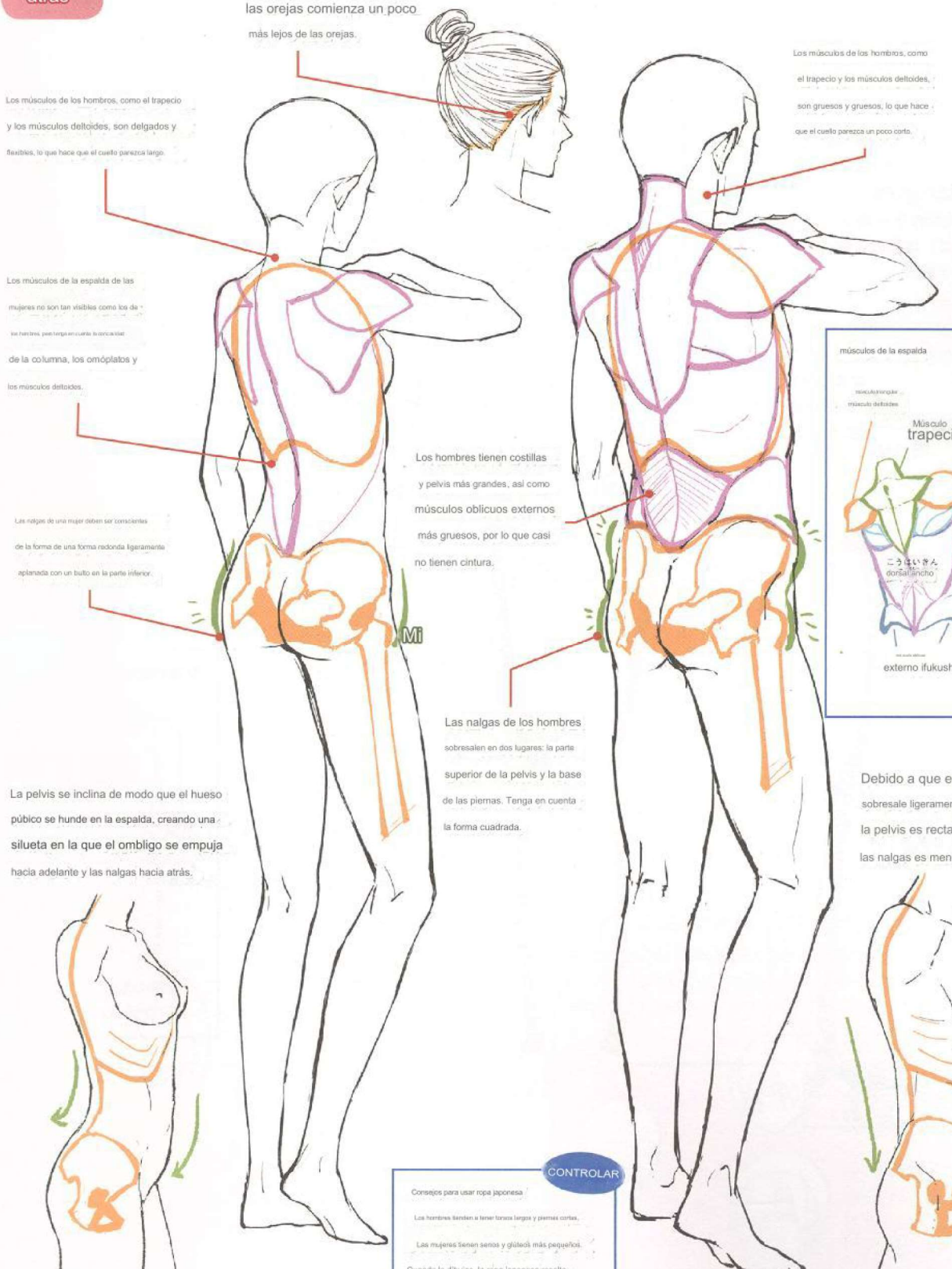
Los músculos de la espalda de las mujeres no son tan visibles como los de los hombres, pero tenga en cuenta la concavidad de la columna, los omóplatos y los músculos deltoides.

Las nalgas de una mujer deben ser conscientes de la forma de una forma redonda ligeramente aplanada con un bulto en la parte inferior.

Los hombres tienen costillas y pelvis más grandes, así como músculos oblicuos externos más gruesos, por lo que casi no tienen cintura.

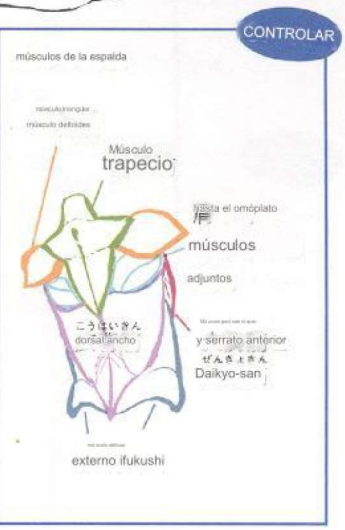
Las nalgas de los hombres sobresalen en dos lugares: la parte superior de la pelvis y la base de las piernas. Tenga en cuenta la forma cuadrada.

Los músculos de los hombros, como el trapecio y los músculos deltoides, son gruesos y gruesos, lo que hace que el cuello parezca un poco corto.



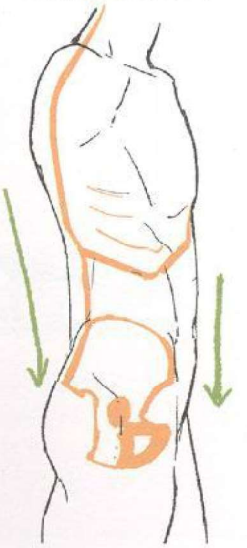
CONTROLAR

músculos de la espalda



La pelvis se inclina de modo que el hueso púbico se hunde en la espalda, creando una silueta en la que el ombligo se empuja hacia adelante y las nalgas hacia atrás.

Debido a que el hueso púbico sobresale ligeramente hacia adelante, la pelvis es recta y la redondez de las nalgas es menos notoria.



CONTROLAR

Consejos para usar ropa japonesa

Los hombres tienden a tener torsos largos y piernas cortas.

Las mujeres tienen senos y glúteos más pequeños.

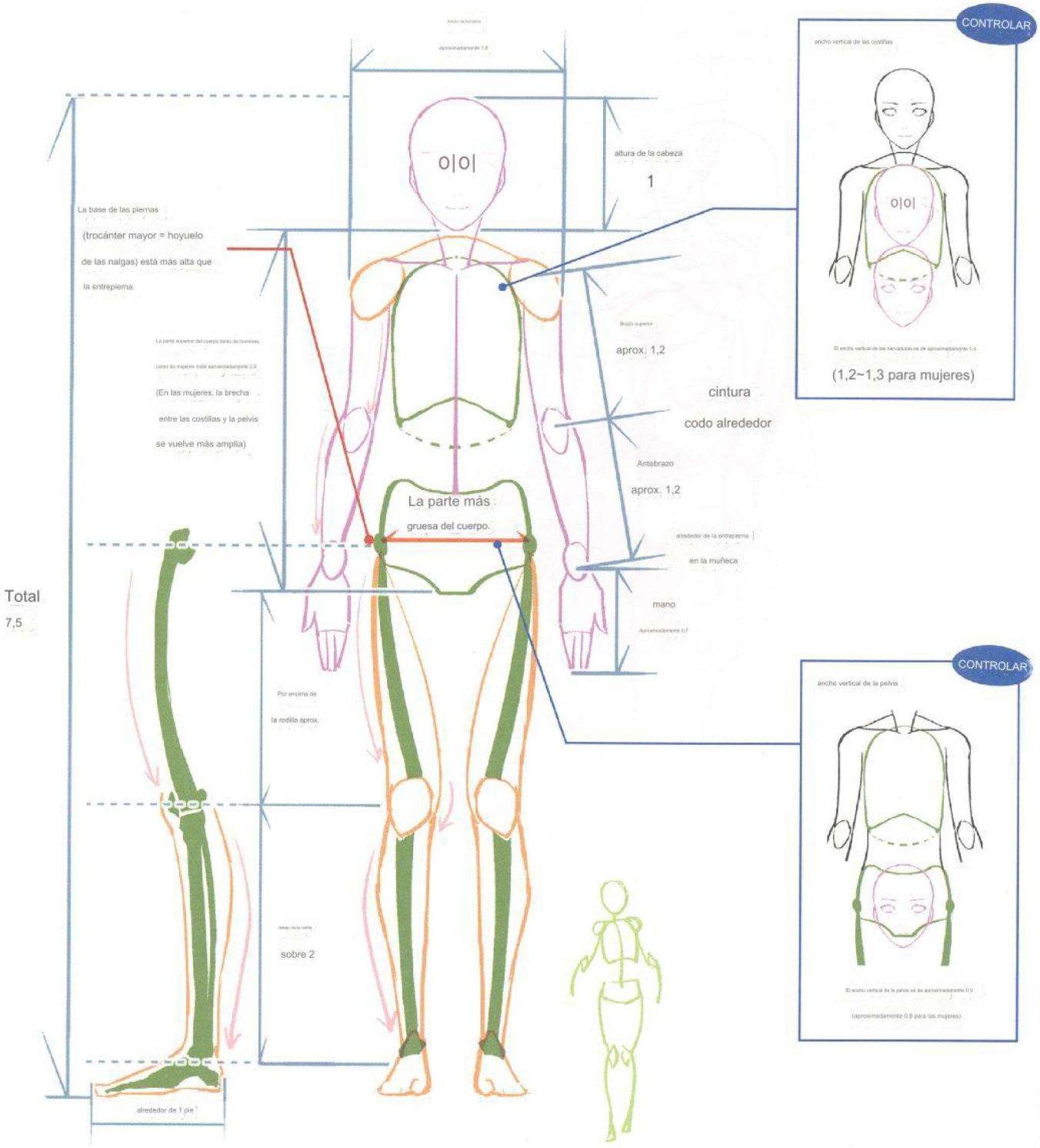
Cuando lo dibujas, la ropa japonesa resalta.

02 Cómo dibujar Atari

Una imagen de ropa japonesa que dificulta ver la línea del cuerpo tiende a perder su equilibrio general.
Para hacer un dibujo que parezca natural, es importante comprender el tamaño de otras partes del cuerpo en relación con la cabeza. La forma del atari puede ser cualquier forma que sea fácil de dibujar, pero la longitud debe dibujarse con precisión.

7,5 proporción cabeza-cuerpo

Las proporciones de cabeza y cuerpo de 7,5 son el equilibrio perfecto para dibujar hombres delgados y mujeres altas. La parte superior del cuerpo está deformada un poco más pequeña que el cuerpo realista de 8 cabezas.



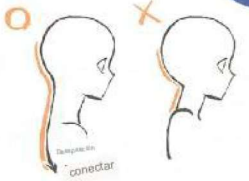
Los músculos de las extremidades tienen curvas, por lo que incluso si te mantienes erguido y tienes cuidado, no permanecerán rectos.
Además, si toma el centro de gravedad de forma natural, la columna parecerá ligeramente curvada incluso cuando la vea directamente de frente.

Consejos para mantener tu cuerpo en forma

CONTROLAR

Curva del cuello

La cabeza y el cuello siempre se conectan con una curva suave.



Si dibujas las articulaciones en forma ovalada, será más fácil de entender al dibujar los huesos.

En la espalda, presta atención a la cresta del músculo trapecio (tendrá forma de montaña).

La diferencia en el ancho de los hombros se expresa por el ancho de las costillas (tenga cuidado de no hacer demasiado grandes solo los hombros).

Al hacer una postura con los brazos levantados, será más fácil dibujar las axilas dibujando un círculo grande que incluya los músculos del omóplato (teres mayor, etc.) junto con los músculos deltoides.

Asegúrese de que su columna tenga una curva en S. Dibuja la línea de tu cintura a lo largo de esta curva para crear una cintura natural.

Al dibujar el ángulo diagonal, tenga en cuenta que el ancho de las costillas y la pelvis debe ser aproximadamente el mismo que el ancho de la cabeza, para que no queden demasiado estrechos ni anchos.

Inclinar las muñecas creará una postura natural.

Curva las piernas de afuera hacia adentro, prestando atención a los huesos y músculos.

La espinilla debe tener una curva modesta.

Si dibujas las manos y los pies en la etapa inicial, será difícil corregirlos más adelante.

Asegúrese de que sus muñecas y tobillos no estén doblados en una dirección antinatural en relación con la dirección de sus rodillas y codos.

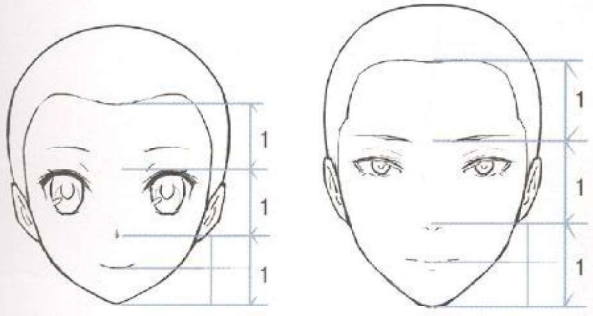
CONTROLAR

Brazos y piernas Es más fácil tener una sensación de perspectiva al dibujar las extremidades con perspectiva, teniendo en cuenta la forma tridimensional de un carrito de té.

Parte superpuesta de dos tubos. se convierte en la parte conjunta.

Proporciones de la cara

Al terminar la cabeza dibujando los ojos y la nariz, tiende a perder el equilibrio con el resto del cuerpo. Para prevenirlo, lo ideal es tener una cabeza y un rostro que permitan al menos conocer la posición y el tamaño de los ojos. La determinación de la posición y el tamaño de los ojos determina el tamaño de la cabeza (ver imagen a continuación).

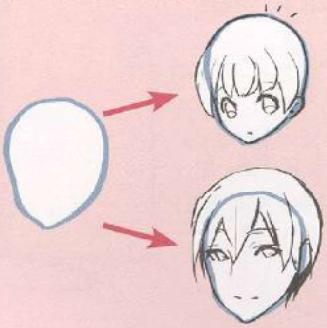


- "La línea del cabello hasta las cejas", "las cejas hasta la punta de la nariz" y "la punta de la nariz hasta la barbilla" están igualmente espaciadas.
- Si sus ojos son grandes, como los de una mujer o un niño, asegúrese de separarlos uniformemente desde la línea del cabello hasta las pestañas.
- La boca está ligeramente por encima del punto medio entre la nariz y el mentón.

UN PUNTO jajaja

¿¡A medida que dibujas la cara, el tamaño de la cabeza cambia!?

Si decides las proporciones de todo el cuerpo sin nada en la cara, es posible que el tamaño de la cabeza y el cuerpo no coincidan en el camino.



Un ejemplo en el que la parte superior de la cabeza es puntiaguda porque los ojos estaban bajos. Mi cara es demasiado pequeña. Tiendo a hacer esto con fotografías de Moe.

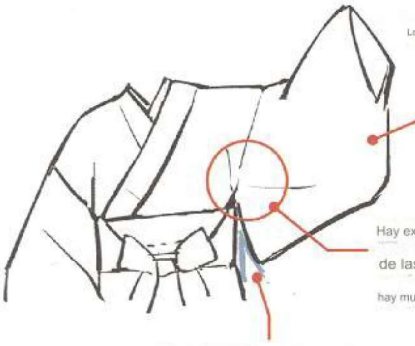
Un ejemplo de cómo los ojos se dibujaron más arriba, haciendo la cabeza más grande que la figura original.

Tiendo a hacer esto con imágenes realistas.

Consejos para usar ropa japonesa

En el caso de la ropa, el truco para dibujar arrugas es "estar consciente de la forma del cuerpo debajo", pero con la ropa japonesa, difícilmente se puede distinguir la forma del cuerpo desde arriba de la tela.

A menos que uses ropa extremadamente ligera, como un hombre que usa ropa informal, la mayoría de las arrugas en la ropa japonesa son el resultado de doblar piezas cuadradas de tela en lugar de formas que sigan la forma de tu cuerpo. Para tener una idea de la forma de la ropa japonesa, dibuja un atari más grueso que el cuerpo real, dando la impresión de que tiene más piel y músculos. Aquí explicaré usando el hakama de una mujer como ejemplo.

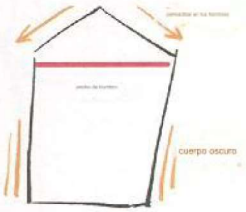


Las mangas son cuadradas.

Hay exceso de tela alrededor de las axilas, por lo que hay muchas arrugas.

Incluso si extiendo mis brazos, no hay mucho espacio entre ellos.

Si dibujas la parte superior del cuerpo como un gran pentágono, incluyendo los hilos del obi y el hakama, obtendrás un torso corto típico de la vestimenta japonesa, y también podrás dibujar la silueta de los hombros y hombros, que son más grandes que los hombros reales y cuello.

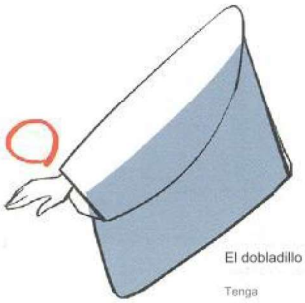


Para la parte superior del cuerpo, dibuja el kimono y la hakama de la misma forma.

La línea del cuello comienza más arriba de los hombros (a mitad del cuello), dándole la apariencia de un hombro acanalado.

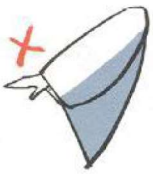
Las costuras de las mangas de un kimono están desplazadas de los hombros.

Dibuja los brazos en forma de alitas de pollo, y dibuja el dobladillo como si fuera una parte aparte.



El dobladillo tiene forma cuadrada.

Tenga en cuenta que puede estar torcido y parecer un diamante, pero no es un triángulo.



Falda hasta la rodilla de la hakama.

Tiene forma de T, por lo que puedes fácilmente

Siluetas y arrugas

No puedo.

Dividido en los lados izquierdo y derecho de la hakama.

El ancho de la tela también es grande.

Las faldas son tan lindas

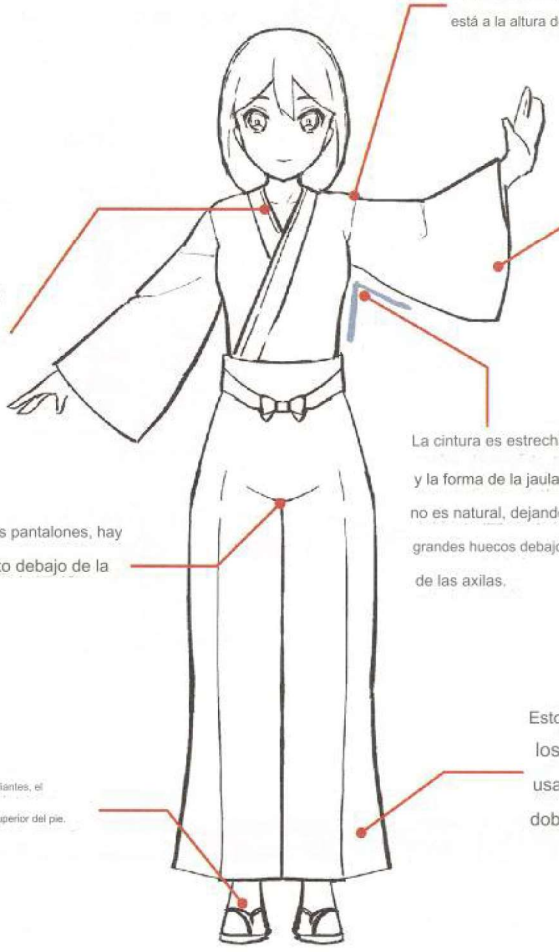
Parece.

Si le resulta difícil conseguir el ajuste en forma de kimono, primero dibuje el ajuste de la línea del cuerpo y luego hágalo una talla más grande (especialmente más grueso en brazos y piernas).

Dibuja el Atari de ropa japonesa.

NG

Si dibujas ropa japonesa a lo largo de la línea del cuerpo, fracasarás. A menudo puedes ver ropa japonesa con este aspecto en vídeos 3DCG, como en juegos. Probablemente esto sea necesario porque es difícil hacer que la tela se mueva independientemente del cuerpo, pero debes tener cuidado al usarla como referencia para tus dibujos.



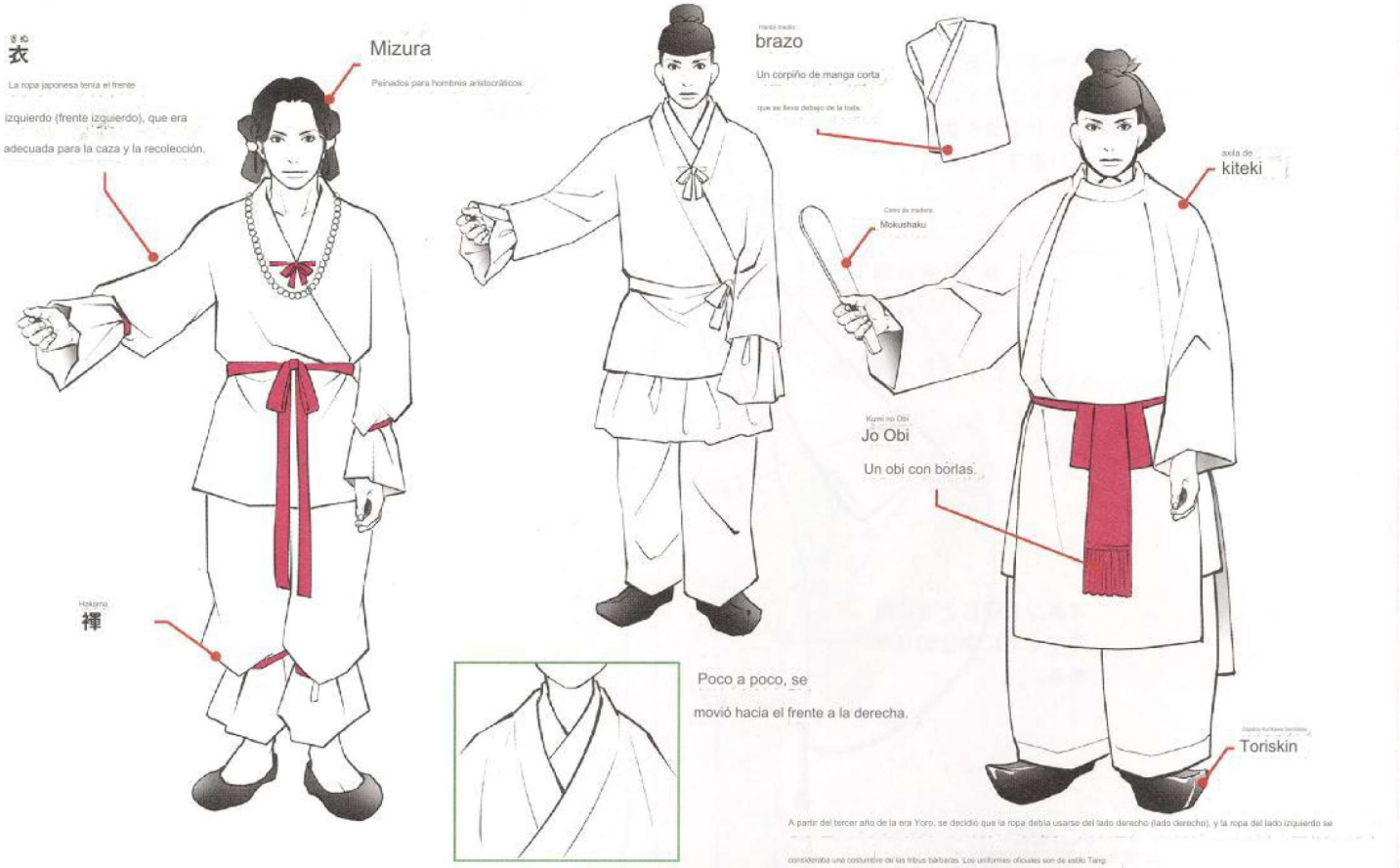
UN PUNTO

¿Por qué son tan populares los kimonos modificados?

Los kimonos modificados que se ven en anime y juegos tienen casi la misma forma que la ropa, y las partes que tienden a verse extrañas se han modificado audazmente, por lo que incluso cuando se renderizan en 3DCG, no parecen tan extrañas como se mencionó anteriormente. Quizás el secreto de su popularidad es que permite representar el encanto de la ropa japonesa sin ningún procesamiento complicado ni esfuerzo de dibujo.

03 Cambios en la ropa japonesa.

La ropa japonesa ha sufrido diversos cambios en busca de la facilidad de movimiento y la moda, hasta llegar al kimono actual. Como ejemplo, veamos los cambios en la ropa japonesa.



Sokutai

Sokutai (60 páginas)

Éste es la apariencia sokutai de un funcionario civil.

Shakutsu para la posteridad.

Naoki

Noushi

Una versión informal del sokutai que llevaban los nobles de la corte.

Con el tiempo se convierte en uniforme oficial.

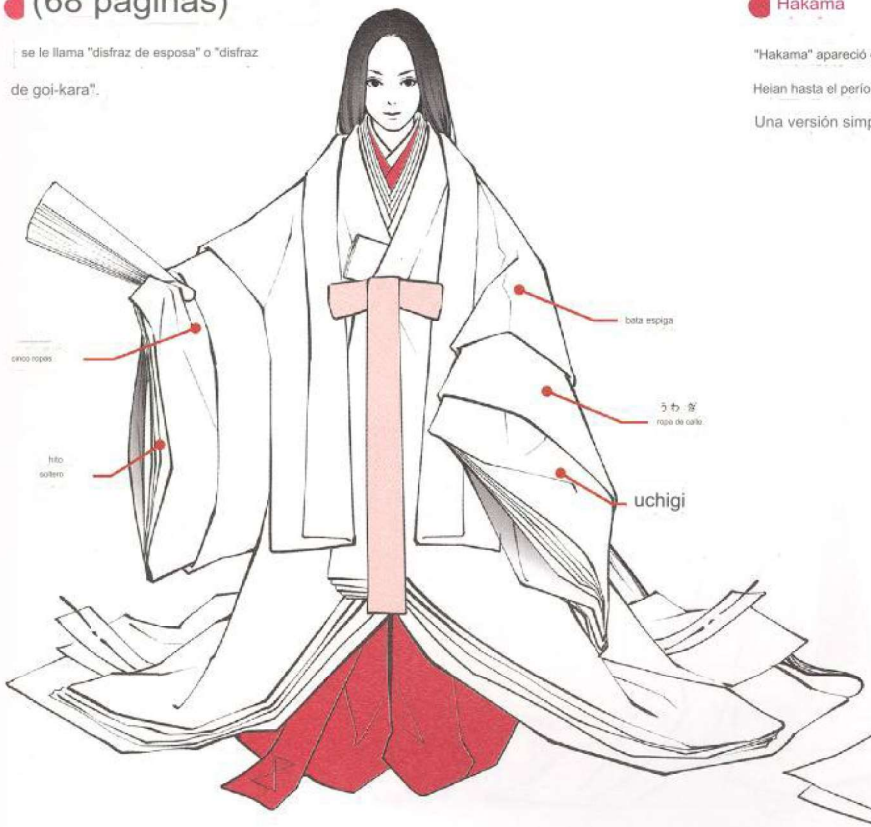
Al ser ropa privada, no existen regulaciones en cuanto a tela, color o patrón, y se usa un eboshi (eboshi).

periodo heian | periodo medio ▶▶▶ | ▶▶▶

Juni-Hitoe

(68 páginas)

se le llama "disfraz de esposa" o "disfraz de goi-kara".



Keiko

Hakama

"Hakama" apareció desde finales del período Heian hasta el período Kamakura.

Una versión simplificada de Juni-Hitoe.

Karginu

Karii (54 páginas)

Ropa informal usada por los nobles de la corte.

Suikan

Suiboshi (página 58)

Lo que originalmente era ropa de trabajo se convirtió en ropa informal para los nobles de la corte y ropa formal para las familias samuráis.

Hitatare

Hitatare

Ropa formal samurái del período Kamakura. Los samuráis preferían la estructura simple de "chaqueta + hakama".

きくとじ
Kikutsuzuru

Se agregó una decoración con mechones como refuerzo. El hitatare del samurái tiene forma de cuerda.

Período Kamakura ▶▶▶ Período Muromachi ▶▶▶ Azuchi Momoyama ▶▶▶

Hasta el período Heian, los kimonos con mangas pequeñas se usaban como ropa interior, pero comenzaron a usarse como chaquetas.

Disfraz

de olla Tsuba

La vestimenta de viaje usada por los nobles de la corte y las mujeres de familias samuráis de clase alta, llamada seguía siendo un uchiki de mangas anchas.

Apariencia de Uchikake

Los puños son pequeños.

Hakama

Mobakama

Un kimono envolvente en forma de falda similar al andon hakama actual.

Kake Yumaki

Para la gente común apareció el kake-yumaki, que era simplemente un kimono más corto y una tela enrollada alrededor de la cintura.

Vestimenta formal normal

para samuráis mayores.

Kataginu

Túnicas de hombro del periodo Azuchi-Momoyama

Vestimenta formal de la gente del pueblo

En las casas adosadas era normal llevar kimono

y, en público, un haori

se consideraba una vestimenta formal.

La vestimenta formal de los hombres

ocasión,

está estrictamente determinada por el rango y la

incluidos sokutai, hitatare, grandes crestas y sufusuma.

Período Edo

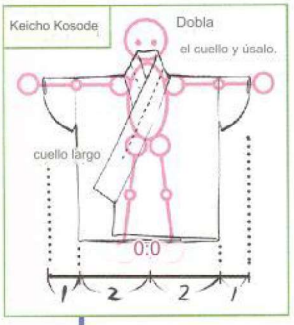
Período temprano ▶▶▶ periodo medio ▶▶▶ período tardío ▶▶▶

Keicho Kosode

Dobla

el cuello y úsalo.

cuello largo



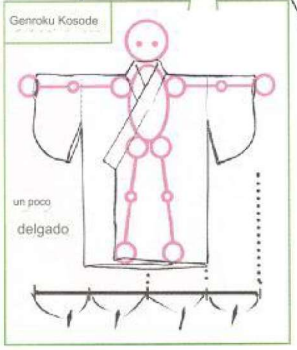
Transición

Kanbun Kosode

Genroku Kosode

un poco

delgado

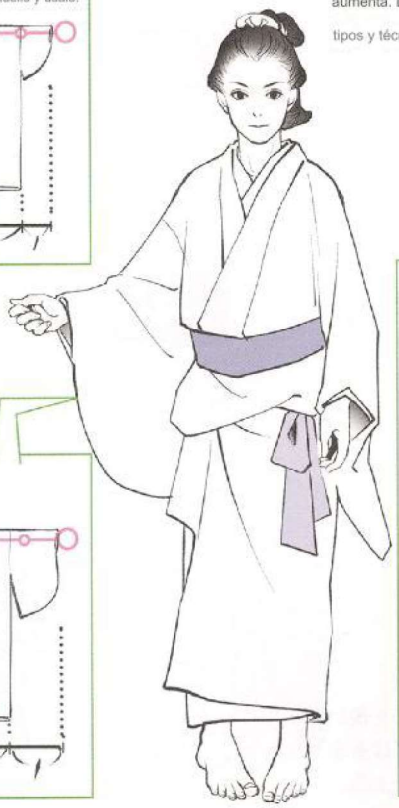


La longitud del cuerpo aumenta y el ancho del obi también aumenta. Las mujeres comenzaron a atar su obi en la espalda y los tipos y técnicas de atado de obi comenzaron a cambiar.

Kakeri Un

collar de satén negro.

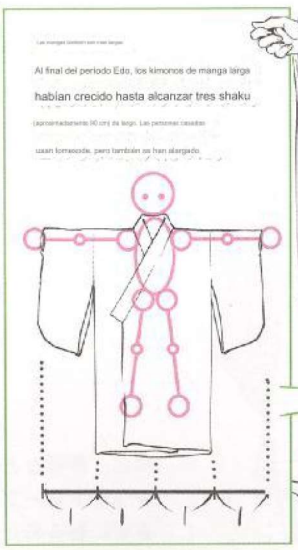
Popular entre las clases bajas del período Bunka-Bunsei. Con el tiempo se extendió a la clase alta y continuó hasta la era Meiji.



Las mangas también son más largas

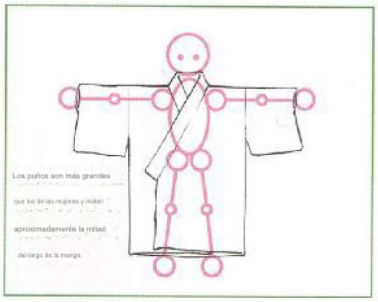
Al final del período Edo, los kimonos de manga larga habían crecido hasta alcanzar tres shaku

(aproximadamente 90 cm) de largo. Las personas casadas usan furisode, pero también se han alargado.



Abrigo Tombi

Un abrigo tipo chaleco sin mangas con una capa adjunta.



Comenzaron a usarse con ropa occidental como sombreros, paraguas, abrigos, camisas, zapatos y cuellos occidentales.

La vestimenta formal es haori y hakama.

La estructura de la vestimenta de la gente es casi la misma que la de hoy.

Meiji, Taisho, principios de la era Showa ▶▶▶ Showa tardío/Heisei

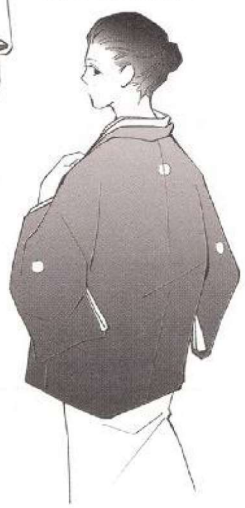
Esta fue una época en la que mejoraron la sociabilidad y los niveles de actividad de las mujeres. Antes de atar el obi, el proceso "ohashori" comienza durante la etapa de vestirse, donde se deshace el dobladillo.

Aparece una forma nueva y libre de llevarlo, como combinarlo con prendas occidentales como capas, botas, delantales, cortes de pelo (pelo corto), permanentes, etc., o llevarlo con cortinas de estilo occidental.

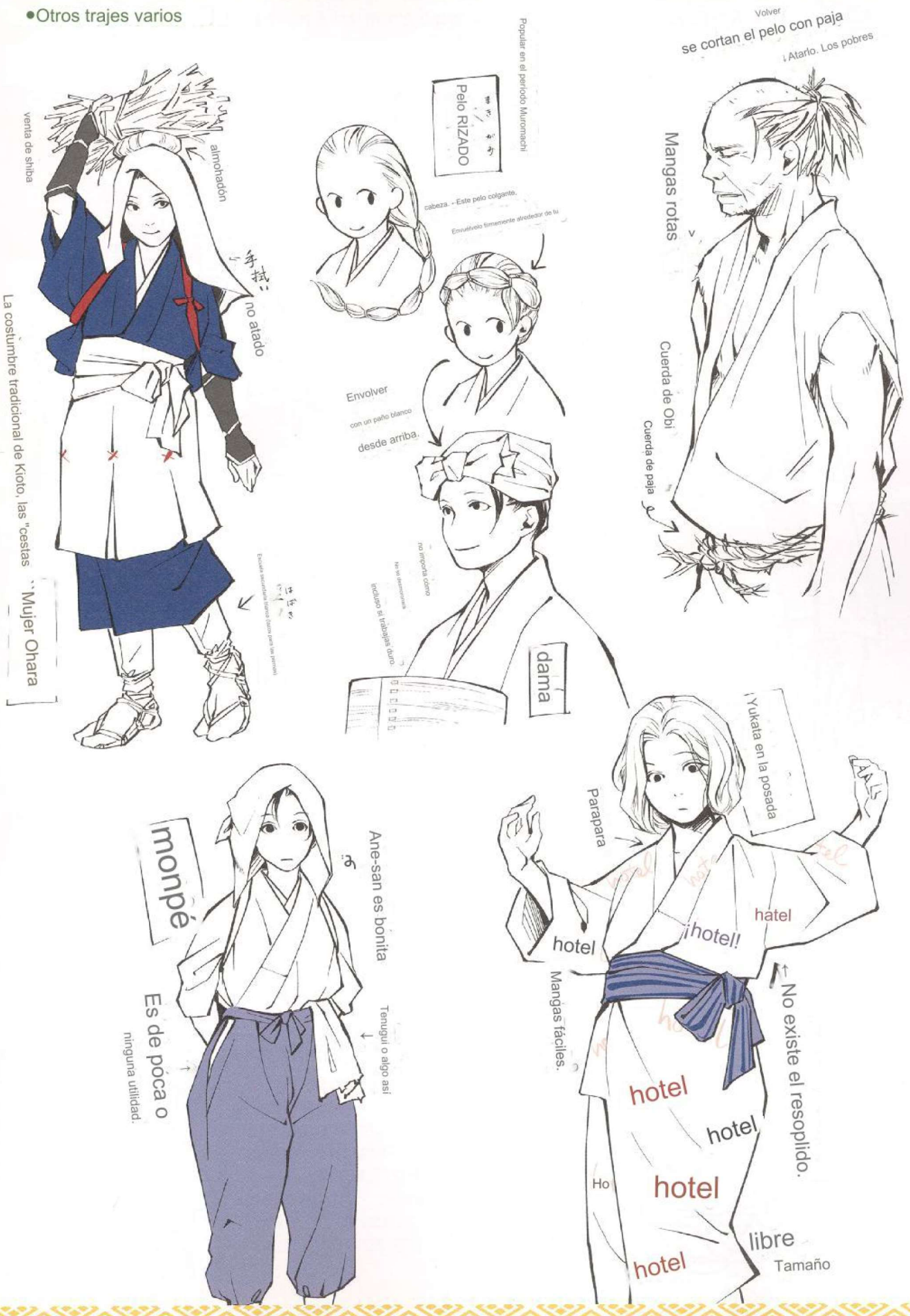
Es elegante usarlo sin demasiadas arrugas o caídas usando un núcleo de cuello o una banda.

A medida que la ropa tradicional japonesa deja de usarse como ropa cotidiana, existe una tendencia creciente hacia vestimenta formal que enfatiza la formalidad y el conocimiento.

El haori de las mujeres no era originalmente una vestimenta formal, pero en el período Showa, un kimono sin escudo se consideraba "atuendo formal" siempre que se usara un haori negro con un escudo, y era común que las mujeres lo usaran en público.



•Otros trajes varios



04 kimono (mujeres)

En los tiempos modernos, cuando simplemente nos referimos a un "kimono", nos referimos a un kimono cosido en la parte inferior de las mangas y que tiene puños pequeños. Estos kimonos con puños pequeños fueron adoptados por la nobleza Heian como ropa interior y, con el paso del tiempo, fueron promovidos a vestimenta formal. Los kimonos modernos se clasifican según el material, el color, el patrón (para las mujeres, un patrón de plumas con dibujos que no se rompa en las costuras es el más prestigioso), el número de escudos familiares (cinco escudos, tres escudos, un escudo) y accesorios a juego y se usan en ocasiones apropiadas.

frente

Para las mujeres modernas, esta imagen de nudo taiko es adecuada tanto para ropa formal como informal.

detrás

Collar de fecha Un collar falso. Continúa debajo del obi.

cuello de la ropa interior (ropa interior) No visible desde atrás.

Las mujeres se quitan el cuello (desplazan la punta de los hombros hacia atrás).

banda

Sodeyama

Las mangas de la prenda interior se pueden ver a través de los puños y la abertura.

Ohasyori Las mujeres se levantan los dobladillos para hacer ohasyori.

UN PUNTO

Diferenciando ropa formal y ropa casual

Para las mujeres, la forma más fácil de distinguir entre ropa formal y casual es mirando las costuras. "Un patrón con patrones ininterrumpidos" es ropa formal. Los "patrones repetitivos que se rompen en las costuras" son para el uso diario.

CONTROLAR

Puntos de arrugas Las arrugas pueden formarse en las mangas, comenzando desde las axilas y dividiéndolas en partes superior e inferior.

La punta del collar está oculta dentro del hatashori.

CONTROLAR

Puntos para evitar arrugas Los kimonos modernos son más estrechos que los kimonos más antiguos y la parte inferior del obi está atada con muchas cuerdas para evitar que se formen arrugas.

CONTROLAR

restricción del movimiento del brazo

Los kimonos modernos tienen un movimiento muy restringido.

Ya que son limitados si quieres dibujar

-Levanta los brazos por encima de los hombros.

- No se puede caminar con la misma longitud de zancada que cuando se usa ropa

Sea consciente de estas dos cosas.

UN PUNTO Y

Arrugas cuando se quita el cuello

Las mujeres del período Edo (mediados de 1900) se quitaban el cuello para que todo el medio cuello fuera visible, para que sus cuellos parecieran más largos y hermosos. Por este motivo, es importante señalar que la forma en que se forman las arrugas es bastante diferente a la de los kimonos modernos.

Aparecen arrugas en el obi.

Boca: Apenas puedes verla, pero eres consciente de que está abierta.

Es difícil verlo desde el frente, pero las mangas se levantan hacia atrás para cubrir las nalgas.

Las mangas del kimono de manga larga se levantan hacia atrás y luego, debido al peso, se giran hacia adelante y luego hacia atrás.

Las mangas de un kimono de manga larga miden aproximadamente entre 76 cm y 125 cm, y cuanto más largas sean, mayor será la clase.

Los kimonos de manga larga, como los kimonos de manga larga, están confeccionados con un diseño estilo fuki y el dobladillo del kimono se puede levantar para revelar el forro, lo que lo hace más glamoroso.

línea sirena

no hay destellos.

El dobladillo es lo suficientemente largo como para ocultar el talón. Aunque sea corto, ocupará la mitad de tu talón.

Asegúrate de estrechar el dobladillo.

UN PUNTO 111111

Diferencia entre furisode y tomesode

Furisode es un kimono (たもと) con mangas largas y dobladillo, usado por mujeres solteras. Tomesode es un kimono de manga corta que usan las mujeres casadas. Ambos también se utilizan para ropa formal.

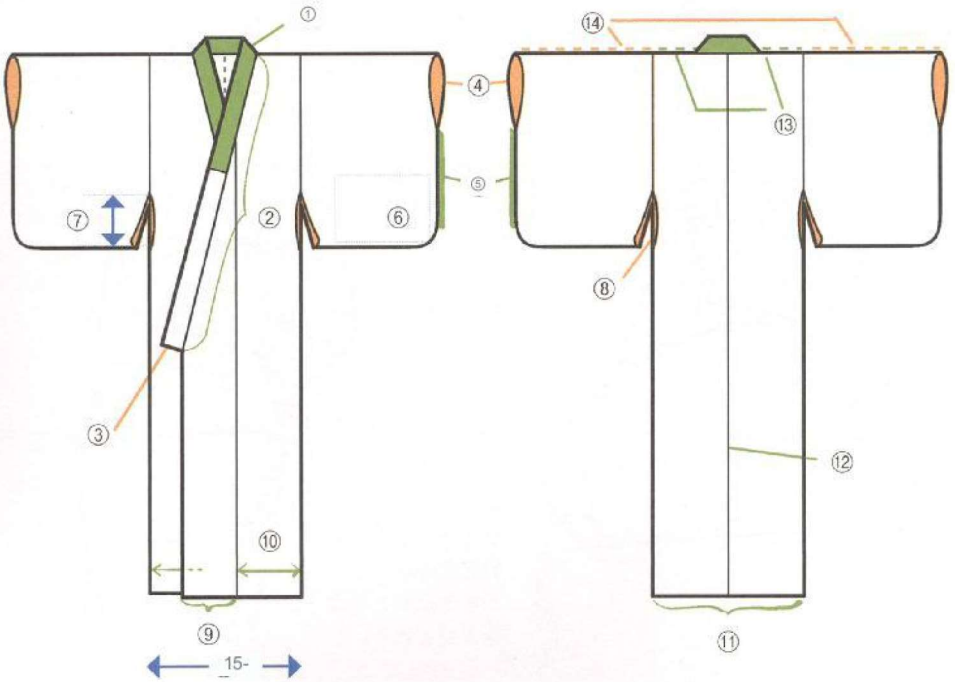
UN PUNTO

Poses que sólo se pueden lograr a través de ilustraciones Los kimonos reales tienen un rango de movimiento limitado en brazos y piernas, pero las ilustraciones pueden hacerte mentir.

En la ilustración de la derecha, si realmente levantas los brazos de esta manera, la ropa se deshará y las arrugas y el obi debajo de las axilas no se verán naturales, pero el diseño lo disimula y hace que parezca que la ropa no viene. Estoy deseando que llegue.

Su brazo derecho está colocado de manera que sobresale frente a ella para ocultar su axila antinatural.

Nombre de cada parte



Cuello ①
Cuello
En
② Cuello
del cuello ①
Punta del cuello
④Puños
⑤Parte inferior
de la manga
⑥Manga
⑦Furi
⑧Abertura del cuerpo
⑨Ancho
⑨衽
del frente
①① Cuerpo trasero
1⑤Costura trasera
⑤Montaña de hombro
①④Sodeyama
⑮ Ancho

Arrugas y movimiento de las mangas

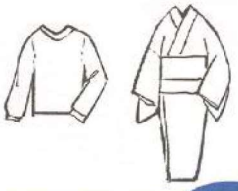
Arrugas en la ropa y arrugas en la ropa japonesa.

*Las arrugas se producen principalmente en las axilas tanto de la ropa como de la ropa japonesa.

*La ropa japonesa tiene mangas gruesas, por lo que las arrugas comienzan más abajo que la ropa (alrededor del estómago).

*Debido a que las costuras de los hombros están en diferentes posiciones, las arrugas de los hombros de la ropa tienen forma de "i" y las arrugas de los hombros de la ropa japonesa tienen forma de "/".

*Las arrugas en las mangas son arrugas largas en la ropa japonesa y arrugas cortas en la ropa.



CONTROLAR

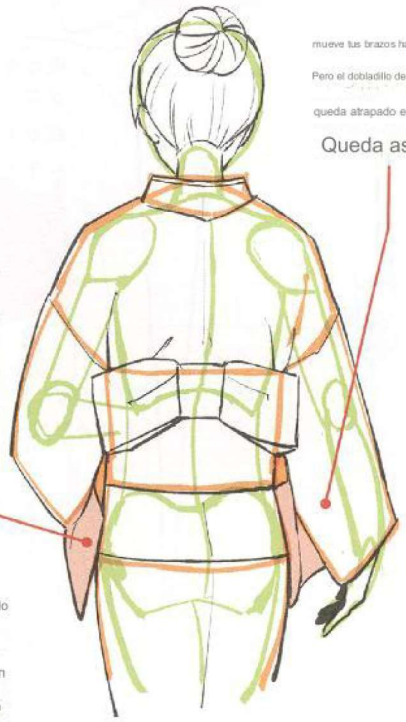
Puntos de arrugas Los kimonos de mujer tienen una forma diferente de arrugas (alrededor de la espalda y las axilas) que los kimonos de hombre porque quitan el cuello y ajustan el obi en lo alto. Puedes ver esto claramente comparándolo con la imagen de la página 34.

La parte superior del cuerpo debe ser grande, incluidos el obi y el hasashori.

Los hombros de la ropa japonesa son hombros acariciados. Dibuja un triángulo redondeado como una bola de arroz.

Los dobladillos de los kimonos formales como el furisode y el tomesode se dibujan en línea recta en lugar de seguir la forma de las piernas.

Si llevas un kimono fino, como un yukata, dibuja a lo largo de la curva de la pierna.



mueve tus brazos hacia adelante

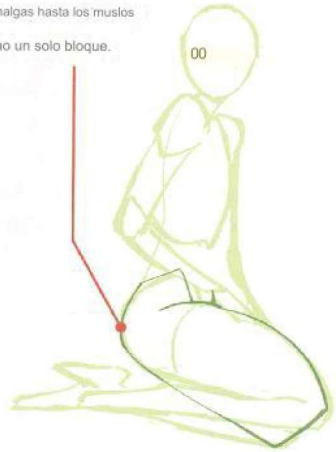
Pero el dobladillo de la manga es

queda atrapado en el trasero

Queda así.

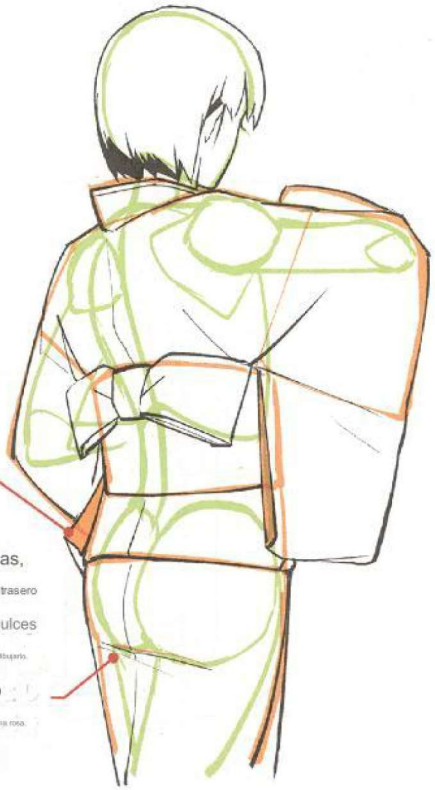
Si primero dibujas solo la parte por donde pasan los brazos y luego agregas el dobladillo para que se una a las nalgas, se parecerá más a un kimono japonés.

Como no puedes abrir mucho las piernas cuando usas ropa japonesa, dibuja el área desde las nalgas hasta los muslos como un solo bloque.



Las mujeres adultas siempre llevan el pelo recogido cuando visten ropa japonesa, pero al representarlas intencionalmente con el pelo suelto, es posible retratarlas como jóvenes, relajadas o como algo más que humano, como un fantasma.

Si la mujer está mirando hacia atrás, dibujar un furiguchi también es un punto clave para que parezca un kimono japonés.



Cuando me siento, el dobladillo se engancha en mis tobillos, provocando arrugas (el dobladillo también se enrolla un poco).

Para telas gruesas,

Puedo ver la forma de tu trasero

Esas arrugas son dulces

No puedo hacerlo, pero no puedo dibujarlo.

como acento

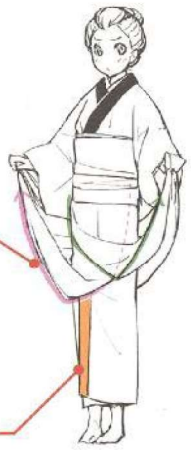
Cuando lo dibujas, se convierte en una rosa.

Puedes conseguir un buen equilibrio

Cuando se bajan las mangas, el dobladillo parece una parte separada unida a la parte inferior de las mangas.

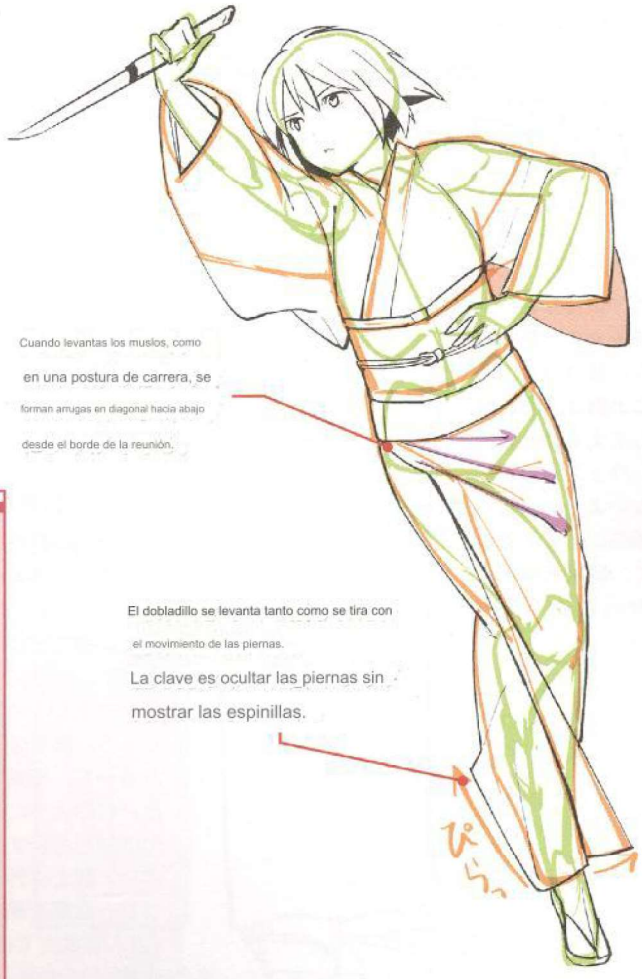
Las mangas son lo suficientemente largas como para mostrar tu muñeca cuando extiendes el brazo.

Las arrugas de las mangas de la ropa japonesa se alargan y forman espirales, envolviéndose alrededor de los brazos.



El kimono hajime se superpone para cubrir la parte delantera del cuerpo, por lo que no puedes extenderlo a menos que lo levantes.

El cuello de la prenda interior puede llegar hasta el dobladillo.



Cuando levantas los muslos, como en una postura de carrera, se forman arrugas en diagonal hacia abajo desde el borde de la reunión.

El dobladillo se levanta tanto como se tira con el movimiento de las piernas.

La clave es ocultar las piernas sin mostrar las espinillas.

UN PUNTO 14000

¿Tus pantorrillas te dan vergüenza?

En los días en que las mujeres japonesas vestían ropa japonesa a diario, se consideraba vergonzoso que las mujeres adultas mostraran sus pantorrillas delante de los demás, incluso si sus senos estaban expuestos (es una relación similar).

Por lo tanto, al dibujar un kimono de mujer, si el dobladillo no está demasiado enrollado, lucirá maduro y elegante, mientras que si se muestran las espinillas, lucirá infantil.

Si eres un adulto y se te ven las espinillas, te dará una impresión inusual y espeluznante.

Incluso si tienes piernas, es como Rei.

05 Quimono (hombres)

El prototipo del kimono masculino moderno es la armadura samurái del período Heian. En ese momento, la vestimenta oficial masculina convencional tenía puños grandes y un cuello redondo al estilo chino llamado "agekubi, marueri". Ella vestía un kimono con un cuello a juego.

Tatikupi

frente

La ropa casual sin hakama es un look moderno o yukata. Los kimonos de colores lisos son los mejores para los hombres modernos y cuanto más finos sean los patrones (kasuri, carey, etc.), mayor será la calidad.

Cuello de fecha

Es raro que los hombres usen un collar moderno, pero es posible para trajes de escenario y moda informal.

Juban

El medio cuello de la ropa interior (ropa interior) no se puede ver desde atrás.

Sodayama

banda

El kimono de un hombre se ata con un único obi delgado que se ata hacia abajo de manera que se enganche alrededor de la pelvis, permitiendo que los brazos queden libres. Las reuniones también son relajadas, por lo que si usas un kimono corto que no sea para uso formal, puedes usarlo fácilmente con las piernas bien abiertas.

Cuando los hombres usan ropa informal, usan ropa que hace que la parte superior del cuerpo parezca más grande. En particular, se rellenará la zona del estómago para que parezca más gruesa, así que tenga cuidado de no estrechar la cintura. Por el contrario, la parte inferior de su cuerpo es esbelta y sus piernas cortas lucen geniales.

detrás

muñeca

No tiene abertura, está cosido.

El cinturón debe engancharse alrededor de las nalgas (pelvis) o apretarse debajo de las nalgas. La forma de hacer nudos es relativamente libre en comparación con la de las mujeres (la ilustración muestra un nudo de concha).

UN PUNTO 1

Moda masculina en el período Edo.

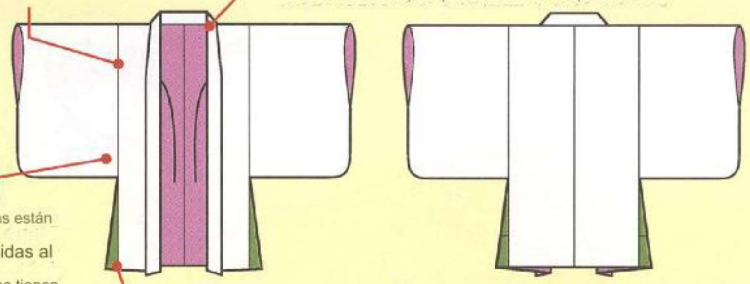
Durante el período Edo, los hombres que realizaban trabajos físicos vestían ropa informal con el dobladillo de la prenda colgando sobre sus nalgas. Poco a poco, lucir las piernas y el nuevo taparrabos se convirtió en parte de la moda. Los taparrabos son caros y son como bragas, así que no dudes en usar un paño blanco limpio para que luzca elegante cuando lo dibujes. Si bien estaba de moda que la gente común dejara las piernas desnudas, entre los ricos estaba de moda usar un haori. De esta forma, un mismo kimono puede diferenciarse según el estatus social.

Además, los samuráis deben usar hakama cuando salen o visitan invitados.

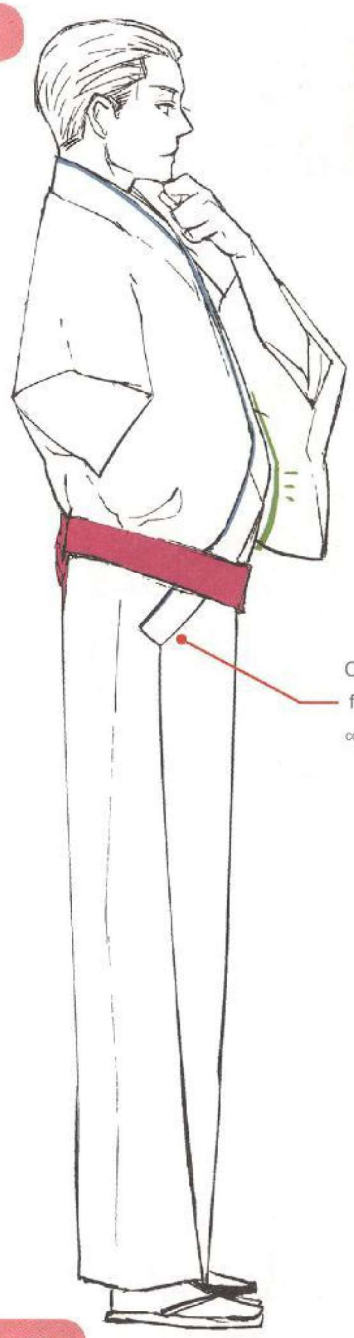
Sólo usaba kimono cuando me relajaba en mi habitación. (Los ronin no son samuráis, por lo que salen con ropa informal. Masú).

haori

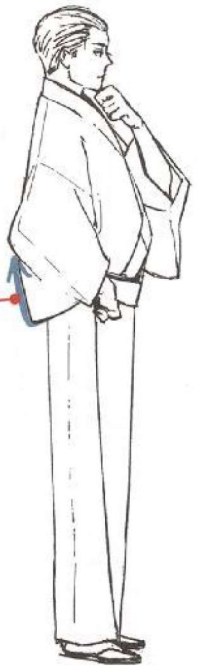
Hanten Happi Es similar a un hanten o un hanto, pero la confección es ligeramente diferente.



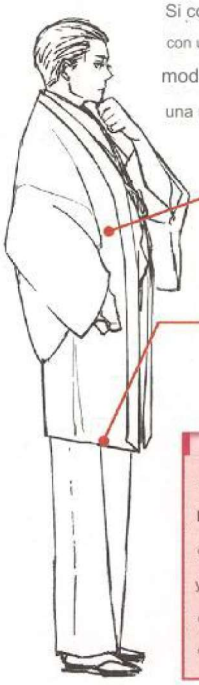
Kacchu
Originalmente, el haori era un derivado de la ropa que se usaba sobre la armadura durante las batallas, por lo que se puede ver que era ropa para hombres. Hoy en día también existen haori para mujeres con cuerpo completo y columpio.



Como no hay forro, la punta del collar queda expuesta.



Incluso sin la abertura, las mangas se levantan para cubrir las nalgas.



Si combinas un haori sin cresta con un kimono, tendrás un conjunto moderno que podrás usar en una reunión pequeña.

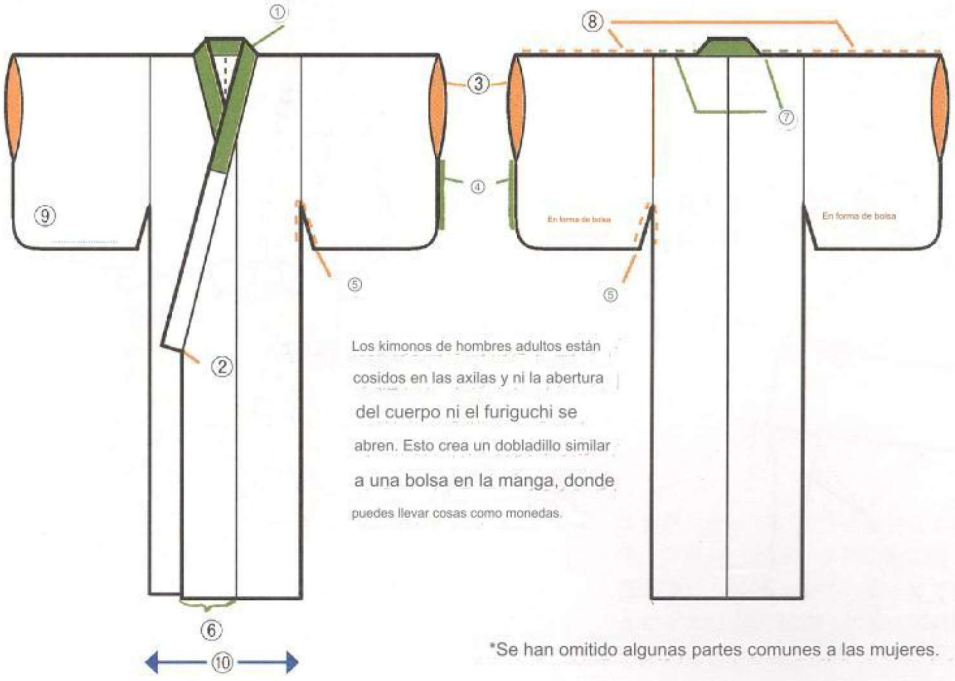
La longitud de un haori varía según la moda y no es estrictamente fija.

UN PUNTO W

Ropa formal de kimono para hombre.

La ropa formal para hombres consiste en una hakama Sendai-hira (rayas blancas y negras), un kimono habutae (liso) con un escudo y un haori con un escudo (ambos tienen cinco escudos).

Nombre de cada parte



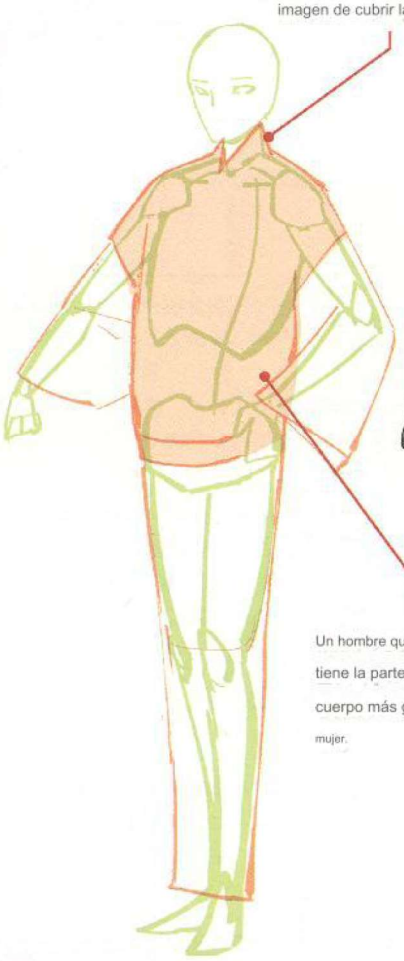
Los kimonos de hombres adultos están cosidos en las axilas y ni la abertura del cuerpo ni el furiguchi se abren. Esto crea un dobladillo similar a una bolsa en la manga, donde puedes llevar cosas como monedas.

Cuello ① Cuello えりさき
② Punta del cuello
③ Puños
④ Muñeca Okumi
⑤ Llamar
⑥ Sodeyama たもと
⑦ Manga
⑧ Ancho

*Se han omitido algunas partes comunes a las mujeres.

Como no se quita el cuello, parece un escote en V pronunciado.

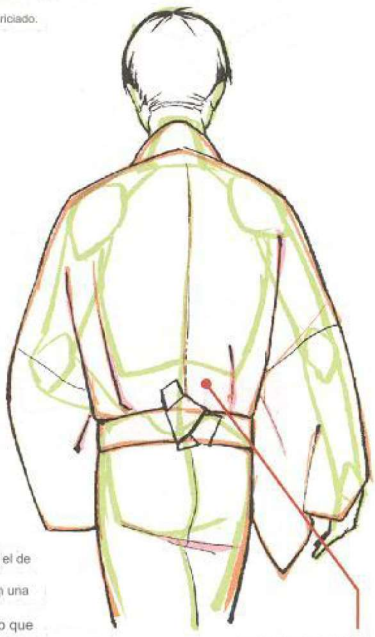
Dibuja el cuello con la imagen de cubrir la nuca.



Un hombre que lleva kimono tiene la parte superior del cuerpo más grande que una mujer.

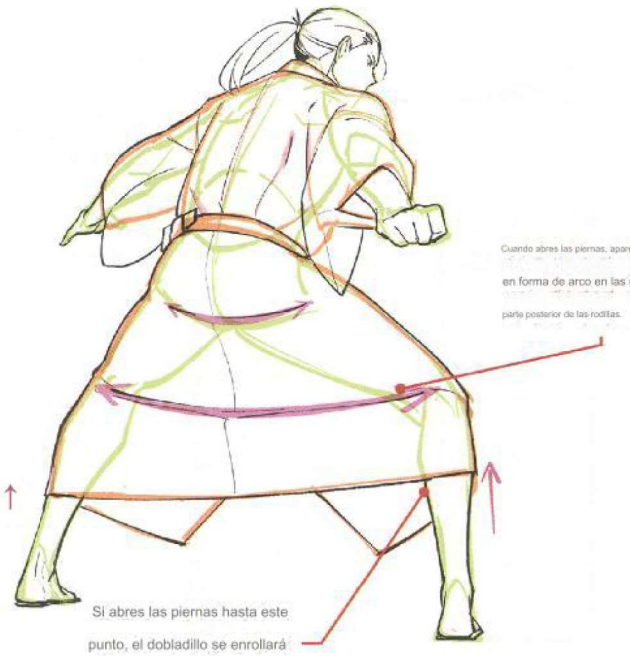
El punto de partida del cuello es alto, por lo que parece un hombro acariciado.

El obi es más delgado que el de las mujeres y está atado en una posición más baja, por lo que hay muchas arrugas verticales en la forma de



Las arrugas de la espalda están dibujadas pensando en una forma vertical.

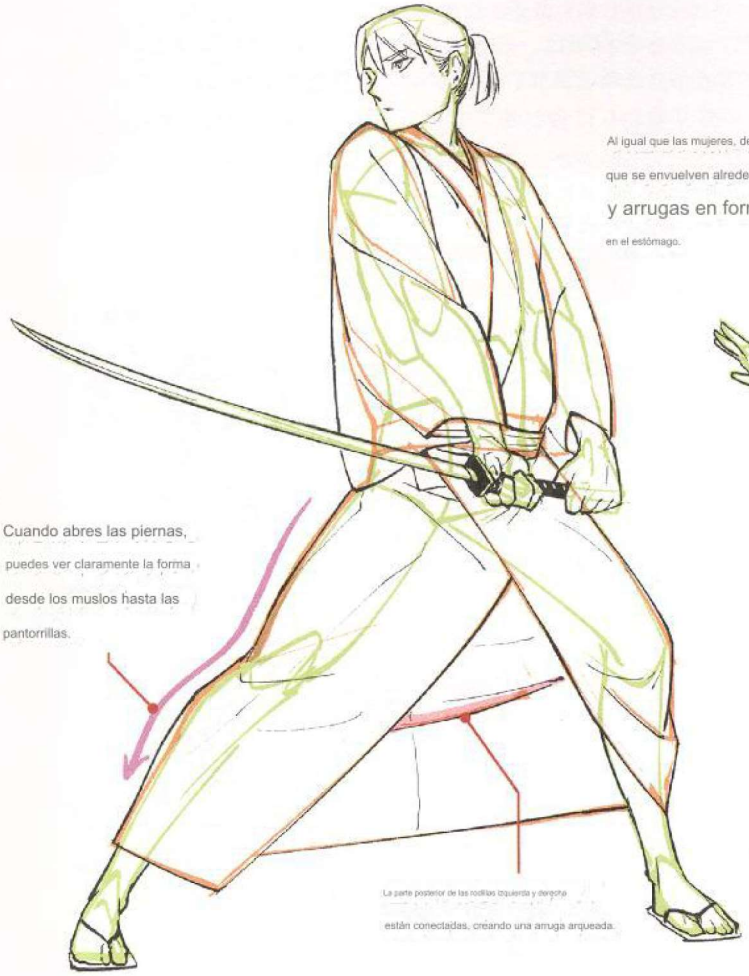
Si haces grandes movimientos mientras usas un vestido, la línea de tu cuerpo se resaltará y el dobladillo quedará expuesto, así que ten en cuenta la forma de tus músculos y estira tu cuerpo.



Cuando abres las piernas, aparecen arrugas en forma de arco en las nalgas y la parte posterior de las rodillas.

Si abres las piernas hasta este punto, el dobladillo se enrollará hasta las pantorrillas.

Por muy delgado que sea un hombre, su abdomen y espalda deben estar dibujados con líneas redondeadas.

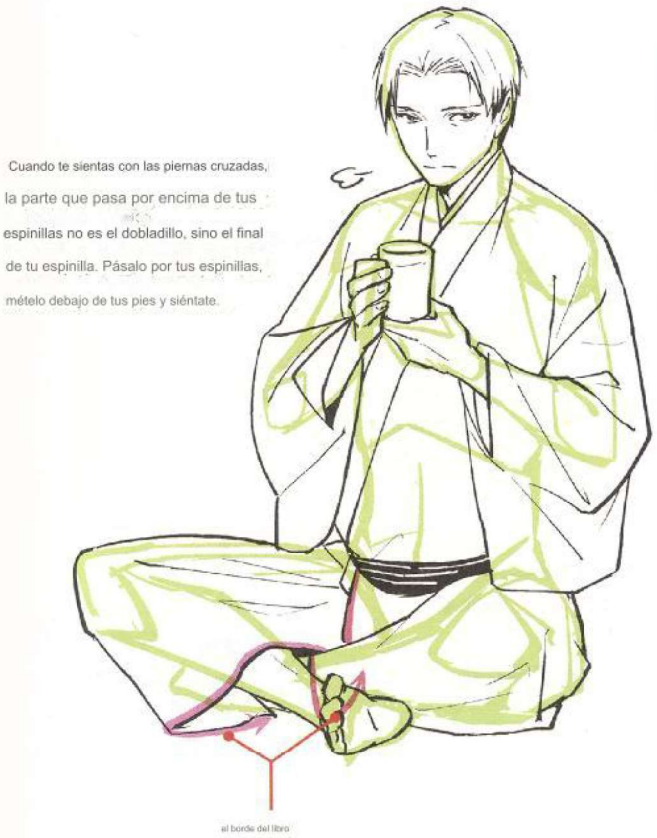


Cuando abres las piernas, puedes ver claramente la forma desde los muslos hasta las pantorrillas.

La parte posterior de las rodillas izquierda y derecha están conectadas, creando una arruga arqueada.

Al igual que las mujeres, desarrollan arrugas que se envuelven alrededor de los brazos y arrugas en forma de barra en el estómago.

Como los hombres no se quitan el cuello, también se forman arrugas en forma de "/" en la parte posterior del cuello.



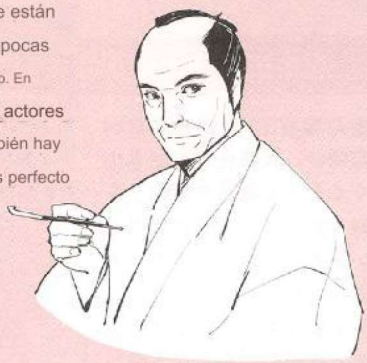
Cuando te sientas con las piernas cruzadas, la parte que pasa por encima de tus espinillas no es el dobladillo, sino el final de tu espinilla. Pásalo por tus espinillas, mételo debajo de tus pies y siéntate.

el borde del libro

UN PUNTO

Los dramas históricos sirven de modelo para los kimonos masculinos

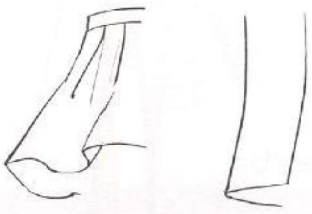
Hay menos hombres que mujeres que están acostumbrados a usar kimono, y hay pocas oportunidades de verlos lucir geniales en kimono. En los dramas históricos, además de los actores principales vestidos como modelos, también hay muchos arreglos estilo matón y ronin. Es perfecto como referencia para tus dibujos, ya que podrás ver cuánto tienes que moverte para que tu ropa se deshaga y qué gestos debes hacer para evitar que se deshaga.



ropa

Los pliegues y pliegues son más anchos de lo que parecen.

Como la tela es cuadrada, el ancho de la tela es el mismo que parece.



A diferencia de la ropa occidental, que parece una falda larga y se confecciona cortando la tela a la forma del cuerpo y creando un ancho que permite el movimiento de las extremidades a través de pliegues y pliegues, la ropa japonesa consiste únicamente en piezas cuadradas de tela. Hay. Al hacer posturas con las piernas abiertas, como por ejemplo con las piernas cruzadas, el dobladillo no quedará en la misma posición que la ropa, así que ten cuidado.

06 Hasta que se completó el kimono moderno

común ha usado ropa con puños pequeños, comúnmente conocida como kimono, desde la antigüedad. A medida que aumentó la autoridad de los samuráis, que amaban este kimono simple y sencillo, fue reemplazado por el kimono banryō utilizado por los aristócratas. En el período Edo, la forma cambió para adaptarse a los cambios en la moda femenina y adoptó su forma moderna.

Ropa formal samurái del período Kamakura

El hitatare se convirtió en ropa formal y cambió a mangas anchas.

vestimenta formal de los samuráis durante el período Kamakura era el hitatare. Originalmente, el hitatare era un kimono con pequeños puños usado por los trabajadores locales, pero como era preferido por los guerreros samuráis, gradualmente fue elevado a vestimenta formal. Existe la teoría de que el traje era casi igual al hitatare, con una gran cresta y un sufusuma, y que las mangas del sufusuma se omitieron y se usaron como túnicas para los

En la cultura aristocrática, la hakama, que solía ser ropa interior, se hizo visible en el exterior.

Por esta razón, con el paso del tiempo, la hakama también cambió a una forma más adecuada para vestimenta formal (ver página 80), y comenzó a tener pliegues y revestimientos con distintos pliegues, como ocurre hoy.

Kimagashi a principios del período Edo

A medida que la vestimenta formal se volvió más sencilla, la gente empezó a usar kimono para ocasiones informales y relajadas. Se diferencia de los kimonos modernos en que tiene mangas en forma de barco, un cuerpo más ancho y un cuello más largo. Si ensanchas la parte inferior del cuerpo y dejas un poco de tela ondeada en el dobladillo, parecerá un kimono viejo.

Omokage
Un peinado muy utilizado por todos, desde samuráis hasta gente del pueblo.

El amplio corpiño está doblado hacia atrás para dejar al descubierto el forro del cuello.

porque soy ancho,

El dobladillo se ensancha un poco.

Vestimenta formal del período Azuchi-Momoyama

Ashikaga, el duodécimo shogun del shogunato Muromachi a Yoshiharu no le gustaban el hitatare y el eboshi, que se habían convertido en vestimenta formal y dificultaban el movimiento, por lo que adoptó una bata sin mangas obstructivas como vestimenta formal. Aunque cambió de forma, permaneció como la vestimenta formal de la clase samurái hasta el período Edo.

Las antiguas prendas para los hombros eran más pequeñas que las del período Edo y no tenían pliegues.

Las mangas en forma de barco sin vuelo son perfectas para pe

Dibuja suavemente, como si fuera una manga en la mermelada.
Si dibujas un pliegue en la manga, parecerá un kimono japonés.

Dibuja los pliegues frontales con dos a cada lado, usando líneas suaves sin que los pliegues queden demasiado nítidos.

Durante el período Heian, cuando los aristócratas eran el centro de la cultura, era etiqueta que los hombres usaran un abrigo banryo (あげくび) en público, sin importar cuán informal fuera su vestimenta.

Los tiempos están cambiando. Las reglas también cambian

Período Edo temprano

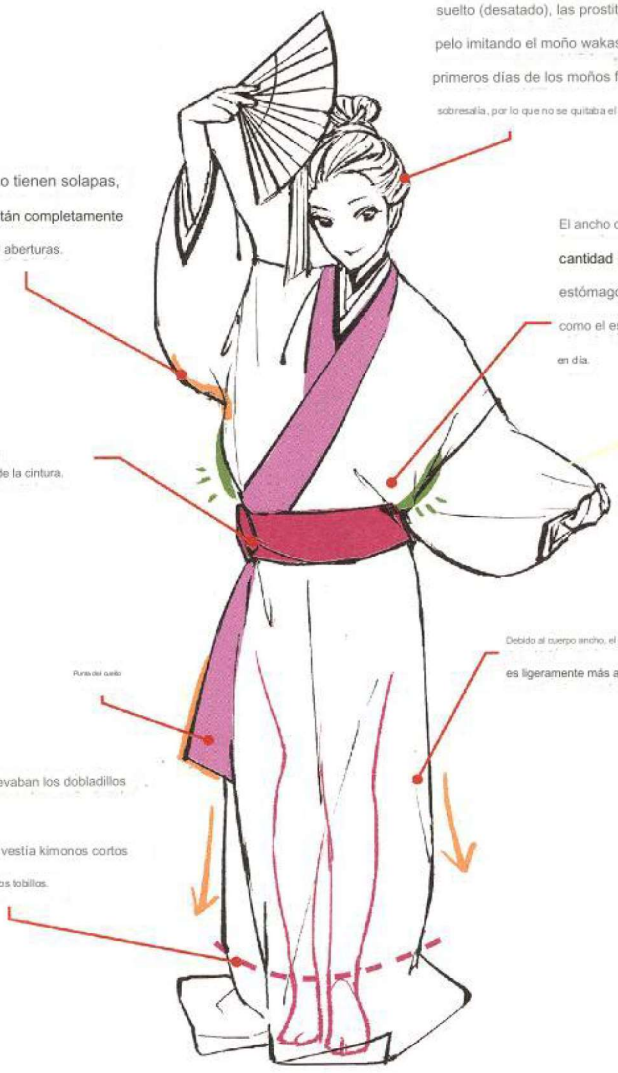
Hasta principios del período Edo, los kimonos de mujer eran casi iguales a los de hombre, pero los líderes de la moda de la época, prostitutas y geishas de clase alta, crearon nuevos estilos que gradualmente los transformaron en kimonos modernos.

Aunque todavía era común que la gente llevara el pelo suelto (desatado), las prostitutas empezaron a llevar el pelo imitando el moño wakashu. En los primeros días de los moños femeninos, el cabello no sobresalía, por lo que no se quitaba el collar.

Las mangas no tienen solapas, los laterales están completamente cosidos y no hay aberturas.

El ancho del cuerpo es amplio y hay una cantidad suelta de tela alrededor del estómago, sin crear un ajuste holgado como el estilo que usan los hombres hoy en día.

El obi es fino y se ata a la altura de la cintura.



Punta del cuello

Debido al cuerpo ancho, el dobladillo es ligeramente más ancho al final.

Las prostitutas llevaban los dobladillos largos.

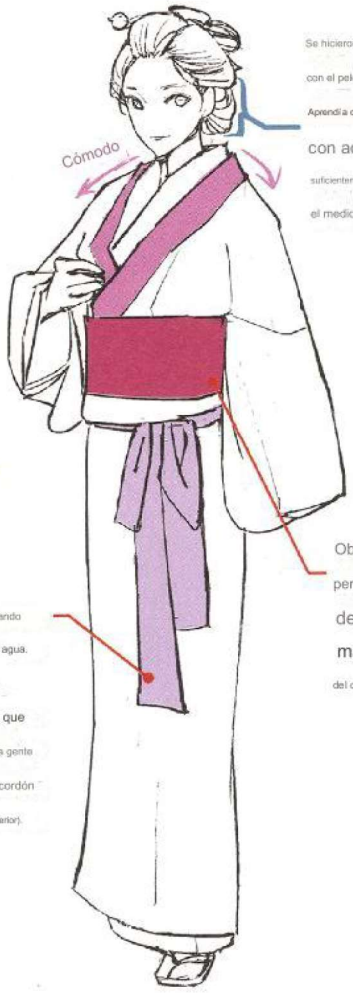
La gente común vestía kimonos cortos que llegaban hasta los tobillos.

mangas en forma de barril

No hay swing y los puños son pequeños.

El cuello es largo, pero el largo es más corto que ahora.

Período medio de Edo



Cómodo

Se hicieron populares los moños femeninos con el pelo que sobresalía hacia atrás.

Aprendí a quitarme el cuello para no ensuciarlo con aceite de peluquería (lo suficientemente suelto como para que se viera todo el medio cuello de la prenda interior).

Obijime apareció al final del período Edo, por lo que antes de eso, se ataba un obi más estrecho alrededor del obi.

Levanta el dobladillo largo sólo cuando salgas para eliminar el exceso de agua.

Las prostitutas usaban escaleras (para mostrarlas al exterior), y las que estaban alrededor de la cintura y la gente común estaban atadas con un cordón en la cintura (no para mostrarlas al exterior).

mangas genroku

La parte inferior de las mangas ahora está más colocado.

La longitud de las mangas se ha vuelto más larga y el obi obi se ha vuelto más grueso, lo que permite que el cuerpo se abra y se aparte del camino.

Por esta época, las mangas de los kimonos masculinos también comenzaron a tener una parte separada llamada "muñeca".

UN PUNTO

Furisode era ropa para niños.

Nudos furisode y taiko, que usan las mujeres adultas,

El estilo de vestir ropa japonesa que.es popular hoy en día se remonta a finales del período Edo.

~ Nacido al final de la vida.

Hasta entonces, los niños (incluso los niños) usaban kimonos de manga larga.

07 yukata

Yukatabira de dos

que el origen del yukata es un kimono llamado yukata, que se usaba al bañarse. Originalmente se usaba para absorber el sudor después de tomar un baño, pero en el período Edo se hizo muy popular como ropa de descanso de verano y se convirtió en ropa de juego para eventos nocturnos, como disfrutar de la brisa fresca del atardecer y los festivales de verano. Hoy en día, también hay yukata fabricados con materiales de alta calidad que se pueden llevar de forma informal.

frente

Dado que su propósito original era absorber el sudor, no tiene forro y se puede usar solo sin ropa interior debajo. Hoy en día se ha puesto de moda llevarlo en verano y, en ocasiones, se lleva con ropa interior o con un cuello de cita.

Apriete un obi de medio ancho (aunque se llama obi de medio ancho, el ancho cuando se ata no es muy diferente de un obi normal), que se puede atar sin levantar el obi ni obijime.

A diferencia del kimono de hombre, no se corrige con una toalla o similar, por lo que cuando se ata el obi, la cintura parece un poco más estrecha.

Sin embargo, al dibujar, si la cintura es claramente visible, no parece un kimono japonés, así que lo deformo hasta convertirlo en un cuerpo corto.

detrás

Puedes ver la forma de los hombros a través de la tela fina, así que ten en cuenta que son cuadrados.

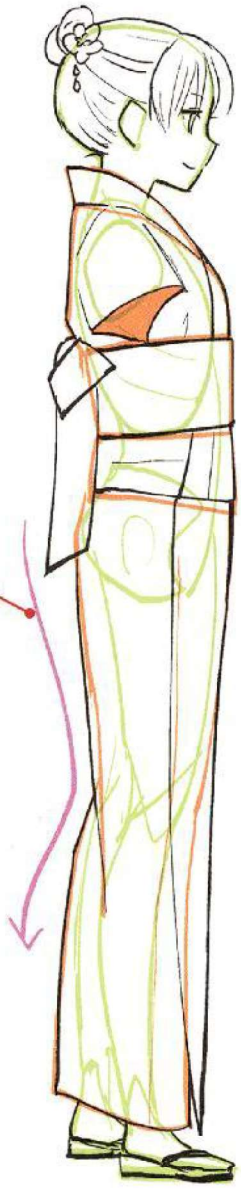
El nudo Bunko es una forma común de atar un obi de medio ancho (es simple, por lo que hay muchas maneras de arreglarlo).

La tela es delgada y solo usa una capa, por lo que la línea de su cuerpo es ligeramente visible.

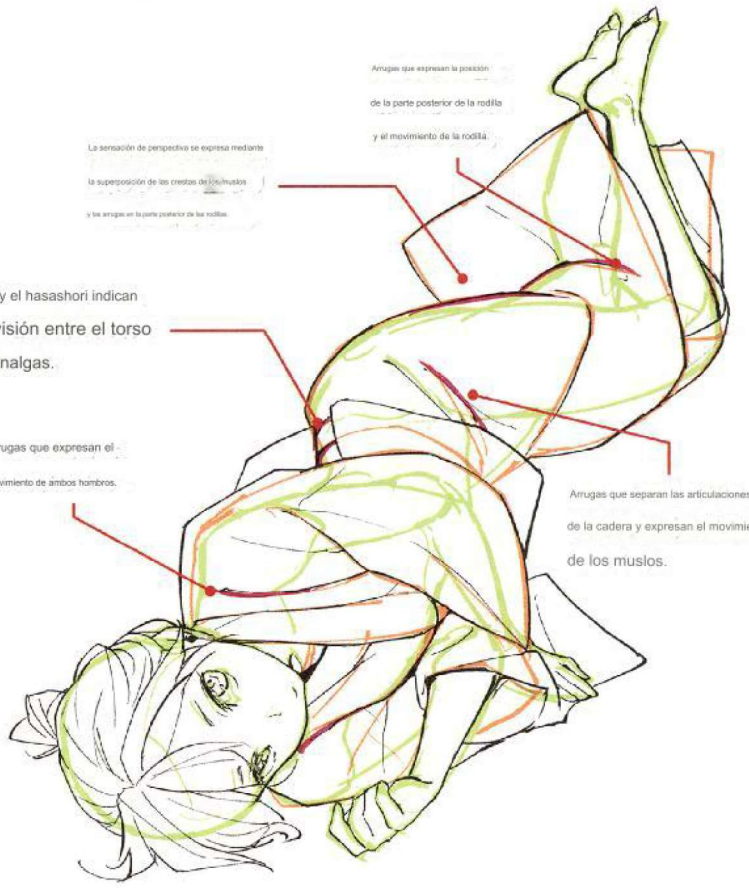
Si llevas un yukata, el dobladillo puede ser lo suficientemente corto como para mostrar tus tobillos.

dormir

Con un kimono, es difícil dibujar líneas para expresar la perspectiva, pero con un yukata, la tela delgada facilita mostrar la línea del cuerpo, por lo que incluso en una postura dormida como esta, puedes crear una expresión natural.



A diferencia de un kimono, se dibuja a lo largo de la línea del cuerpo.



Arrugas que expresan la posición de la parte posterior de la rodilla y el movimiento de la rodilla.

La sensación de perspectiva se expresa mediante la superposición de las crestas de los muslos y las arrugas en la parte posterior de las rodillas.

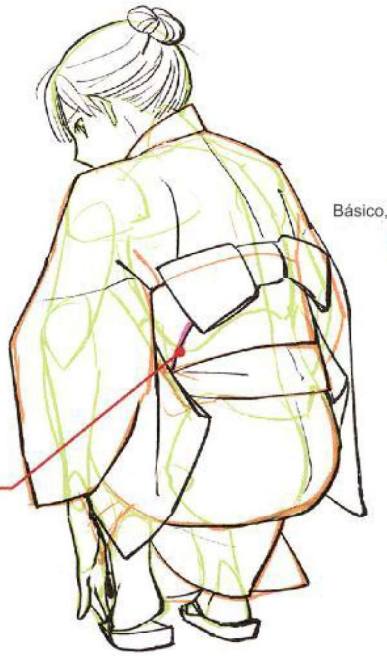
El obi y el hasashori indican la división entre el torso y las nalgas.

Arrugas que expresan el movimiento de ambos hombros.

Arrugas que separan las articulaciones de la cadera y expresan el movimiento de los muslos.

sesión

Básico, descalzo



En el nudo bunko, esta línea diagonal se crea sólo en el lado izquierdo del cuerpo.

UN PUNTO AAAA

kimono y yukata

Yukata es un tipo de ropa japonesa que se ve a menudo, pero en comparación con otras prendas japonesas, hace que la línea de tu cuerpo se destaque, como alrededor de los hombros, el pecho, la cintura y los muslos.

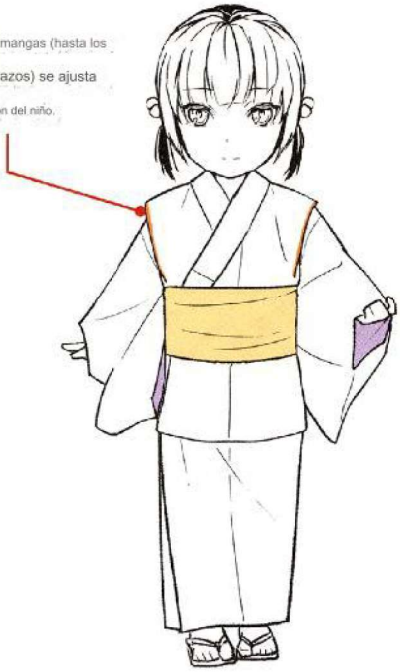
Al dibujar un kimono formal, como un furisode u homongi, tenga cuidado de no utilizar una foto de un yukata cercano como modelo, ya que le faltará volumen y se volverá demasiado delgado.

yukata infantil

Los kimonos infantiles, tanto para niños como para niñas, no se quitan el cuello, y tienen una abertura abierta para que sea más fácil para los adultos ponérselo. Lo mismo ocurre con furisode y hakama cuando los niños usan vestimenta formal.

paletas fritas

La longitud de las mangas (hasta los hombros y los brazos) se ajusta según la constitución del niño.



cintura frita

Se cose un kimono largo que se adapta a la altura del niño.

Parece un ohashori, pero también se encuentra en el kimono de los niños.

UN PUNTO wy

levantamiento de hombros y levantamiento de cintura

En el pasado, un kimono de tamaño adulto se confeccionaba al tamaño de un niño levantando los hombros o la cintura, ajustando el ancho a medida que el niño crecía y luego bajándolo cuando el niño alcanzaba la edad de 15 a 18 años, cuando el físico del niño Era igual que el de un adulto.

Sin embargo, hoy en día tiene un fuerte significado decorativo como símbolo de los niños. Además, aunque las maiko tienen más de 15 años, todavía usan kimonos furisode con hombros levantados, un vestigio de cuando solían ir a las salas de tatami cuando tenían alrededor de 10 años.

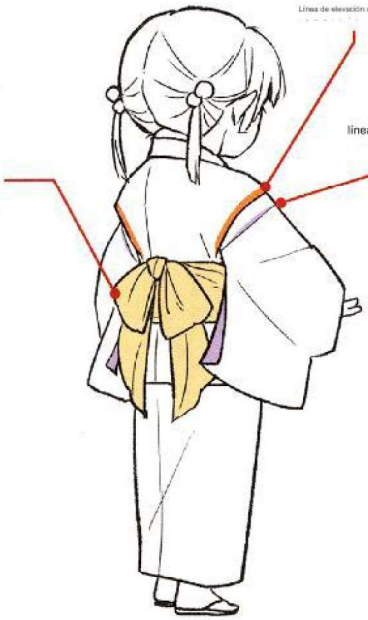
Obi

Heiko

Un obi muy suave hecho de crepé, etc. Como no es doloroso, se utiliza para el yukata infantil.

Línea de elevación de hombros

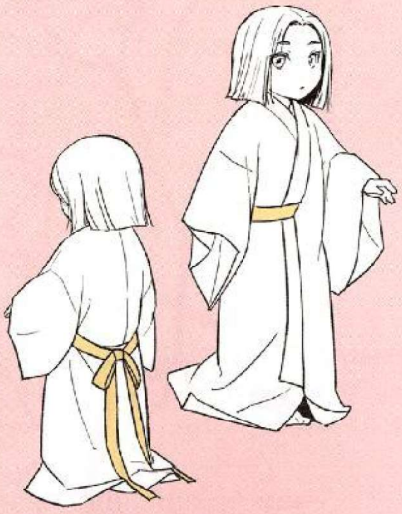
línea de costura de la manga



UN PUNTO 0

Ideas para ropa infantil.

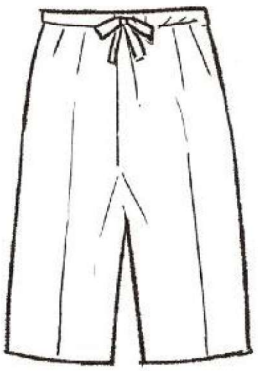
Para facilitar el uso de kimonos por parte de los niños, en el período Edo se fabricó ropa infantil. Se cosía hasta el final una cuerda llamada "tsuke obi" y se ataba en la parte posterior. Cuando los niños tienen alrededor de 7 años, comienzan a utilizar un obi de tela aparte. Ropa similar a esta se ha visto desde la Edad Media. Lo usaban principalmente las niñas, y parece que también lo usaban los niños jóvenes.



Ropa infantil cotidiana del período Kamakura

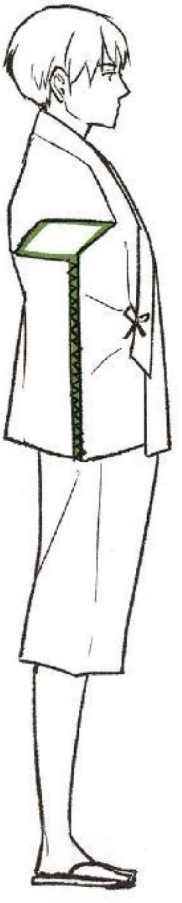
Jinbei

Jinbei es un tipo de ropa japonesa más informal que el yukata. La historia de su forma actual es muy breve y no existe una forma formal particular. No tiene forro y tiene mangas anchas, y las costuras de las mangas, delantera y trasera están cosidas con hilo cometa, dejando huecos en las costuras. De todos modos, se caracteriza por su construcción que persigue la frescura. Debido a que es tan fácil de usar, los niños y las mujeres lo usan cada vez más en lugar de un yukata.



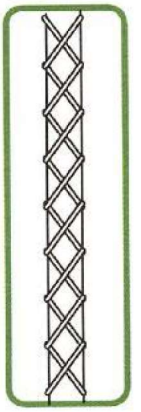
La forma original de jinbei era una prenda interior de finales del período Edo, que no tenía mangas, era larga y se usaba sola.

Los jinbei cortos modernos se combinan con pantalones cortos hechos del mismo tejido.



Costuras de hilo de cometa en mangas y axilas.

Por supuesto, esto también varios métodos de costura Hay.



UN PUNTO Y

costura de cometa de hombro

Es posible que veas imágenes de disfraces que se parecen a los de karigi o doncellas del santuario, con huecos en los hombros o cosidos con hilo de cometa, pero en realidad no hay ningún kimono antiguo con forma de jinbei.

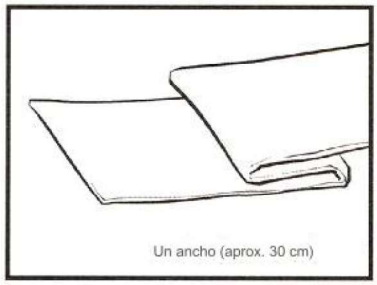
08 帯

Hay varios tipos y estilos, y hay muchas formas diferentes de casarse, ya que hay tendencias a lo largo del tiempo. Aquí explicaremos principalmente los nudos obi modernos.

*Estrictamente hablando, "kujira shaku" (1 shaku = aproximadamente 38 cm) se usa para el kimono, que es diferente del shaku kanho normal, pero el ancho del shaku kanho y del tanmono varían dependiendo de la época.

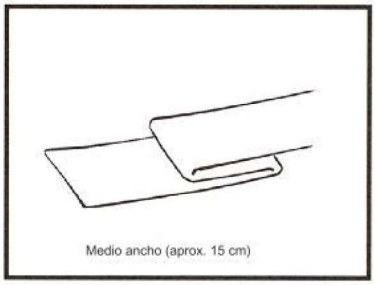
tipo de obi

La mayoría de los "obi" modernos están cosidos con un núcleo (como el algodón Mikawa) o están hechos de tela gruesa con un tacto firme. Vienen en una variedad de tamaños, materiales y acabados.



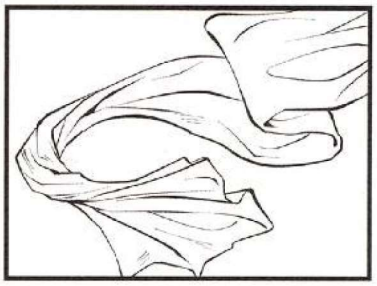
Cinturón ancho completo (para salir, ropa formal)

A finales del período Edo, el obi de las mujeres se hizo más ancho. Dobla la parte que envuelve tu cuerpo hasta aproximadamente la mitad del ancho para que se ajuste a tu cuerpo.



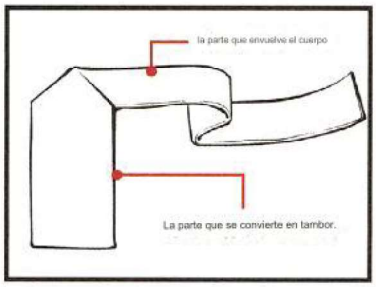
Obi de medio ancho (usualmente usado)

Las mujeres modernas también usan fajas de medio ancho cuando se visten de manera informal.



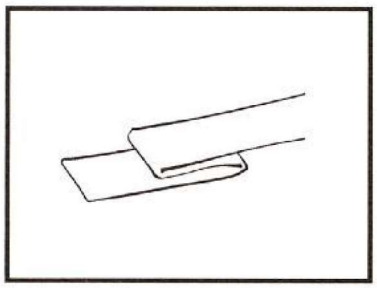
cinturón shigoki

Pieza de tela suave que se dobla o se estruja con la mano sin coser.



Obi de Nagoya

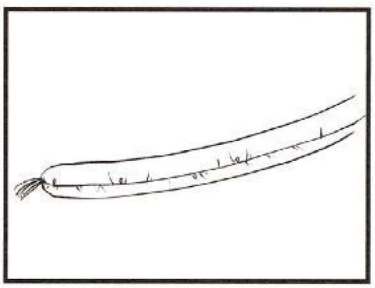
Un obi conveniente que se hace a la mitad del ancho solo para la parte que se envuelve alrededor del cuerpo.



Kaku obi (para hombres)

Un obi usado por los hombres modernos.

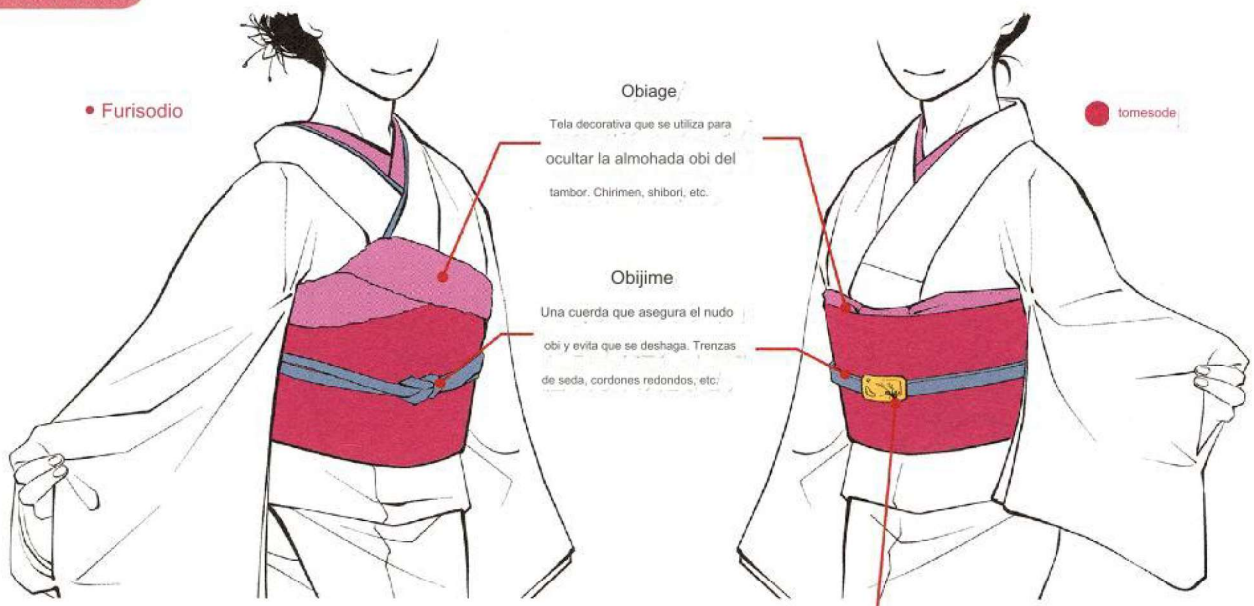
Los hay de varios anchos, que van desde los 6 a los 12 cm.



Obi redondo

Cordel que se obtiene envolviendo algodón en tela y cosiéndolo. Hoy en día, se utiliza a menudo como obijime en lugar de obi.

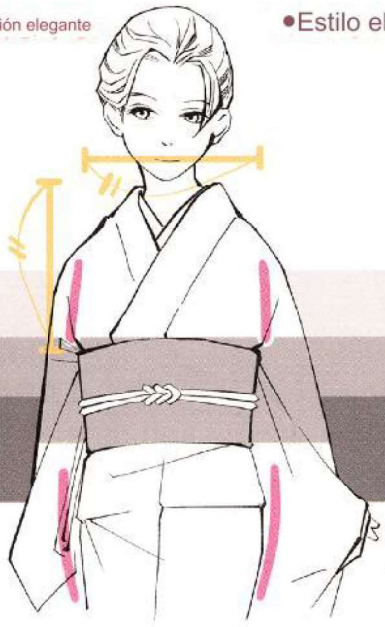
Nombre de cada parte



• Estilo romántico Taisho

Si tienes el pecho alto y caderas y muslos redondos, parecerás una niña.

Impresión elegante



Tiene un estilo moderno con un obi que llena la cintura y crea una bonita forma general.

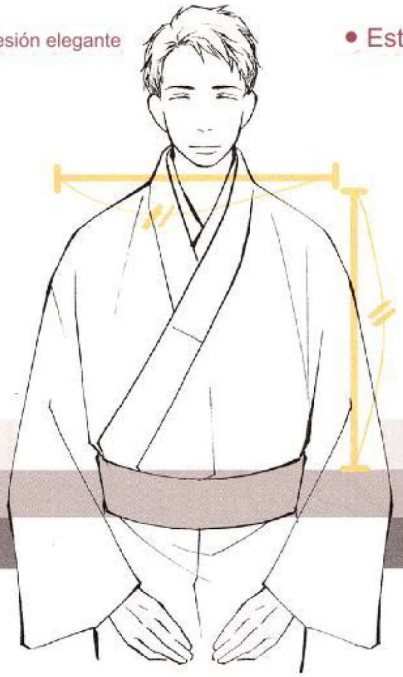
•Estilo elegante

Mantenga el bulto en su pecho al mínimo. Si se estrecha desde las nalgas hacia abajo, le dará una apariencia genial.

• Infantilidad

Los hombres sólo se ajustan el obi a la cintura cuando son niños. Para los hombres adultos, tenga cuidado de no usar ropa que le quede demasiado alta en el pecho, ya que se verá desgarbada.

• Impresión elegante



Tener en cuenta la proporción de 1:1 entre el ancho de los hombros y la altura del obi te dará un aspecto de kimono adecuado.

• Estilo elegante

Apriétalo un poco más abajo para una apariencia elegante. Tenga cuidado de no bajarlo demasiado porque se verá descuidado.

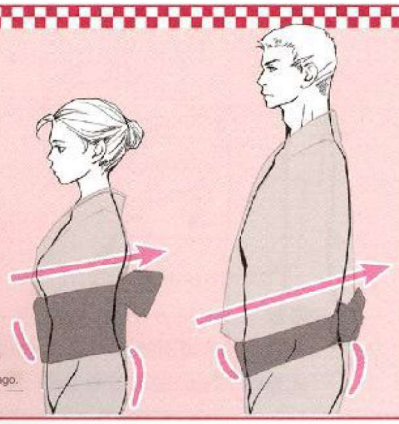
Para personajes deformes, si dibujas el obi ancho y alto en el pecho, se verá hermoso y lindo.

UN PUNTO

El obi sube por la parte trasera

Debido a la estructura del cuerpo humano, el obi naturalmente tiende a subir por la parte trasera.

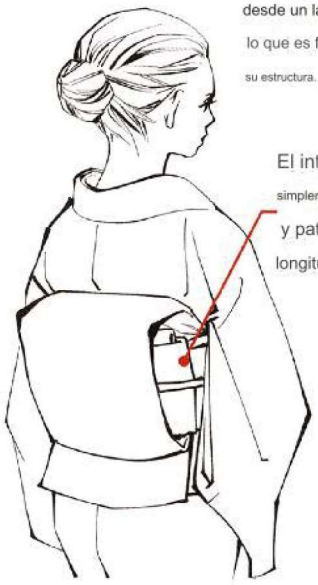
De hecho, puedes tener una sensación similar usando un cinturón grueso y holgado alrededor de tu cintura.



Espalda: Posición que descansa sobre tu trasero. Frente: Posición que levanta tu estómago.

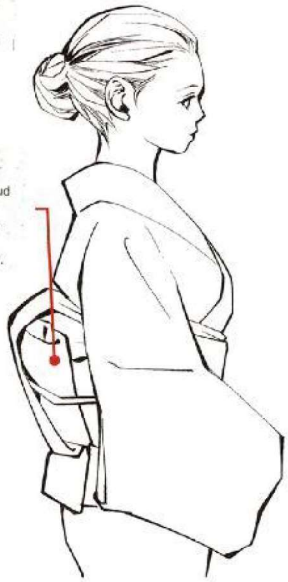
nudo taiko

Se dice que a finales del período Edo, fue inventado por una geisha Fukagawa después del puente Taiko en Kameido Tenjin, y fue tan innovador que se hizo popular en todo el país. Incluso ahora, 200 años después, sigue siendo el nudo obi más común que todo el mundo hace, independientemente de su edad o estatus social, en todo tipo de situaciones.



Puedes ver el interior del tambor desde un lado o en diagonal, por lo que es fácil dibujar si conoces su estructura.

El interior del tambor simplemente se ajusta a su longitud y patrón, y el exceso de longitud se dobla e inserta.



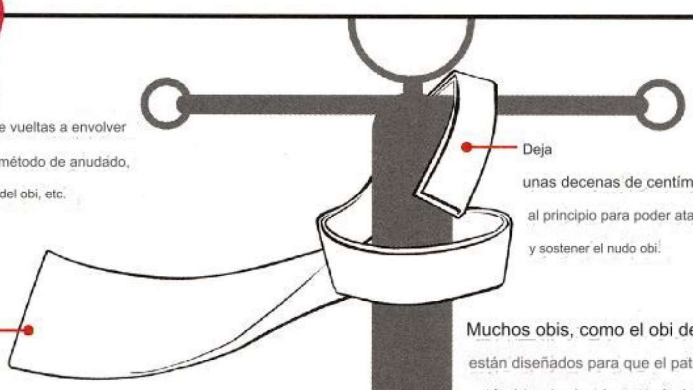
Procedimiento y estructura

*La forma, tipo, izquierda y derecha, etc. varían según la época, estado, región, edad y TPO, por lo que presentaremos un ejemplo.

1

envolver alrededor del cuerpo

La cantidad de vueltas a envolver depende del método de anudado, TPO, longitud del obi, etc.



Deja unas decenas de centímetros de lado al principio para poder atarlo al mango y sostener el nudo obi.

Muchos obis, como el obi de Nagoya, están diseñados para que el patrón principal esté ubicado donde estará el taiko desde el principio.

Salsa

El lado que será el nudo decorativo (en este caso, el tambor)

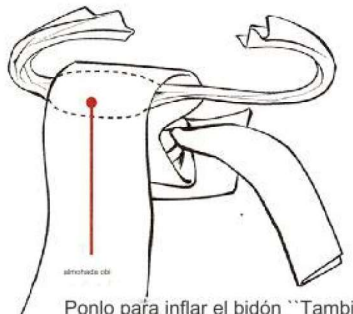
2

Apretar fuertemente

*Existen varios métodos como doblar y sujetar o atar.

3

Envuelve la almohada obi alrededor del obiage y átala.



Ponlo para inflar el bidón ``También puedes usar una toalla enrollada.

4

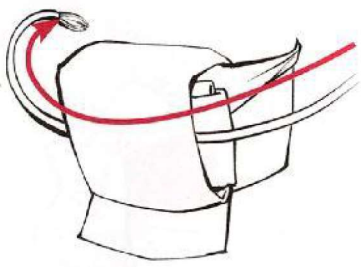
formar un tambor

Cruza tus manos.

Dobla la salsa.

5

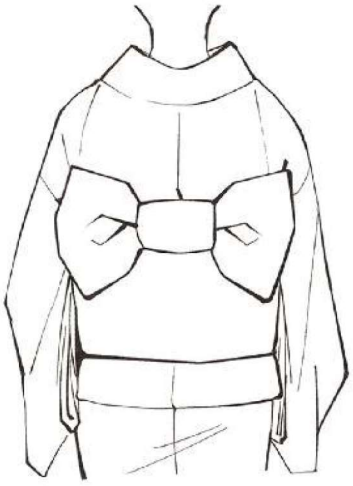
Completa arreglando con obijime.



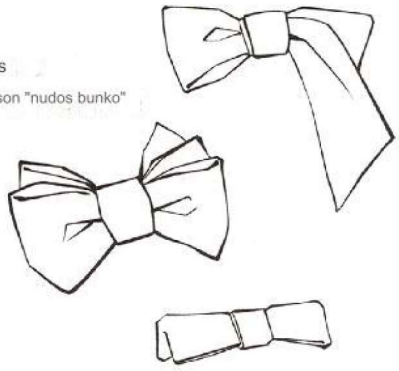
*En el proceso de vendaje real, necesitarás usar cuerdas temporales, clips, etc., y seguir varios pasos.

nudo bunko

Este es un moño muy fácil de atar en un yukata con un obi de medio ancho. No solo eso, sino que dependiendo del obi, se puede usar como un atuendo elegante, y un obi de hombre también se puede usar como hakamashira, por lo que se puede arreglar de una amplia gama de maneras, y es un nudo de obi básico.

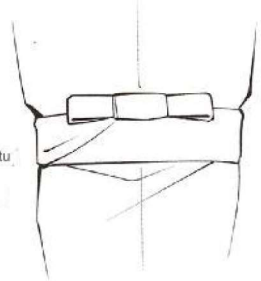


Todos
estos son "nudos bunko"

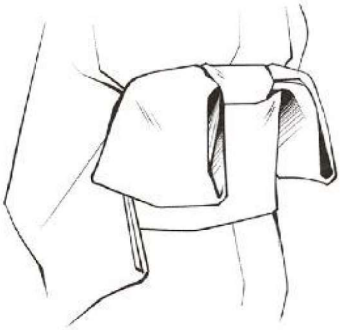


hakamashita de hombre

Ponte el hakama enganchando
la espátula en la parte posterior de tu
cintura a esta parte del libro de bolsillo.



Bunko de mujeres samuráis, etc.
Nudos obi de las novias modernas.

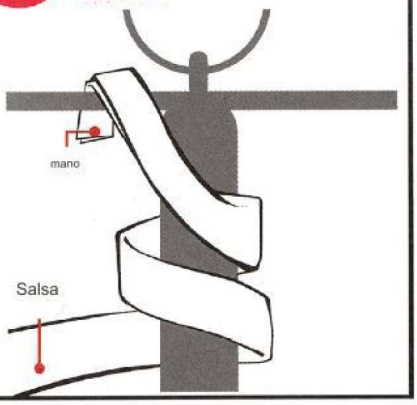


Procedimiento y estructura

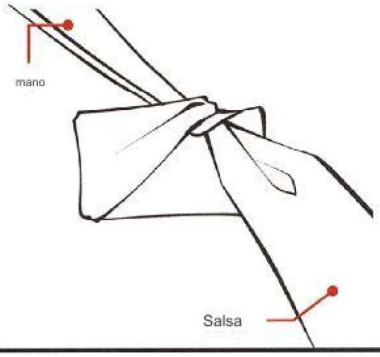
*La forma, tipo, izquierda y derecha, etc. varían según la época, estado, región, edad y TPO, por lo que presentaremos un ejemplo.

1

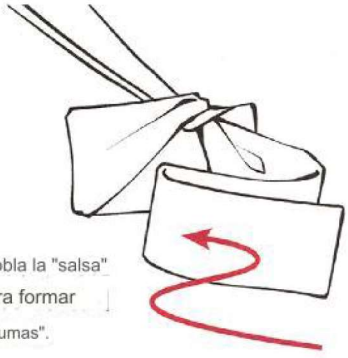
envolver alrededor del cuerpo



2 atar fuertemente

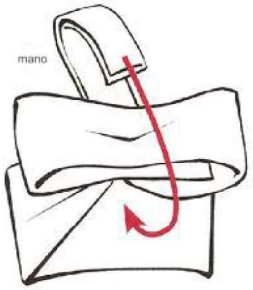


3 hacer plumas



Dobla la "salsa"
para formar
"plumas".

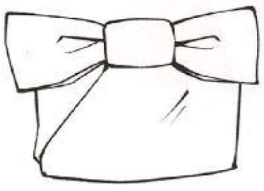
4 arreglar las alas



*Hay varias formas de apretarlo, como atarlo aquí
o simplemente envolverlo una vez.

5 poner las manos en el cinturón

6 Ajusta la forma a tu gusto.

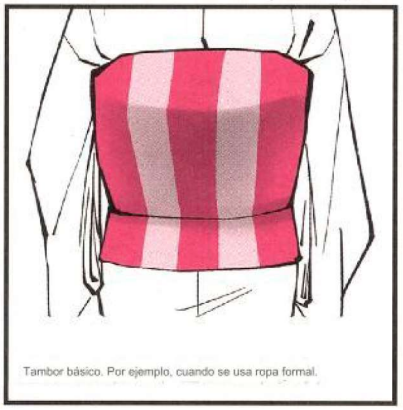


Puedes disponerlo de diversas formas, como
doblar la parte que sobresale y guardarla, extender
las alas o inclinarlas en diagonal.

Este es un ejemplo de nudo obi moderno. Para que la estructura sea más fácil de entender, la ilustraremos asumiendo una banda con un patrón como el de la derecha.

tipo tambor taiko

Varían según la edad y la época, como gruesos o delgados, grandes o pequeños. La gente moderna tiende a hacerlos cuadrados y cuadrados, mientras que las chicas jóvenes tienden a hacerlos grandes y hermosos.



Tambor básico. Por ejemplo, cuando se usa ropa formal.

Intenta inclinarlo. Un conjunto elegante para alguien que está acostumbrado.

Muestra las alas de la mano desde dentro.

Tambor Taiko/kinknot

Los tambores Taiko son populares porque son seguros y fáciles de atar, y hay muchas maneras de colocarlos.

Dóblalo finamente y envuélvelo para decorar. Hay varias formas de desplazarse y plegarse.

Seigaiha/
Seigaiha

Se muestra un pequeño pliegue en la montaña del tambor.

Los pliegues se eliminan del propio tambor, revelando pliegues aún más pequeños entre ellos.

sistema tateya

Un precioso nudo obi que alguna vez hicieron las doncellas del palacio durante el período Edo. Existen varias teorías, pero actualmente se suele inclinar hacia arriba hacia la izquierda para facilitar el movimiento del brazo derecho.

flecha parada

Adecuado para mujeres altas.

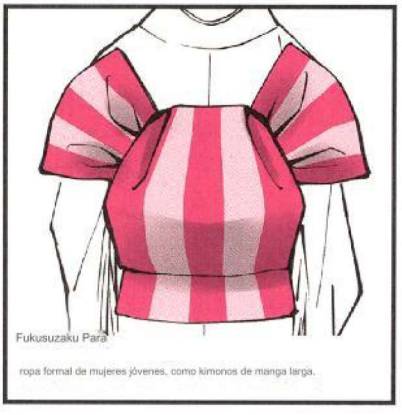
La expresión cambia según cómo se abren los pliegues.

Noshi

Coloque un ``Noshiknot'' en la flecha vertical.

otros

Para las ceremonias de mayoría de edad, el día de Año Nuevo y otras ocasiones, existen muchos arreglos magníficos e inusuales.



Fukusuzaku Para

ropa formal de mujeres jóvenes, como kimonos de manga larga.

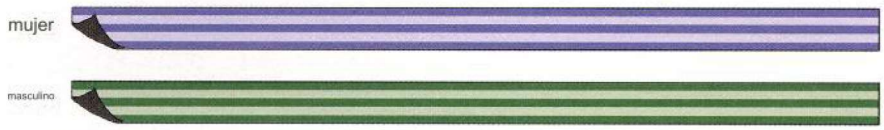
Un nudo diferente del tipo gorrión esponjoso.

Un tipo diferente de nudo tateya.

Un ejemplo de banda de medio ancho

*En la cultura Kamigata (Japón occidental) y la cultura Edo (Japón oriental), los lados izquierdo y derecho a menudo están invertidos, y los nombres y las formas varían según la época, región, escuela, edad, obi, etc. Los lados izquierdo y derecho pueden cambiar según el patrón del obi, su confección y la mano dominante de la persona.

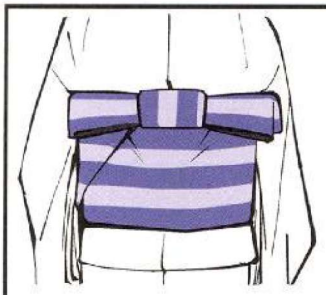
Este es un ejemplo de nudo obi moderno. Para que la estructura sea más fácil de entender, la ilustraremos asumiendo una banda con un patrón como el de la derecha.



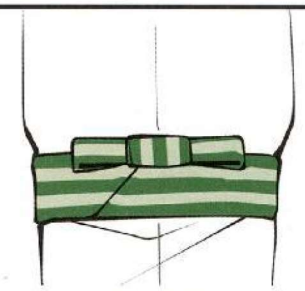
Bunko

Flujo único/mariposa única

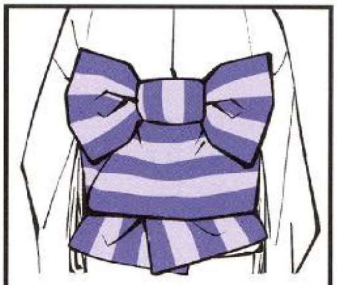
Dependiendo de cómo se abran las alas, se puede crear una amplia variedad de estilos, incluidos elegantes, hermosos, anticuados y modernos.



Bunko (un personaje)

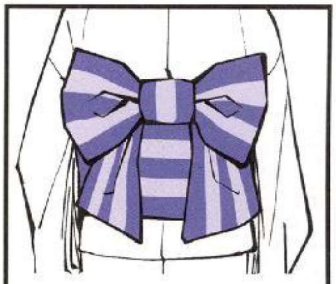


Bunko (un carácter) Para uso bajo hakamaki, etc.



Hasako

Meta el extremo de la cinta en el obi.



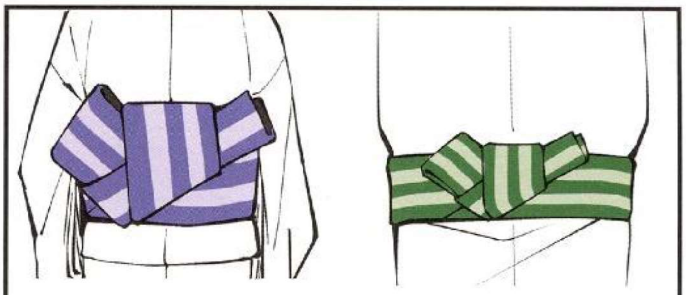
Biblioteca de lazo/flor

*Los personajes de Yoshiya y Toya a veces se llaman al revés.

Yoshiya (Kichiya, Kiccha)

Hay varios patrones en la parte delantera y trasera.

Yanoji

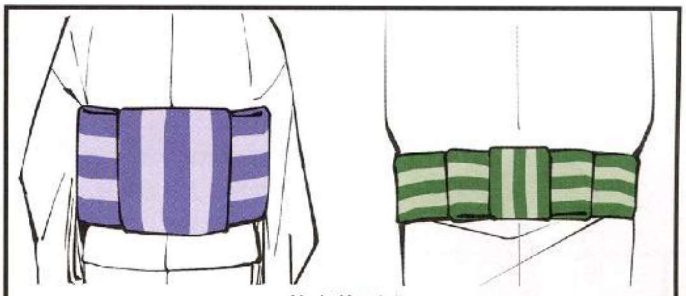


Boca de marisco/nudo hombre

Nudo Ronin/Nudo Sasa

Saca la mano hacia la izquierda, dóblala hacia atrás e introdúcela en la base de la salsa.

Nudo Ronin/katabasami: Un nudo hecho por un samurái cuando no llevaba una hakama. No se suelta ni siquiera cuando se coloca una espada.

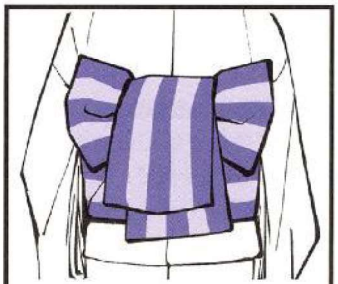


Nudo Karuta

Porque parecen tres cartas de karuta alineadas.

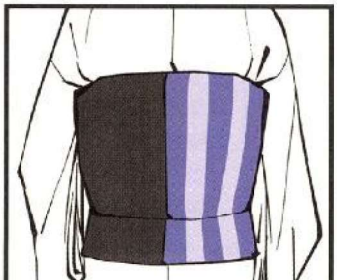
Nudo

Noshi Noshi encima de la pluma.



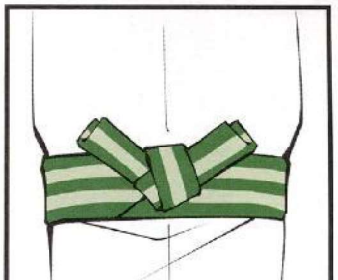
Un arreglo

en el que una mano está enganchada a una pluma.



Un arreglo parecido a un tambor.

Intente girar los lados derecho e izquierdo.



Nudo artesano/nudo Kanda

09 Kimono (mangas anchas)

Hirosode

Durante el periodo Heian, todos los trajes usados en público eran de mangas anchas (mangas grandes). A medida que el clima se hizo más frío al final del periodo Heian, los kimonos con puños pequeños comenzaron a usarse como ropa interior. Con el surgimiento de los samuráis que preferían la simplicidad y las dificultades económicas de los aristócratas, los kimonos de mangas anchas se volvieron gradualmente menos comunes.

frente de mujer

anchas de Umohito se caracterizan por tener puños anchos y grandes que no están cosidos en la parte

Las mangas

inferior de las mangas. Los pliegues dentro de los puños son visibles y el kimono en capas

(uchi e hita) parece muchas capas de ondas, lo que da la impresión de volantes en comparación

con los kimonos modernos, que tienen menos arrugas.

largo y estrecho

Se dice que este disfraz es tanto ropa de bebé como

atuendo formal de una mujer

noble. No queda ninguna forma exacta.

Misma forma

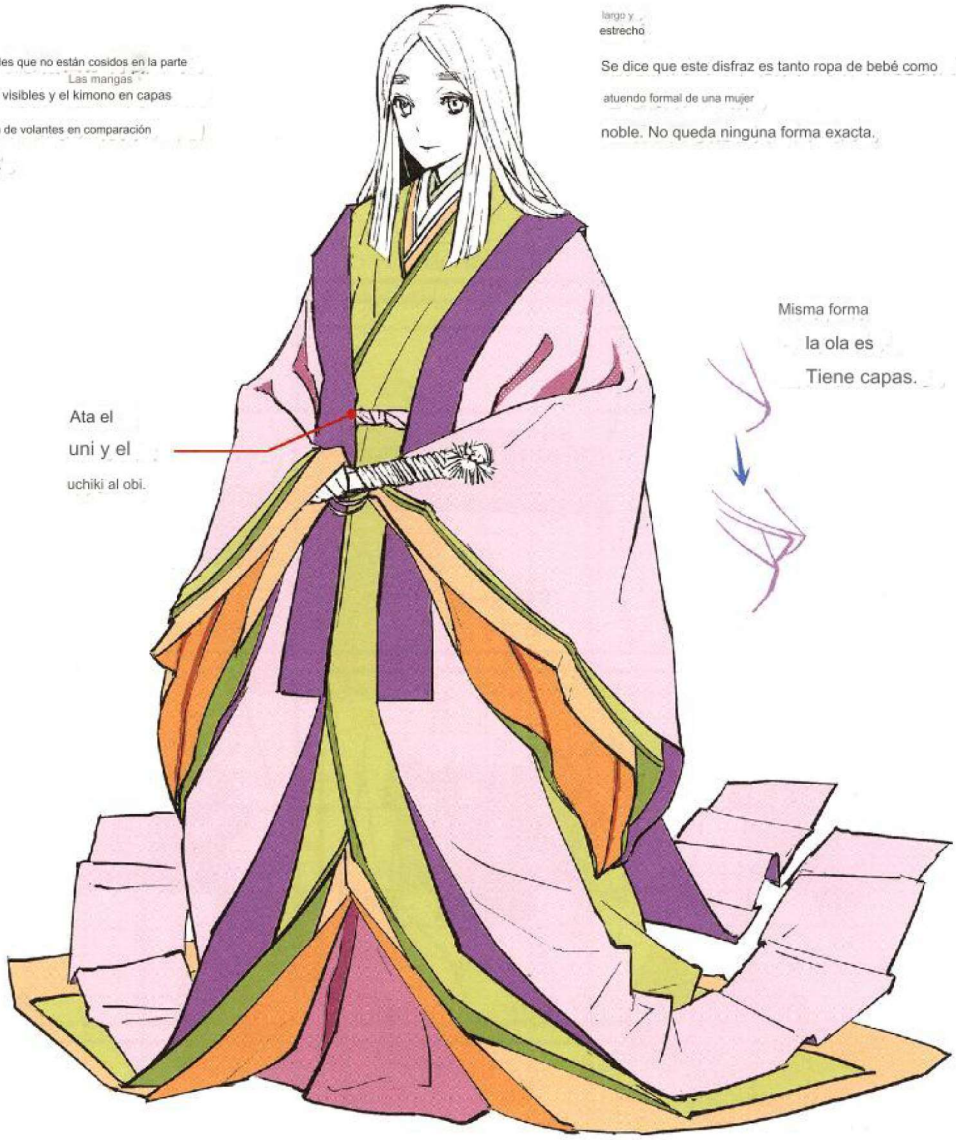
la ola es

Tiene capas.

Ata el

uni y el

uchiki al obi.



hakama larga

femeninas eran originalmente ropa interior que se llevaba sobre la piel desnuda.

Dependiendo del tipo de tejido, también se le llama uchi-hakama o hari-hakama.

Aproximadamente desde finales del período Heian, la gente comenzó a usar kimono como

ropa interior debajo de la hakama.

te pones una sola capa encima, se convierte en un "hakama único", que es una ropa de

dormir. Cuando se combina con una sola capa y varias capas de Katsura, se

convierte en un hakama para el uso diario. Cuando se usa un pequeño uchiki (shosha)

con un escudo encima del hakama, el uso diario se vuelve un

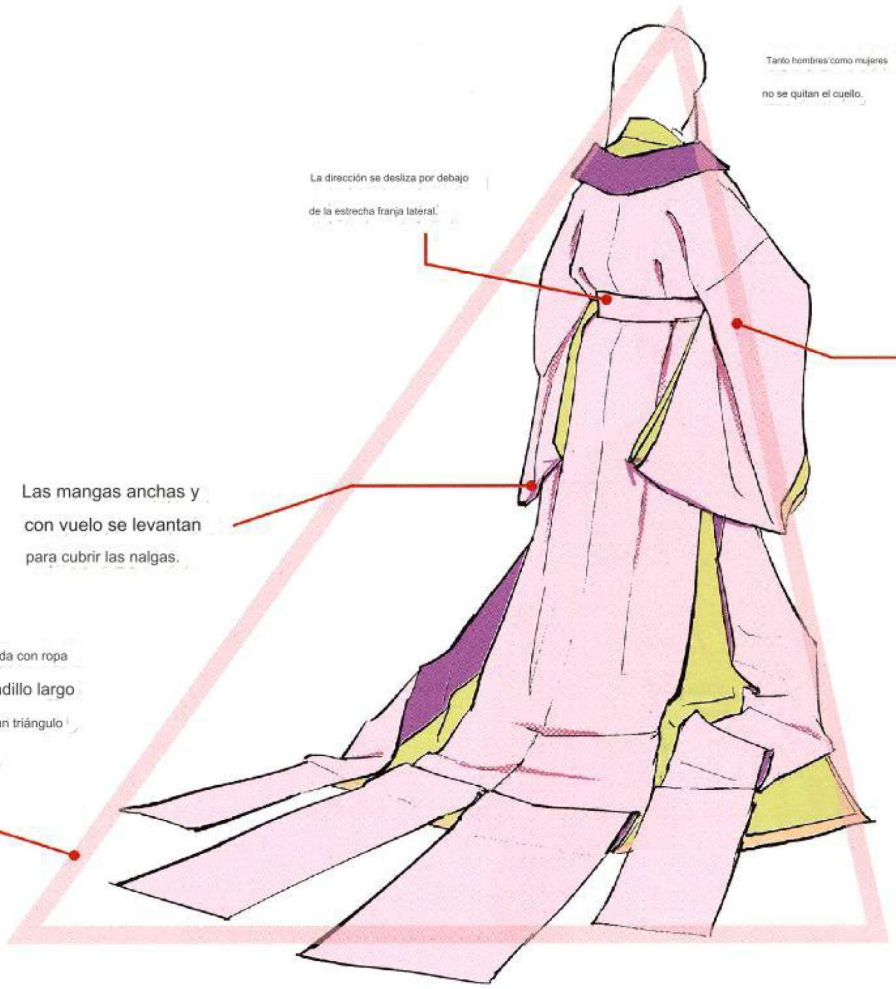
poco más formal, "estilo kosashi". Además, las niñas usan "hako" (altares cortos)

una encima de la otra. Si simplemente colocas ropa encima del hakama, la parte

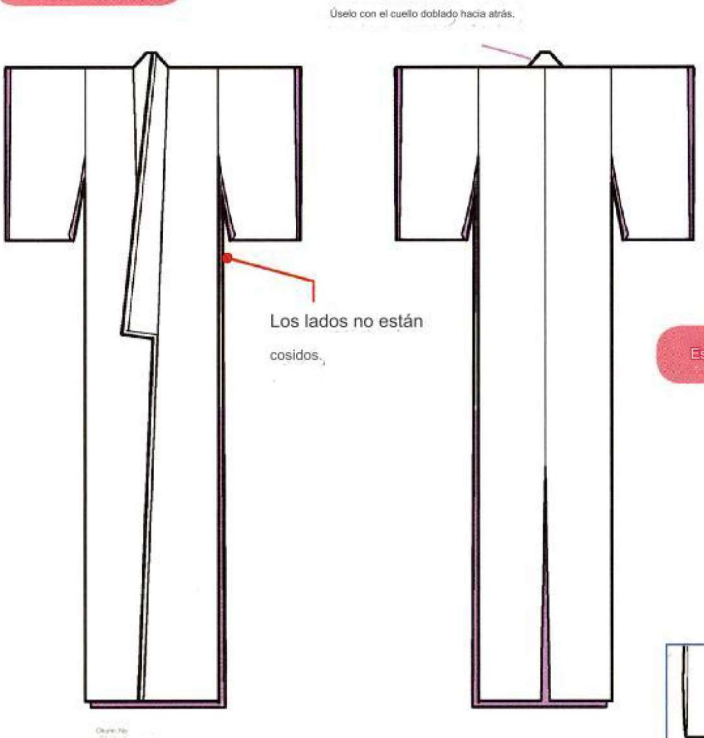
quedará expuesta6, pero si usas un kimono o una chaqueta delgada encima

y la atas con cordones, se convierte en un atuendo formal.

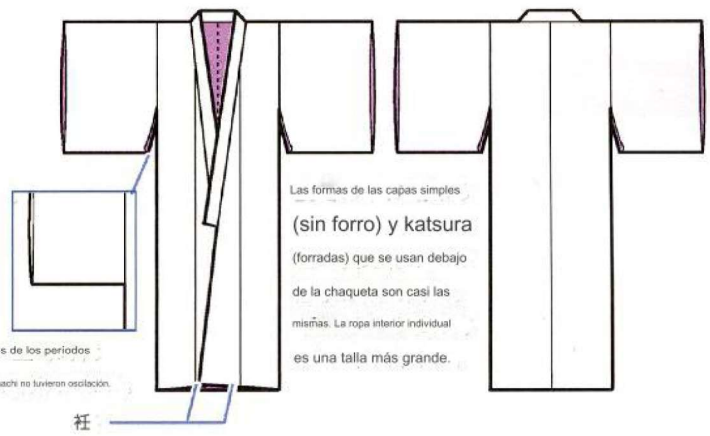
mujer detrás



estructura alargada



Estructura de soltero (para mujeres) y Katsura



frente masculino

Hitoe para

interior que se usaba en una época en la que la ropa con cuello redondo, como Karigi, era común como ropa exterior. Esto es lo que me puse cuando me fui a la cama.

Llévalo ligeramente

inclinado hacia adelante.

Rumor: Se ven los hilos del punto superior. (Ver página 80)

Dado que los disfraces los pone otra persona, los trajes que usan los hombres suelen estar abiertos en la abertura o completamente sin coser en los lados.

Los lados del bronceado no están cosidos, por lo que cuando los miras de lado, puedes ver la ropa interior (un kimono con puños estrechos). Antes del final del período Heian, no se usaba nada debajo del bronceado, por lo que se ajustaba y cerraba el ancho de la capa.

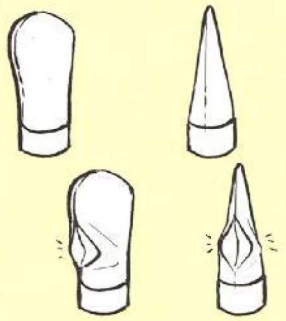
Si aprietas bien tu hakama u obi, no podrás levantar los brazos, así que métete la ropa para crear más espacio debajo de las axilas. Esto hace que la tela se hinche alrededor del estómago.

El dedal sashinuki a veces estaba atado a una bolsa con una cuerda pasada por el y, a veces, el pie estaba metido dentro. Si lo usa en una posición más baja, es posible que no pueda ver sus pies en absoluto o que solo pueda ver un poco de sus dedos.

Tateba L

Tateeboshi

El bolso está hecho de ro (una tela de seda tosca) y está recubierto con una fina capa de laca para darle algo de tensión. Será más fácil dibujar la forma si la imaginas como un tubo de limpiador facial.

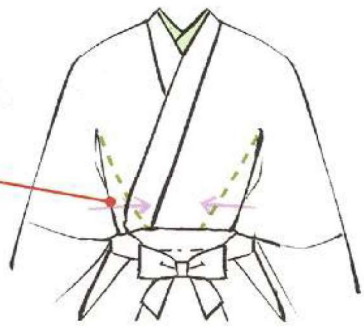


Cuando el frente es cóncavo, ambos lados sobresalen.

Cómo quitar los pliegues de la ropa

Además del hitatare (bulogina), a las prendas exteriores amplias, como el hitatare y las túnicas para los hombros, así como a los trajes de mujer, también se les quitan los pliegues. Dependiendo de la forma de la prenda, hay casos en los que se hacen pliegues en la parte delantera y trasera, y casos en los que sólo se forman pliegues en la parte trasera. hay.

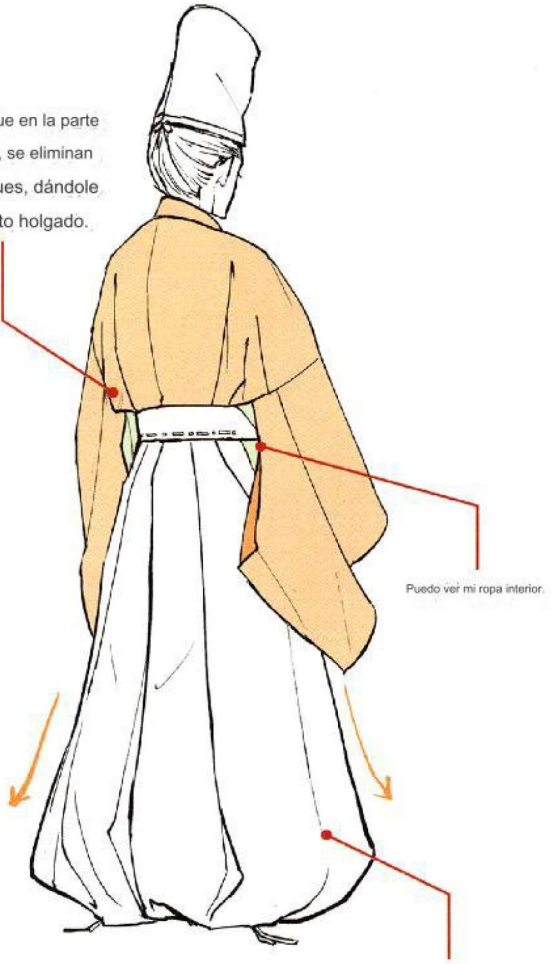
Dóblalo frente a tu estómago, quita los pliegues y átalo con una hakama.



Saca un trozo de tela lo suficientemente ancho como para mover tus brazos desde el interior del hakama.

detrás del hombre

Al igual que en la parte delantera, se eliminan los pliegues, dándole un aspecto holgado.

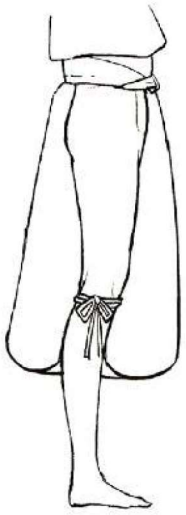


Puedo ver mi ropa interior.

El dedal tiene tres pliegues tanto en la parte delantera como en la trasera. En particular, la parte inferior de los dos pliegues exteriores se ensancha, creando una silueta amplia.

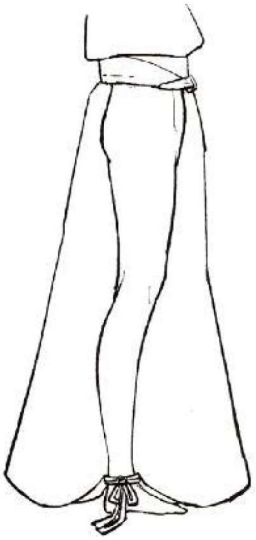
Hay una cuerda atada al dobladillo del dedal, que se ata por encima o por debajo de la rodilla (fijación superior) o en el tobillo (fijación inferior).

Desde el período Edo, era común colgarlos mediante cuerdas.



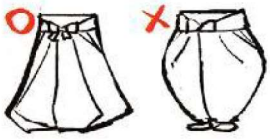
Para uso práctico

A veces se ata tan alto que las espinillas quedan visibles.



pedalier

Átalo con una trenza llamativa y arrástralo como decoración.

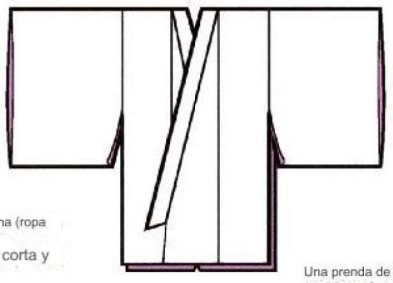


¡Tenga cuidado porque el lado del dobladillo sobresaldrá, no el centro!

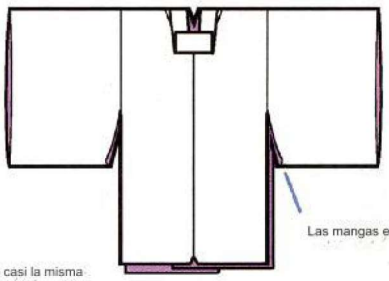
Estructura única (para hombres)

diferencia de Banryo, que se usa para vestimenta formal o de moda, el collar que se usa en diagonal como ropa interior o ropa lateral se llama Taryo.

Agekubi A
Tankubi



La ropa interior masculina (ropa interior sin forro) es corta y completamente abierta a los lados.



Las mangas están abiertas.

Una prenda de vestir que tiene casi la misma forma y tiene un forro se llama "caja" u "omote".

UN PUNTO 10

¿Hay kimonos que tienen el mismo nombre pero son completamente diferentes?

Tan se refiere a cualquier tipo de kimono sin forro, mientras que sode (kanbaso) y uchiki (usado por dentro) se refieren a cualquier tipo de kimono que se puede usar entre la ropa interior y la chaqueta.

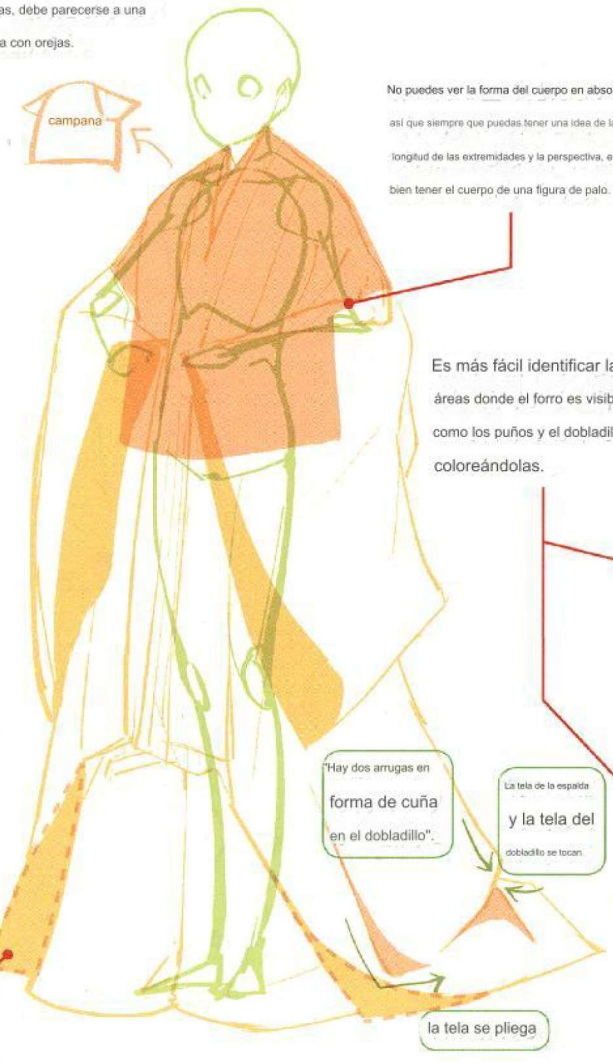
Como resultado, una sola prenda de vestir puede tener muchos nombres, el mismo nombre puede tener diferentes formas para mujeres y hombres, e incluso el mismo nombre puede referirse a prendas completamente diferentes en diferentes épocas.

Si no eres consciente de la ambigüedad de estos nombres, te confundirás, así que ten cuidado.

Arrugas y movimiento de las mangas

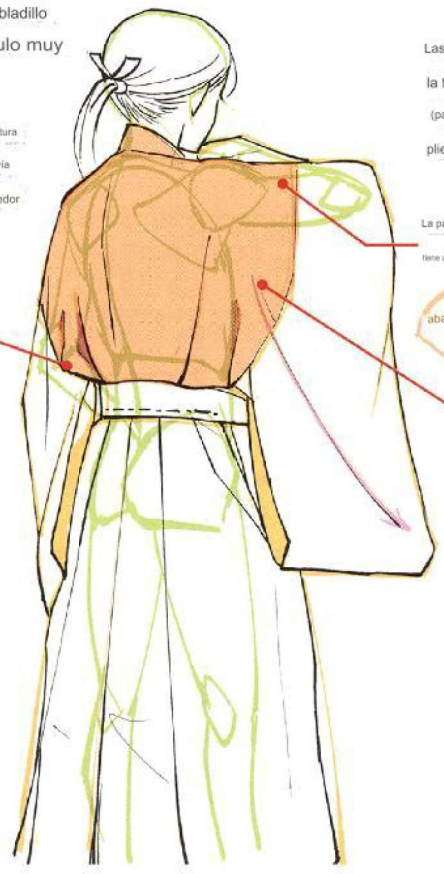
Las mangas anchas no son algo que estemos acostumbrados a ver hoy en día, pero las zonas arrugadas y la forma de los puños son distintivas, por lo que si prestas atención a estos puntos, podrás mejorar la calidad de tu ilustración.

La parte superior del cuerpo, de mangas anchas, debe parecerse a una gran campana con orejas.

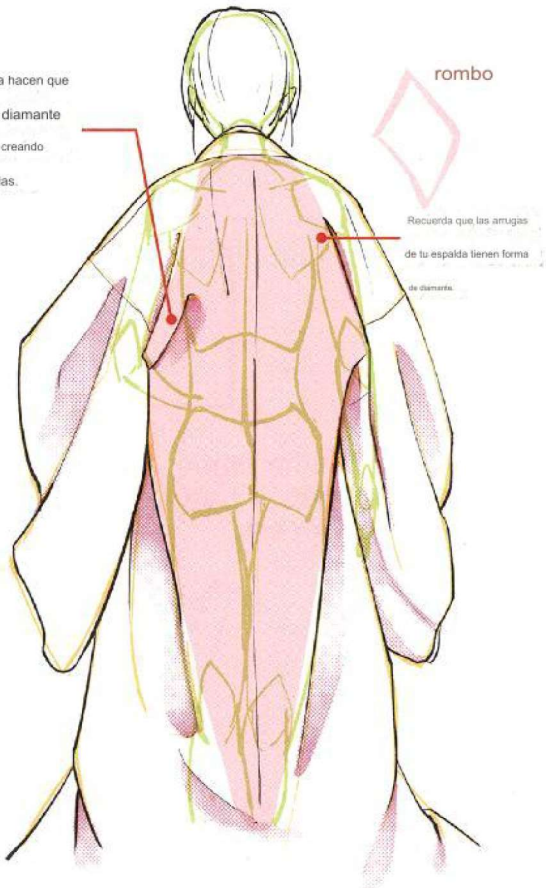


La forma del dobladillo es un triángulo muy inclinado.

Incluso cuando te atas la cintura con un hakama u obi, todavía queda algo de tela alrededor de tus axilas.



Las mangas anchas que se usan sobre el hakama hacen que la tela de la espalda sobresalga en forma de diamante (particularmente alrededor de la abertura del cuerpo), creando pliegues en forma de "perro" alrededor de las axilas.



Dibuja la manga del brazo doblado doblando un rectángulo.

Cuando extiendes tu brazo vigorosamente, aparece un hermoso diamante.

Los puños se abren en forma. La parte inferior de las mangas no está cosida y las mangas mismas están

Es tan grande que casi se pueden ver los lados.

Las mangas anchas con perspectiva están dibujadas con la imagen de un tubo.

Hay 3 líneas de pliegue en el medio y 2 líneas en el resto.

Faldas

La hakama con piernas anchas ① está destinada a ser una falda, por lo que tiene arrugas horizontales (línea roja continua).

dibujar

②Doblar las arrugas (púrpura) (línea punteada).

Las mangas son lo suficientemente grandes como para cubrir tus manos (porque el cuerpo es muy ancho).

gran cuadrado

Aparecen arrugas que se envuelven alrededor de tus brazos.

La manga del brazo bajado se asemeja a una serie de grandes pirámides triangulares y pequeñas pirámides triangulares.

UN PUNTO

Varias formas de manga

Los puños son más estrechos cuando el brazo está levantado, más anchos cuando el brazo está bajado y más estrechos en la parte superior y más gruesos en la parte inferior cuando el brazo está doblado.

cuando levantas los brazos

cuando bajas el brazo

cuando doblas el brazo

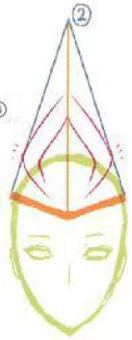
10 Karigi

Se actualizó a ropa formal después del período Edo y todavía lo usan los sacerdotes sintoístas varones durante los rituales sintoístas, pero originalmente se usaba como un artículo de moda para la gente común.

Era ropa informal y ropa aristocrática informal (como camisetas y pantalones G). Los trajes del período Heian tenían muchas regulaciones en cuanto a colores y patrones según el rango, pero el karigi, que se usaba a diario, tenía colores y patrones libres.

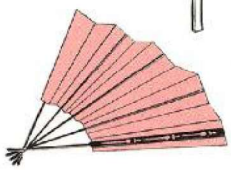
frente

Eboshi visto de frente ① Dibuja una forma de V en la frente. ③ ②El contorno es un triángulo delgado y simple. ③ Sobresale ligeramente hacia la izquierda y hacia la derecha alrededor de la parte cóncava en el frente, así que agrégale un poco de sombra.



Dibújalo en equilibrio de modo que toda la silueta sea un triángulo y los lados izquierdo y derecho sean aproximadamente simétricos.

Kawahoriōza
Bat fan Un fan que va bien con karigi. Tiene cinco huesos y sólo un lado de los huesos está cubierto de papel.



dedal

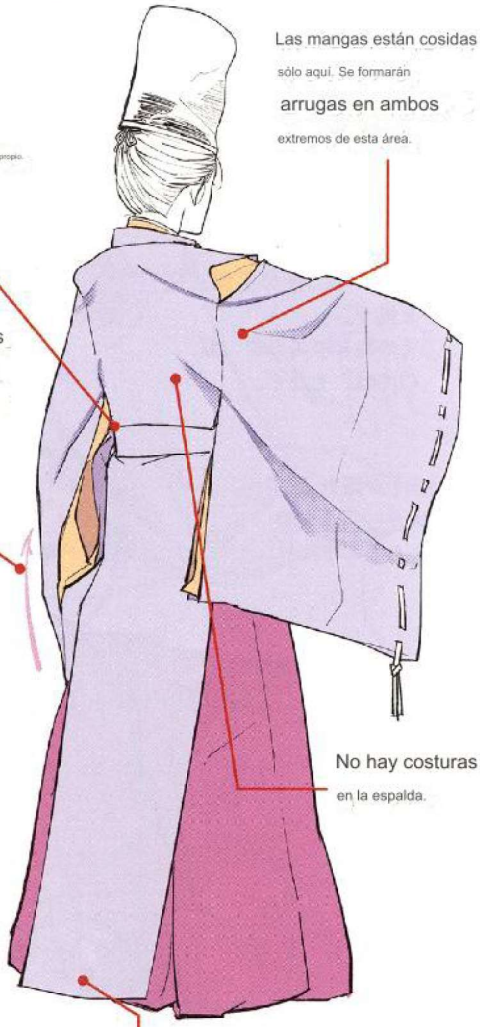
En el período Heian, se trataba como una camiseta y unos pantalones, por lo que si quieres crear una sensación de elegancia y dignidad, sería mejor usar un Noushi naogi (ver página 63) en lugar de un karigi, incluso si Era la ropa privada de un noble de la corte.

detrás

Las mangas están cosidas sólo aquí. Se formarán arrugas en ambos extremos de esta área.

Dirección obi
Confeccionado en tejido propio.

Las mangas tienen forma para cubrir las nalgas.



No hay costuras en la espalda.

El dobladillo del karigi es tan largo que casi toca el suelo, por lo que si te estorba, puedes doblarlo hacia adentro y sujetarlo a tu cadera izquierda. El de la derecha es para tiempos de desgracia. solo.

Cordones en las mangas

La cuerda que solía atarse para mantener las mangas apartadas se ha convertido en un adorno. Se encuentran en los puños y no en los hombros, y los tipos difieren según la edad y el estatus social.

Okikuguri
Okikuku
para niños. Cosido en la manga.

Usuhira
Usuhira
Alrededor de 35 años utilizado por los jóvenes en Una cuerda ancha.

Giro de izquierda a derecha de Sayuyori
Personas mayores mayores de 50 años
edad y bajo estatus utilizado por aquellos que son hilo blanco fino.

Akekubi
Kari no Banryō

El cuello redondo al estilo chino era urbano y moderno.

libélula
libélula

Se convierte en un botón con una bola de libélula hecha de nudo Shaka y una cuerda. Esta cuerda está hecha de la misma tela, por lo que tiene el mismo color y patrón que el karigi.

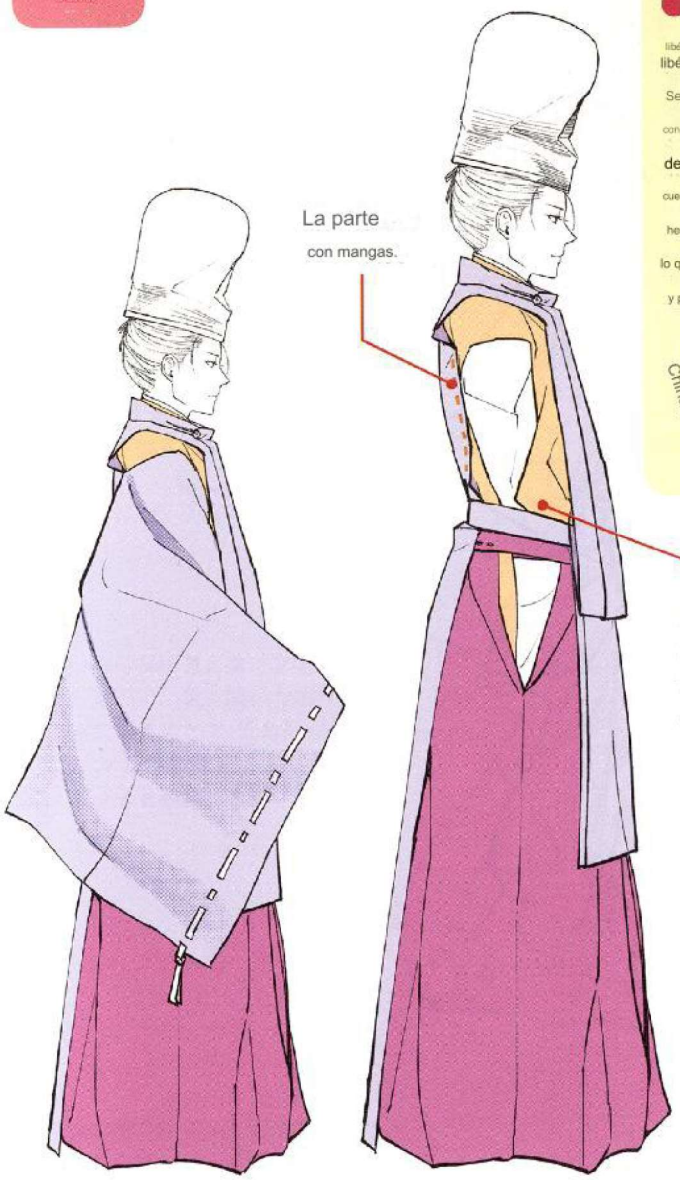
cabestrillo de
cuello

La parte donde se coloca el cartón en el interior para que el collar se levante.

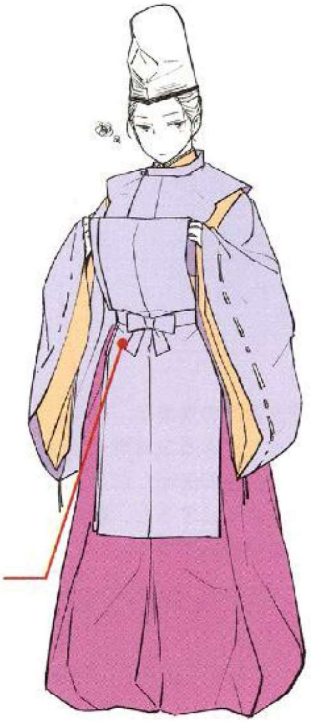
La forma general de las puntadas utilizadas para coser las cuentas de libélula es una x.

En los viejos tiempos, el cuello era alto y estrecho, dándole la apariencia de un cuello metido, pero gradualmente el cuello se hizo más bajo y más ancho.

La parte con mangas.

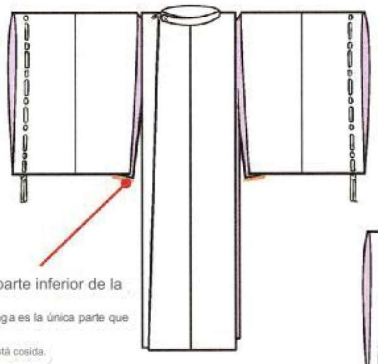


Sólo parte de su espalda está cosida, por lo que si mueve los brazos se puede ver su vientre.



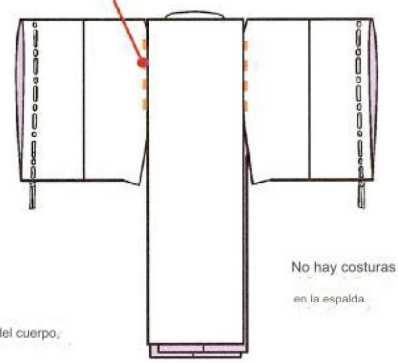
El obi se ata debajo del ombligo con un nudo morokagi (nudo de lazo).

Estructura de Karigi



La parte inferior de la manga es la única parte que no está cosida.

Las mangas y la parte trasera del cuerpo están cosidas sólo unos 24 cm en el centro de la espalda.



la costura de la pretina en el centro de mi estómago.

No hay costuras en la espalda.

El cuerpo es estrecho y las mangas están separadas del cuerpo, por lo que no hay muchas arrugas en el estómago.

UN PUNTO WA

Shakutsu y Torishika

Es ropa informal, por lo que las sandalias zori están bien, pero si dibujas sandalias Asakutsu o Torishi, crearás una atmósfera agradable.

浅沓

Está hecho de papel endurecido con cola y recubierto con laca, y se caracteriza por el brillo de la laca y su gran concha redonda.

En la parte superior del pie hay un cojín de tela blanca.

almohadón

sandalias karasuki

Se trata de unos zapatos de piel que son el prototipo de Asakutsu.

Tiene una construcción liviana que se asemeja a un mocasín con puntera curva.

Esto fue hasta aproximadamente el periodo Kamakura.

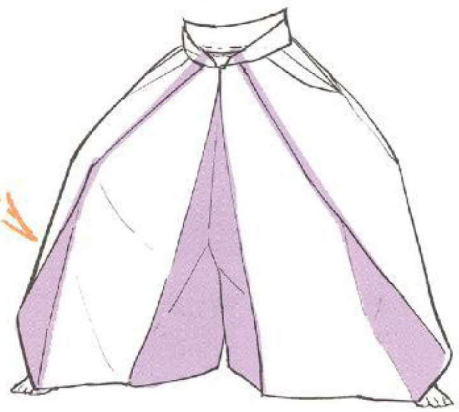
Fueron despegados.

No importa cuán intensa sea la pose, la silueta de Karigi se dibuja con una forma triangular en mente.

Si sacas los objetos pequeños en la dirección opuesta al flujo general, la postura será más tensa.

Al alinear el ángulo del dobladillo del karigi con el triángulo (flecha naranja) creado por el movimiento de las mangas, el movimiento dará más impulso.

Cuando abres las piernas, los pliegues del hakama se abren así.



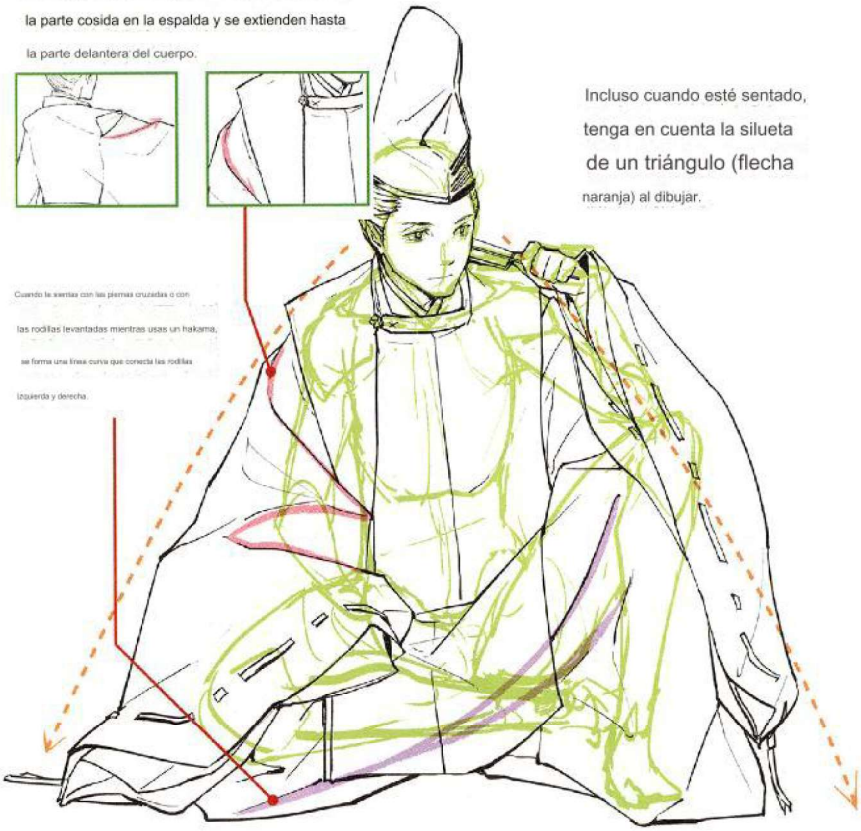
El vientre del karigi casi no tiene arrugas, así que lo imagino como si estuviera cubierto con una caja que llega hasta la cintura.

Dado que el ángulo no muestra el dobladillo del karigi, al posar con las piernas abiertas, se enfatiza la silueta triangular (flecha naranja).

Las arrugas en las mangas del karigi comienzan en la parte cosida en la espalda y se extienden hasta la parte delantera del cuerpo.

Incluso cuando esté sentado, tenga en cuenta la silueta de un triángulo (flecha naranja) al dibujar.

Cuando te sientas con las piernas cruzadas o con las rodillas levantadas mientras usas un hakama, se forma una línea curva que conecta las rodillas izquierda y derecha.



UN PUNTO H

ropa de caza para niños

El karigi para niños se llama "half-jiri" y tiene la espalda corta.

La longitud de la parte delantera se puede ajustar para que parezca similar a la de un adulto.

Para la parte superior del cuerpo del medio trasero, dibuja un cuadrado lo suficientemente grande como para cubrir la cintura.

11

Agua de sandía

seca

Suikan Kariginu Suiboshi es un disfraz basado en ropa de trabajo, que es más práctica que la ropa de caza. Agekubi a veces se confunde con Karigi, se caracteriza por su construcción que garantiza facilidad de movimiento y durabilidad, como por ejemplo asegurar la tabla con un cordón en el cuello y tener costuras de crisantemo en las costuras.

frente

El cordón trenzado rojo es el estilo tradicional del cordón del collar de Suiboshi.

Durante el período Heian, cuando se usaba como uniforme de trabajo, las mangas eran tan cortas que las manos quedaban expuestas. Con el paso del tiempo, cuando se puso de moda y era ropa formal, las mangas eran tan grandes como el karigi.

Originalmente, el suiboshi era un uniforme de trabajo, pero con el paso del tiempo, la variedad de colores aumentó y llegó a ser reconocido como "más de moda que la ropa de caza".

Comenzó a usarse como vestimenta formal para los samuráis y como ropa infantil para los nobles de la corte, y por esta época también comenzó a usarse con el dobladillo expuesto fuera de la

sombrero woboshi

Un sombrero de cuervo hecho de cáñamo. La forma es la misma que la de un Tateeboshi. Dóblalo bien y póntelo sin tensión. Fue utilizado por aristócratas de bajo rango y gente común.

Cubrir con agua y secar...

Al igual que el karigi, se puede usar con los dobladillos alineados o en capas en diagonal.

Suiboshi elaborado con tela de dos colores.

utilizados para atar las mangas se usaban de manera diferente según el estatus social y la edad, al igual que para karigi.

En el período Heian, era un elemento simple que podía girarse de un lado a otro.

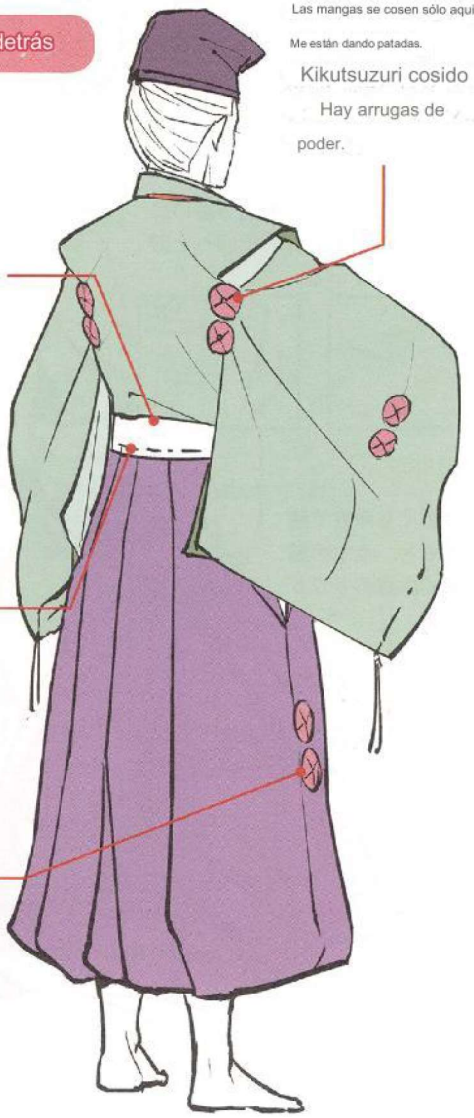
La cinturilla es blanca; Rumor Hay un hilo encima.

Si Karii lleva una camiseta y pantalones G, entonces Mizuhi lleva una camiseta o sudadera.

detrás

Las mangas se cosen sólo aquí. Me están dando patadas.

Kikutsuzuri cosido Hay arrugas de poder.

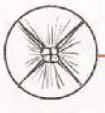


mizuhi hakama sashinuki

La forma es la misma que la de un dedal, pero

Es de longitud corta y tiene ortografía de crisantemo.

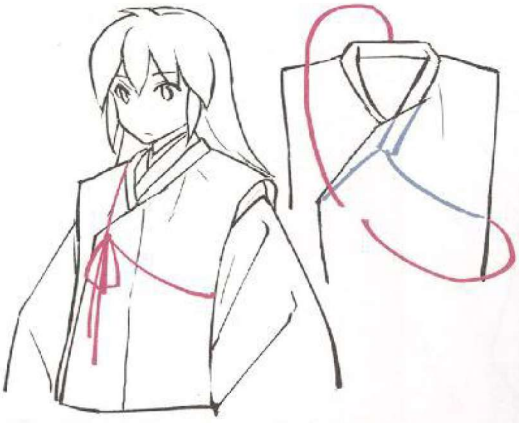
Se caracteriza por



Kikutsuzuru

Costuras reforzadas añaden decoración.

algo que ha cambiado.

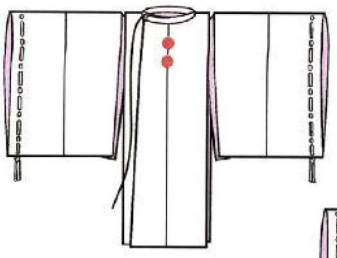


Durante el período Kamakura se creó un nudo de moda para los cordones del collar.

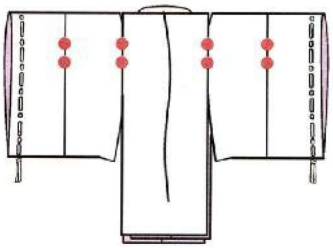
Taruku

También existe una forma de atarlo para poder usarlo con un suryo, que es más abierto alrededor del cuello y más cómodo que un banryo.

estructura de sui-boshi

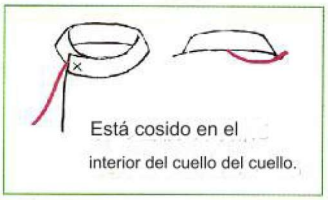


Debido a que se usa dentro del hakama, es más corto que el karigi.

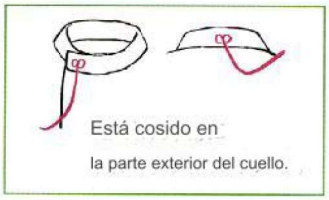


Las costuras de crisantemo están unidas a las costuras, que son propensas a deshilacharse.

La parte donde se fija la correa del cuello.



Está cosido en el interior del cuello del cuello.



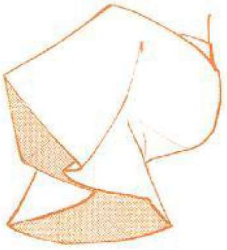
Está cosido en la parte exterior del cuello.

UN PUNTO

Una forma especial de llevar un mizuhi Cuando la geisha Shirabyoshi, que apareció al final del período Heian, realizaba danzas masculinas, llevaba un eboshi, un mizuhi, una espada larga y una hakama larga para las mujeres.

arrugas y movimiento de la tela

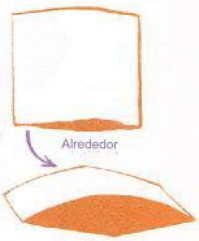
El dobladillo abultado está redondeado como una falda.



Es más fácil entender cuando se usa un hakama durante movimientos complejos dibujando arrugas, imaginando los pliegues de una falda.

Mantenga siempre las mangas en forma rectangular grande.

Detrás de los puños hay una manga cuadrada.



Cuando abro las piernas, los pliegues se abren como la parte morada.

Sokutai

12 Bunke (civil)

Es una vestimenta formal que se usa desde el uniforme de los funcionarios gubernamentales en el período Heian hasta los rituales sintoístas especiales en los tiempos modernos. Sokutai no es tanto un tipo de disfraz sino el nombre de un método para usarlo. Los sokutai se dividen en términos generales entre los que usan los nobles de la corte y los funcionarios civiles, y los que usan los oficiales militares de cuarto rango e inferiores. Aquí explicaremos el sokutai que usan los funcionarios civiles.

frente

un trozo de papel y un abanico de ciprés japonés en tu bolsillo.

Suikan
suiyokukan

*La forma de la corona varía según la época. Esta imagen está basada en una corona de mediados del período pre-Heian.

la axila cosido

Los colores y patrones varían según el estatus social.

cetro

La parte donde se pliega el extremo de la columna hacia atrás.

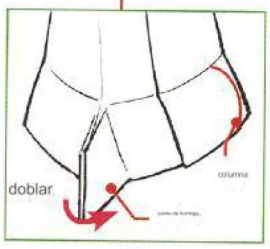
frontal

No hay pliegues y hay un agujero en la entrepierna.

Una hakama especial.

Asakutsu
Asakutsu

Zapatos con el exterior recubierto de laca.



El dobladillo del waki qipao cosido tiene una tela ancha (parámetro) para facilitar el

Al caminar afuera, para evitar arrastrar el dobladillo del sakai, páselo por un cinturón de piedra o engánchelo a una espada larga.

UN PUNTO Y

patrón sokutai

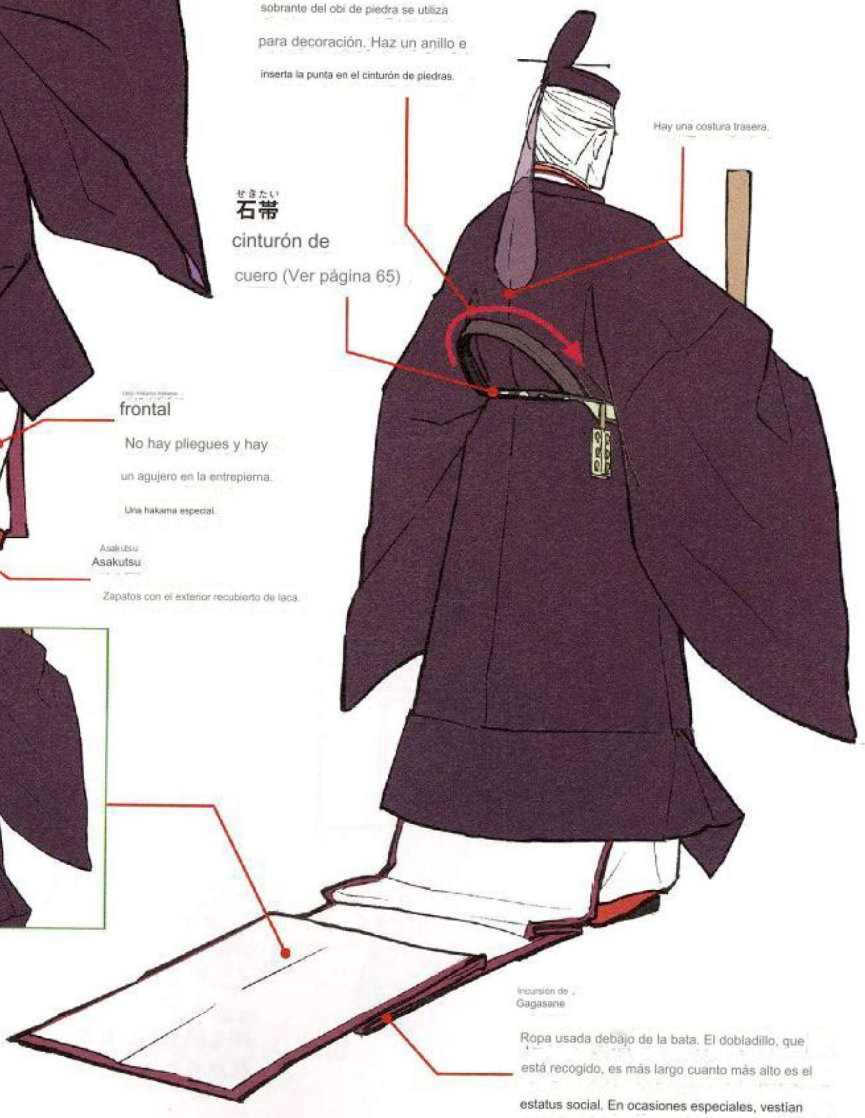
La túnica del sokutai se llama ikebana y el color y el patrón están determinados por el rango. Consulte la página 116 para obtener más detalles.

detrás

La parte superior del obi de piedra La parte sobrante del obi de piedra se utiliza para decoración. Haz un anillo e inserta la punta en el cinturón de piedras.

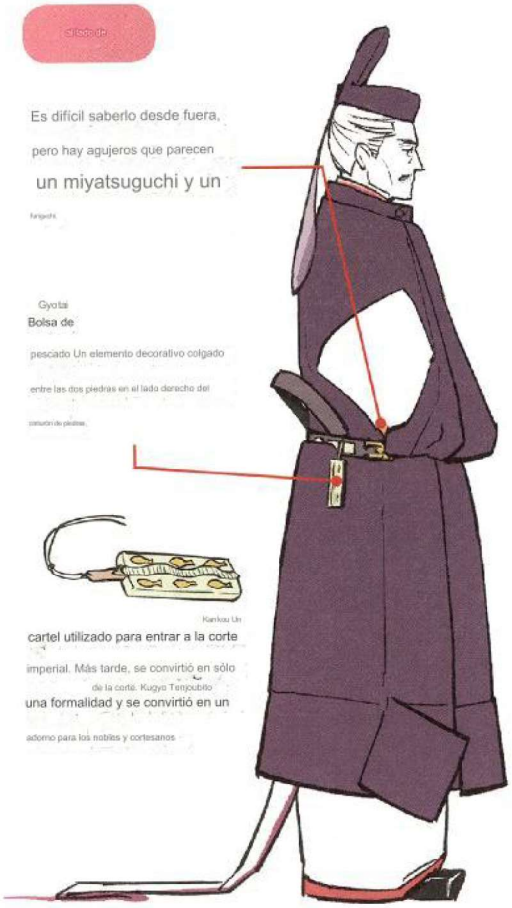
Hay una costura trasera.

せきたい
石帯
cinturón de cuero (Ver página 65)



Incursión de Gagasane

Ropa usada debajo de la bata. El dobladillo, que está recogido, es más largo cuanto más alto es el estatus social. En ocasiones especiales, vestían ropas coloridas con preciosos estampados.



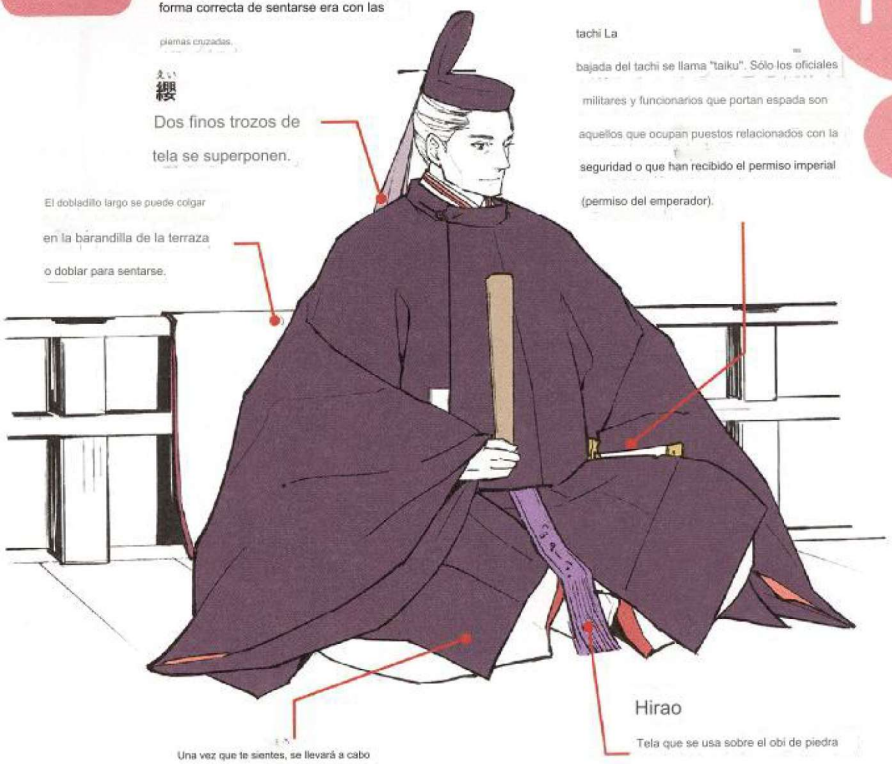
sentarse

Desde la antigüedad hasta el período Edo, la forma correcta de sentarse era con las piernas cruzadas.

えい
纓

Dos finos trozos de tela se superponen.

El dobladillo largo se puede colgar en la barandilla de la terraza o doblar para sentarse.



tachi La bajada del tachi se llama "taiku". Sólo los oficiales militares y funcionarios que portan espada son aquellos que ocupan puestos relacionados con la seguridad o que han recibido el permiso imperial (permiso del emperador).

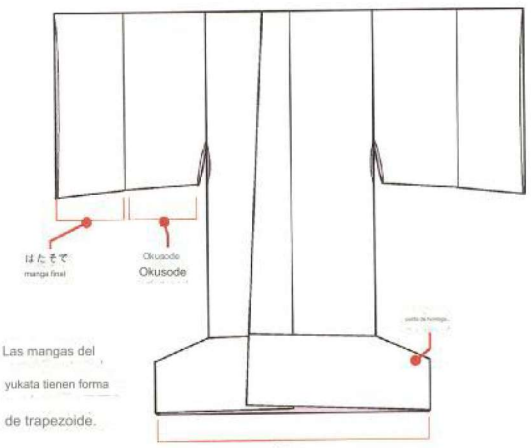
Una vez que te sientes, se llevará a cabo una reunión sobre el predecesor del yukata.

Hirao

Tela que se usa sobre el obi de piedra cuando se lleva una espada larga.

Estructura de sokutai (civil)

Lado frontal del revestimiento axilar.



はたそで
manga final

Okusode
Okusode

Las mangas del yukata tienen forma de trapezoide.

襴

Debajo del yukata, se colocan capas de gesou, so, hitoe y kosode (ropa interior), y se usa el omote hakama.

Para los funcionarios públicos, se omite la parte del medio brazo a manos que sea necesario quitarse los hombros con fines ceremoniales.

Redada

El frente es blanco y la espalda es negra. del Soho)
(En la antigüedad, la espalda era del color

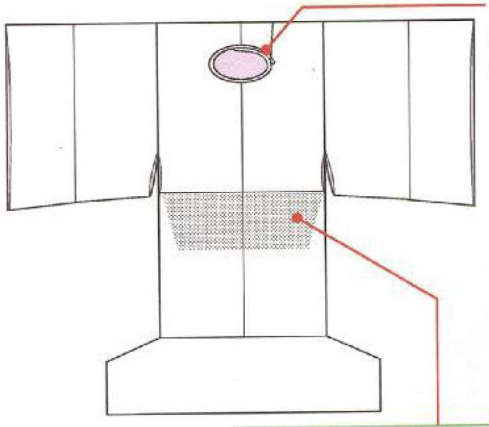
soltero

Durante el período Heian, se celebraron santuarios una y otra vez entre Gesho y Tan.

Omote Hakama Kaerigi

Un cordón ancho que cubre la entrepierna.

Parte posterior del revestimiento axilar



territorio

El mismo del tablero que Karii. Tenga en cuenta que hay un cuello en la parte posterior de la bata.

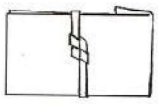
Suena fuerte

Un gran bolsillo en la cintura de la axila cosido. Para ponerse el sokutai, introduzca el ohashori en el koe para que forme un trapezoide, luego apriete el cinturón introduciéndolo en el trapezoide.

12 Sokutai (civil)

formal que se usa desde el uniforme de los funcionarios gubernamentales en el período Heian hasta los rituales sintoístas especiales en los tiempos modernos. Sokutai no es tanto un tipo de disfraz sino el nombre de un método para usarlo. El obi oriental se divide en términos generales en los que usan los nobles de la corte y los funcionarios civiles, y los que usan los oficiales militares de rango cuatro o inferior. Aquí explicaremos el sokutai que usan los funcionarios civiles.

frente



Pon en tu bolsillo una hoja de papel y un abanico

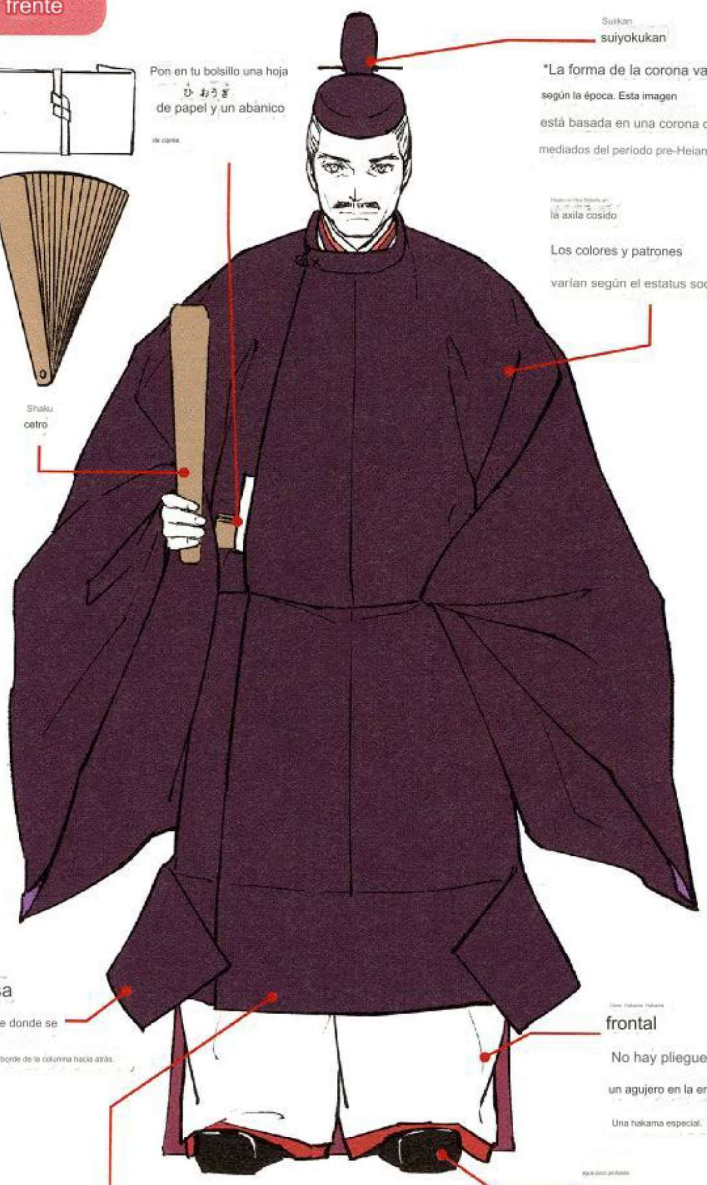
Suikan
suiyokukan

*La forma de la corona varía según la época. Esta imagen está basada en una corona de mediados del período pre-Heian.

la axila cosido

Los colores y patrones varían según el estatus social.

Shaku
cetro



Arisa
La parte donde se

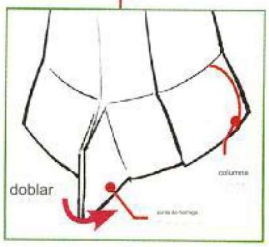
pliega el borde de la columna hacia atrás.

frontal

No hay pliegues y hay un agujero en la entrepierna.

Una hakama especial.

Zapatos con el exterior recubierto de laca.



El dobladillo del kimono waki cosido tiene una tela (campo) ancha para facilitar el movimiento.

Al caminar afuera, para evitar arrastrar el dobladillo del sakai, páselo por un cinturón de piedra o engánchelo a una espada larga.

UN PUNTO 100

patrón sokutai

La túnica del sokutai se llama ikebana y el color y el patrón están determinados por el rango. Consulte la página 116 para obtener más detalles.

detrás

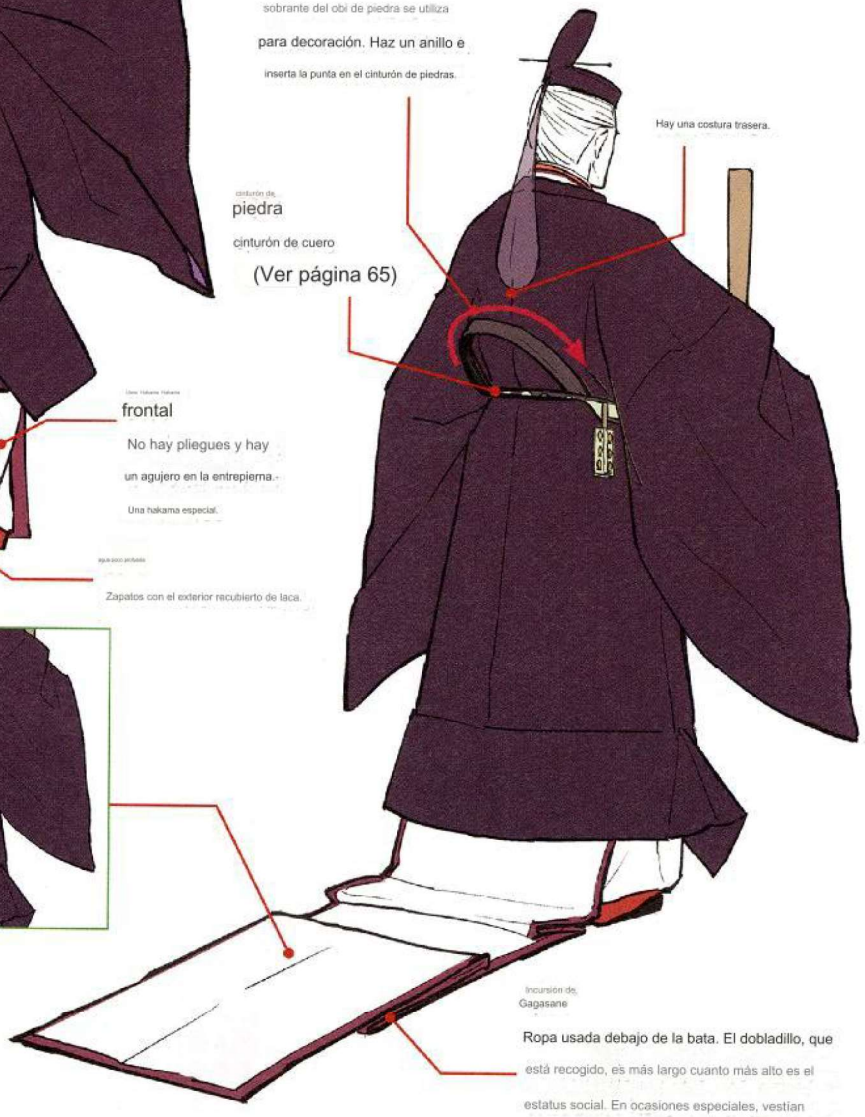
La parte superior del obi de piedra La parte sobrante del obi de piedra se utiliza para decoración. Haz un anillo e inserta la punta en el cinturón de piedras.

Hay una costura trasera.

cinturón de piedra

cinturón de cuero

(Ver página 65)



Incursión de Gagasane

Ropa usada debajo de la bata. El dobladillo, que está recogido, es más largo cuanto más alto es el estatus social. En ocasiones especiales, vestían ropas coloridas con preciosos estampados.

sentarse

Desde la antigüedad hasta el período Edo, la forma correcta de sentarse era con las piernas cruzadas.

Dos finos trozos de tela se superponen.

El dobladillo largo se puede colgar en la barandilla de la terraza o doblar para sentarse.

Una vez que te sientes, se llevará a cabo una reunión sobre el predecesor del yukata.

tachi La bajada del tachi se llama "taiku". Sólo los oficiales militares y funcionarios que portan espada son aquellos que ocupan puestos relacionados con la seguridad o que han recibido el permiso imperial (permiso del emperador).

Hirao

Tela que se usa sobre el obi de piedra cuando se lleva una espada larga.

Estructura de sokutai (civil)

Lado frontal del revestimiento axilar.

mangas cortas

Okusode Okusode

Las mangas del yukata tienen forma de trapezoide.

Parte posterior del revestimiento axilar

El mismo territorio del tablero que Karii.

Tenga en cuenta que hay un cuello en la parte posterior de la bata.

Suena fuerte

Un gran bolsillo en la cintura de la axila cosido. Para ponerse el sokutai, introduzca el ohashori en el koe para que forme un trapezoide, luego apriete el cinturón introduciéndolo en el trapezoide.

akome takama, se colocan capas de hitoe y kosode (ropa interior), y se usa un omote hakama.

Para los funcionarios públicos, se omite la parte del medio brazo a menos que sea necesario quitarse los hombros con fines ceremoniales.

Redada

El frente es blanco y la espalda es negra.

(En la antigüedad, la espalda era del color del Soho)

soltero

Durante el período Heian, se celebraron santuarios una y otra vez entre Gesho y Tan.

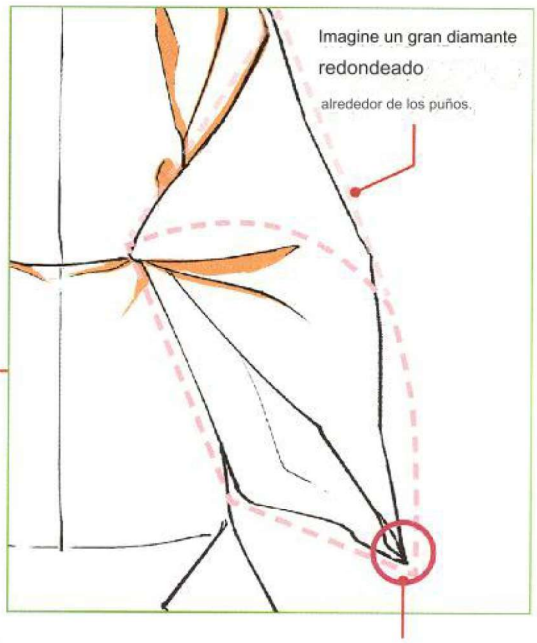
Omote Hakama Kaeri Kusu

Una cuerda ancha que cubre la entrepierna.

El ancho de la caja es el doble que el del karigi.

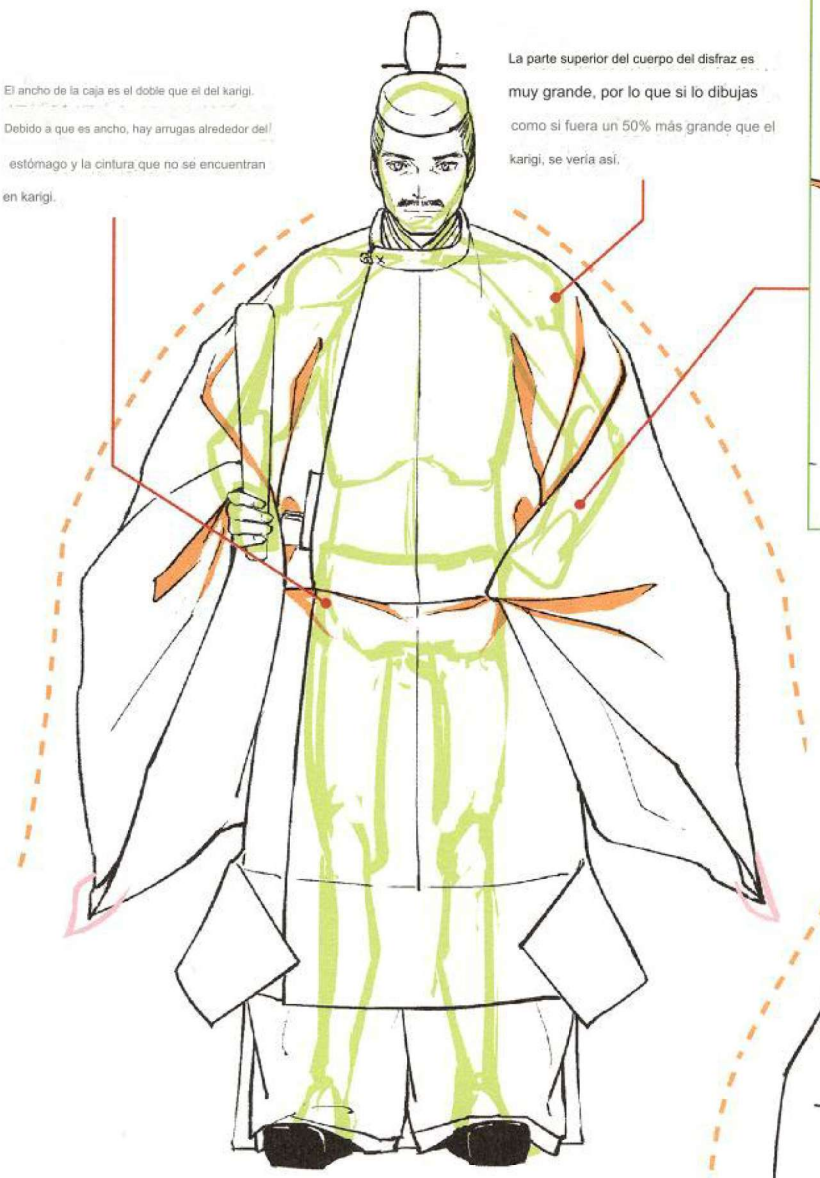
Debido a que es ancho, hay arrugas alrededor del estómago y la cintura que no se encuentran en karigi.

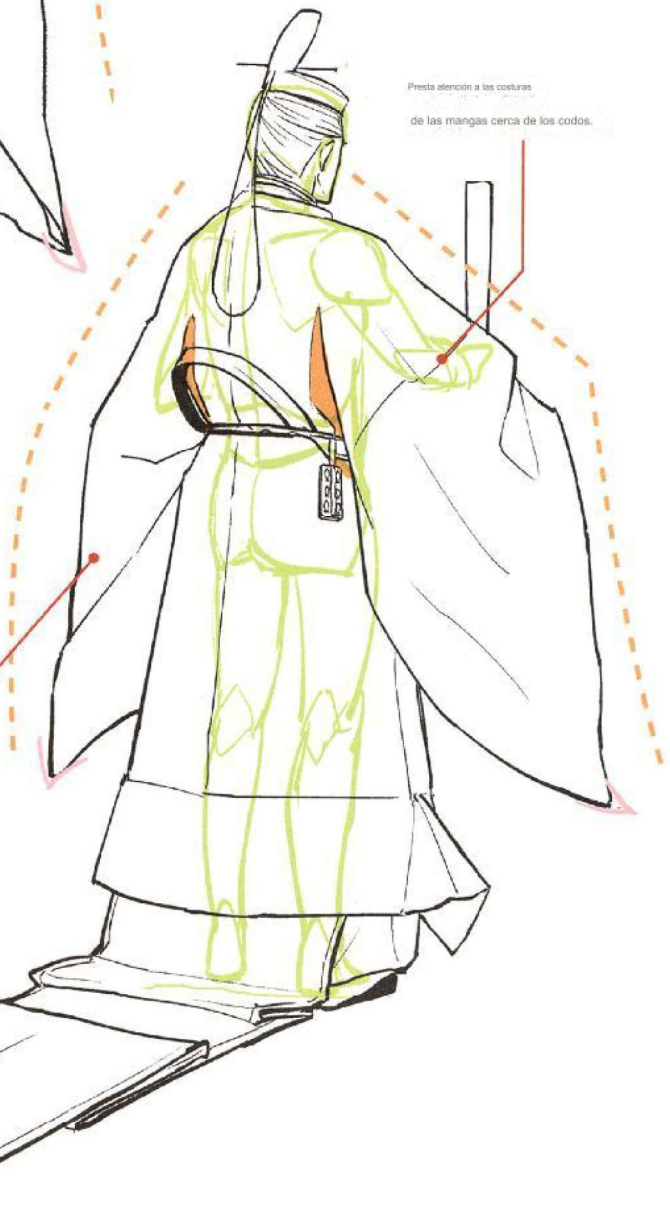
La parte superior del cuerpo del disfraz es muy grande, por lo que si lo dibujas como si fuera un 50% más grande que el karigi, se vería así.



Imagine un gran diamante redondeado alrededor de los puños.

El borde inferior de la manga tiene forma puntiaguda.





Presta atención a las costuras de las mangas cerca de los codos.

Cuando mire desde atrás, tenga en cuenta una silueta gruesa.

La figura de pie del karigi tiene una silueta triangular, mientras que el sokutai tiene la imagen de piernas que crecen a partir de piezas de shogi.

corona

Esta es la forma de llevar un traje que se utiliza como uniforme informal para los turnos de noche.

Sokutaiikan Ni

el sokutai ni el kimono son trajes que requieren demasiado movimiento.

Al dibujar una pose con movimiento, existe una antigua costumbre de hacer sonar la cuerda de un arco para ahuyentar a los espíritus malignos, por lo que si no está seguro de la postura, puede ser una buena idea que su hijo sostenga un arco.

Los puños parecen un ocho muy delgado.

la axila cosido

La parte inferior de este brazalete se ve elegante.

Al omitir la ropa interior, la parte superior del cuerpo se vuelve un poco más delgada y al usar un dedal grande, se crea una silueta acampanada y bien equilibrada.

Las líneas que son visibles afuera.

línea de costura.

En lugar de una bata, se usa una hako (túnica) larga, cuyo dobladillo es visible desde debajo de la bata.

UN PUNTO 100

Ropa comúnmente utilizada por funcionarios civiles y militares: "Kandan"

Si omites el "ishi obi", el "hirao" y el "geso" del sokutai y usas el "dedal", se convierte en un kimono llamado "koro-kan".

Como se trata de un outfit casual, cuando se lleva un tachi, se cuelga un práctico Nodachi con una correa de cuero.

Una "cuerda de abrazo" hecha de la misma tela que el kai se usa como obi, y una tela parecida a un bolsillo llamada "hakoe" en la parte posterior del kai se saca y la cuerda se oculta a la vista. Hice.

Naogi usa el mismo kimono, pero con una bata de cualquier color.

Saca la mosca y esconde la cuerda.

13

Sokutai Sokutai

(oficial militar)

Los oficiales militares por encima del tercer rango (nobles de la corte) vestían el mismo sokutai que los funcionarios públicos, pero la vestimenta formal de los oficiales militares por debajo del cuarto rango era ornamentada llamada sokutai militar. Los oficiales militares desempeñaron un papel activo en ceremonias y desfiles, e incluso realizaron espectáculos de danza. La principal diferencia con el sokutai civil es el gi sin coser en la axila y la armadura

decorativa, el palisador

frente

Oikake
綾
Adorno elaborado con pelo de cola de caballo.

Yanagui
Originalmente era un arma para sostener flechas, pero la cuerda del sokutai es un adorno.

Al sostener un arco en la mano, el cetro
たとう
también se lleva en el bolsillo
しゃく
junto con el abanico de papel y ciprés.

espada larga
Lleva una espada larga en su cadera izquierda.

axila de
kiteki
Los colores y patrones varían según el estatus social.
(Ver página 116)

Los nobles de la corte sostienen un arco en la mano derecha y los samuráis en la izquierda.

Se puede ver el cordón sobrante de atar el medio brazo.

zapato zapato
Usno-Hakama
Pon el dobladillo del hakama delantero dentro.
Lo llevo puesto.

Kangiro Kaneko
de la prenda es el doble que el del Karigi, por lo que los dobladillos delantero y trasero parecen ensancharse hasta adoptar una forma trapezoidal.

espada larga

Karatsubabundo Tsuba Kara
Tsūba (Peso Tsuba)

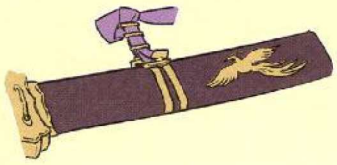
Hay una parte (metal de vid) que es perpendicular a la hoja.

Vista desde el lado

El mango está envuelto en piel de tiburón y decorado con fornitura de metal.

Los koshirae se utilizaban para decorar la vaina de la espada según el rango de la ceremonia y el estatus social. Hay una variedad de artículos, incluidos aquellos con patrones arabescos en orfebrería y aquellos con diseños de fénix en laca y nácar.

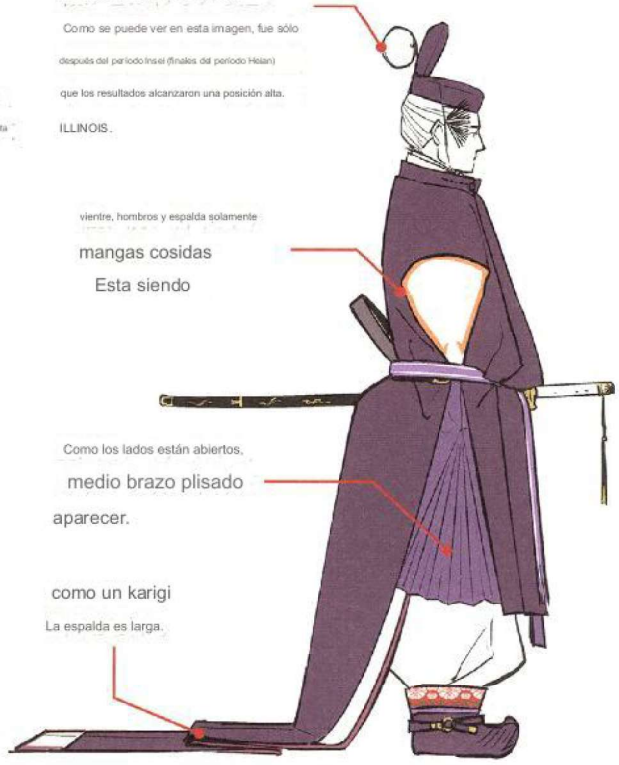
dibujo de



Corona de pergamino
Keneikan
Una corona con un hilo de seda enrollado alrededor.

Como se puede ver en esta imagen, fue sólo después del período Insei (finales del período Heian) que los resultados alcanzaron una posición alta.

ILLINOIS.



Hanbi
Parece un chaleco a medio brazo. Pellizque la parte trasera entre las cuerdas y haga las "nalgas". Las túnicas de los oficiales militares están abiertas a los lados, por lo que deben usarse sin omitir la parte del medio brazo.

vientre, hombros y espalda solamente
mangas cosidas
Esta siendo

Como los lados están abiertos,
medio brazo plisado
aparecer.

como un karigi
La espalda es larga.

UN PUNTO Y

¿Envuelves el ``纓"?

La parte inferior de la corona no es que los oficiales militares la usen siempre.

Era algo que debía usarse cuando interfería con las actividades.

Sí.

Por lo tanto, en caso de emergencia, los funcionarios públicos y militares serán responsables de

Cuando es el personaje principal de una ceremonia, se utiliza como suikin.

detrás

Combínalo con el mismo color que la alcoba de sauce. En la flor de la vida, el color es un color ciruela rojo más claro.

flecha de caida

Una o dos de las flechas (30 en la antigüedad, 15 o 22 en épocas posteriores) alojadas en un sauce están separadas de las demás.

bloqueo

Papel enrollado en una cuerda. Los colores varían según la edad.

Los jóvenes son de color rojo ciruela y los viejos son blancos (los de mediana edad son de color rojo ciruela solo en los bordes, como se muestra en esta imagen).

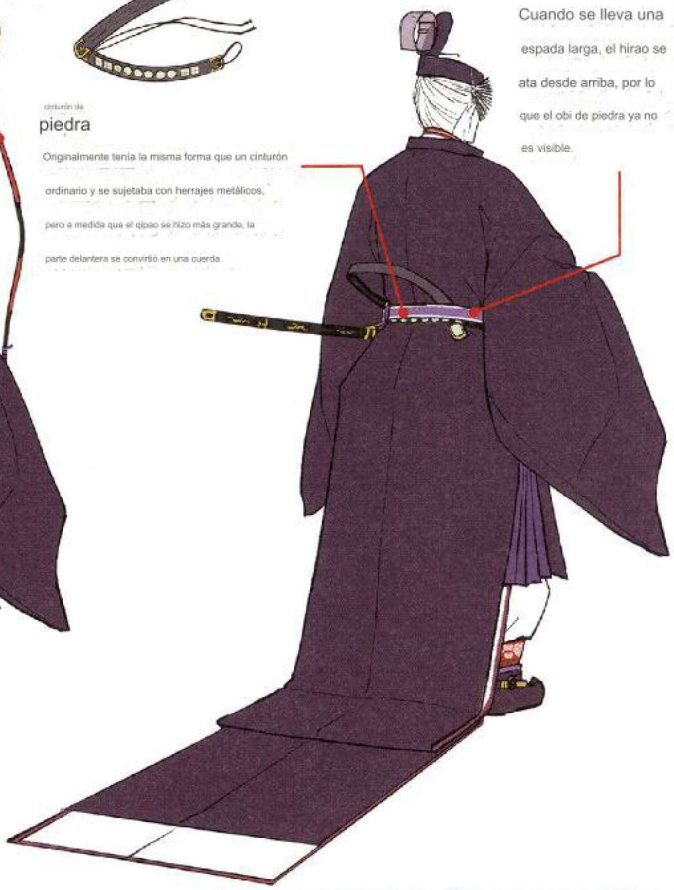
El dobladillo de la axila y el dobladillo de la axila se superponen. Vístete de manera que puedas ver unos 30 cm de la redada.

cinturón de

piedra

Originalmente tenía la misma forma que un cinturón ordinario y se sujetaba con herrajes metálicos, pero a medida que el obi se hizo más grande, la parte delantera se convirtió en una cuerda.

Cuando se lleva una espada larga, el hirao se ata desde arriba, por lo que el obi de piedra ya no es visible.



UN PUNTO¥40

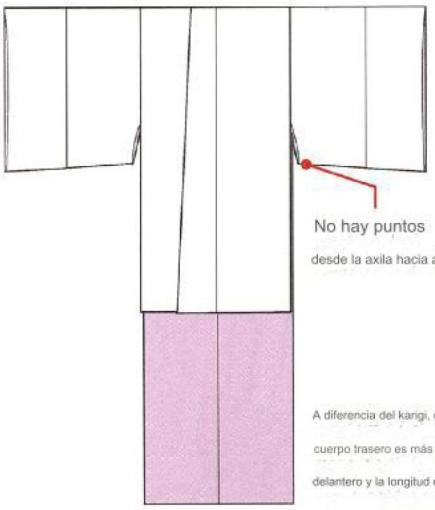
¿Con qué color lo pintarás?

Los oficiales militares de alto rango usan el mismo sokutai que los funcionarios públicos, por lo que solo unas 10 personas al mismo tiempo vestían el sokudai militar negro.

Si va a dibujar una gran cantidad de oficiales militares, es seguro elegir escarlata (el color de la túnica del quinto rango) (tenga en cuenta que las coronas, zapatos y sombreros del sexto rango e inferiores, que son de color rojo oscuro, tienen diferentes colores). tipos y trajes).

Estructura de sokutai (oficial militar)

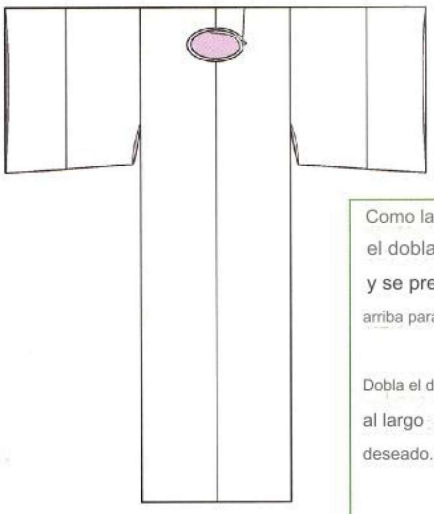
Lado frontal de la almohadilla axilar



No hay puntos desde la axila hacia abajo.

A diferencia del karigi, el cuerpo trasero es más largo que el cuerpo delantero y la longitud del cuerpo trasero varía según el estatus social.

parte posterior de la axila



El cuello está en la parte trasera, similar a la bota cosida en las axilas.

Como la axila del kimono no tiene bulto, el dobladillo se dobla hacia arriba y se presiona el obi de piedra desde arriba para apretarlo.

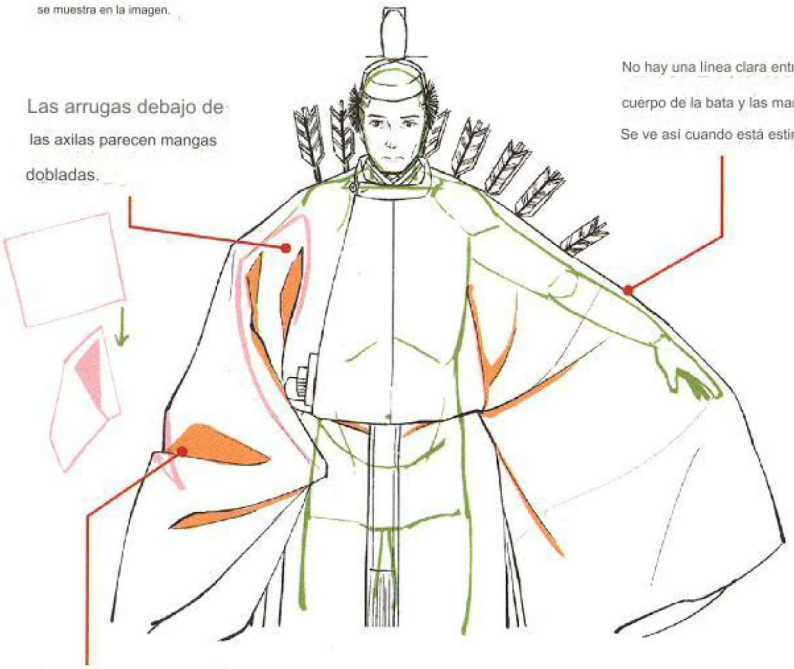
Dobla el dobladillo al largo deseado.

Las arrugas se dibujan
del mismo modo que en las axilas cosidas de los funcionarios, excepto en el dobladillo.
せきたい
Aparecerán arrugas alrededor de la zona apretada con el cinturón de piedras.

Si doblas los puños y los levantas con las manos, las mangas grandes se combarán, creando arrugas como se muestra en la imagen.

Las arrugas debajo de las axilas parecen mangas dobladas.

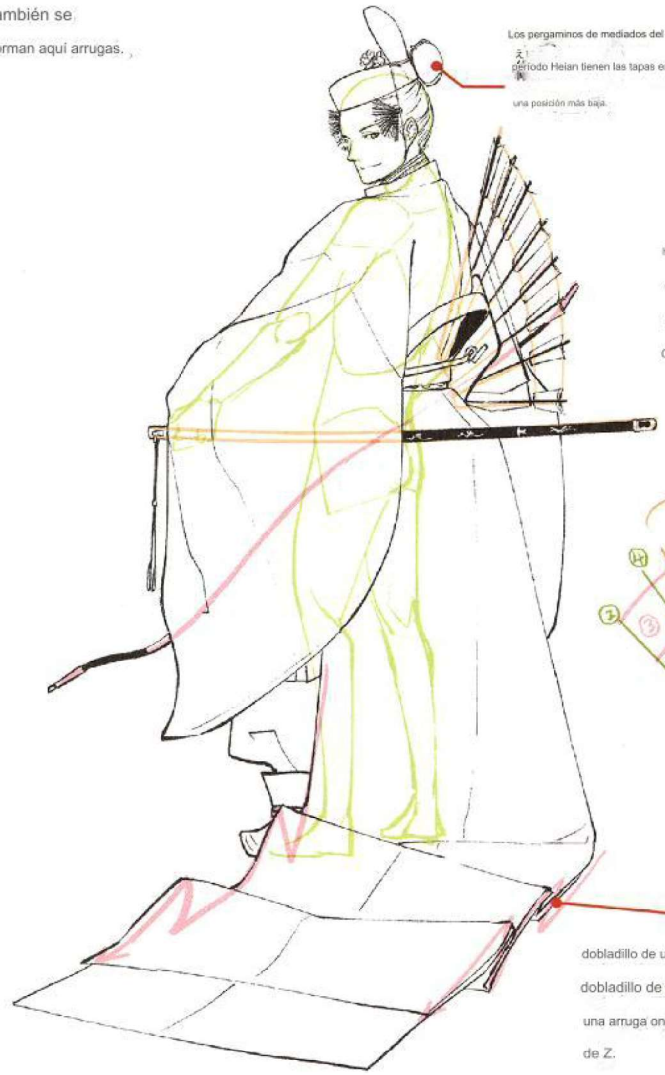
No hay una línea clara entre el cuerpo de la bata y las mangas. Se ve así cuando está estirado.



Las arrugas se producen al apretar el gran cuerpo de la túnica con un obi de piedra.

Al doblar los puños también se forman aquí arrugas.

Los pergaminos de mediados del período Heian tienen las tapas en una posición más baja.



Hay muchos objetos pequeños, así que además de las partes del cuerpo, también dibujo la espada y las partes del arco y la flecha.

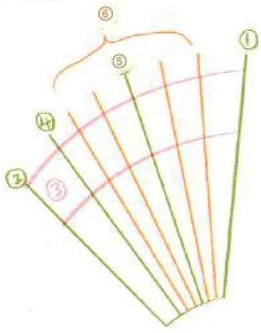
Es difícil corregir los detalles después de dibujarlos, así que utiliza la herramienta de línea recta para ser preciso.

Cómo dibujar el golpe de un sauce ①

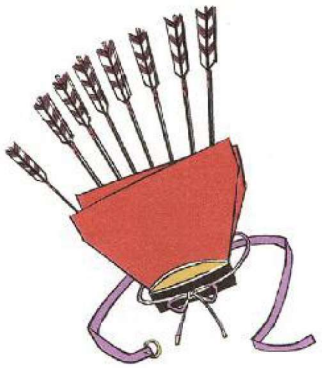
Dibuja el golpe de la flecha más a la derecha.

②Del mismo modo, dibuje la flecha desplegable. ③ Conecte las flechas en ambos extremos con una línea curva para formar un abanico. ④ Tire de la flecha al lado de la flecha de colocación.

⑤ Dibuja la flecha golpeada entre las flechas ① y ④. ⑥ Divide el área entre ① y ⑤ y entre ④ y ⑤ en tercios y dibuja el trazo de flecha.



Después de organizar las flechas de manera uniforme siguiendo los pasos anteriores, dibuja el cuerpo principal del sauce.



Gagasane El dobladillo de un takata largo y el dobladillo de un sasuke tienen una arruga ondulante en forma de Z.

Al igual que el sokutai civil, las pinturas del oficial militar sokutai no tienen mucho movimiento vigoroso, por lo que es difícil hacer que se vean geniales con una perspectiva extrema.

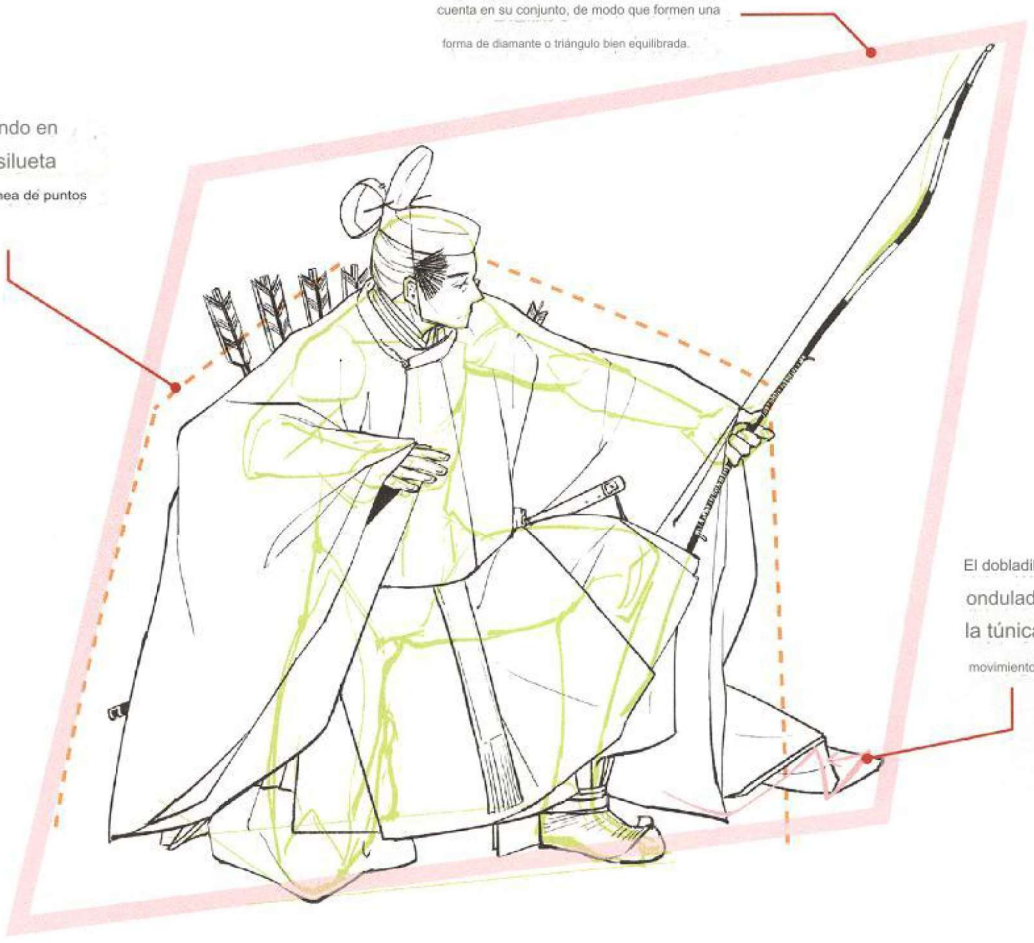
En lugar de expresar movimiento, puedes hacer la postura más estable agrandando las mangas y el estómago para que la forma general se convierta en un triángulo o trapezoide simétrico.

También es eficaz añadir movimiento a una postura tranquila haciendo que el dobladillo de una bata larga o el dobladillo inferior sobresalgan de la silueta del cuerpo.

El ángulo y la longitud del arco deben tenerse en cuenta en su conjunto, de modo que formen una forma de diamante o triángulo bien equilibrada.

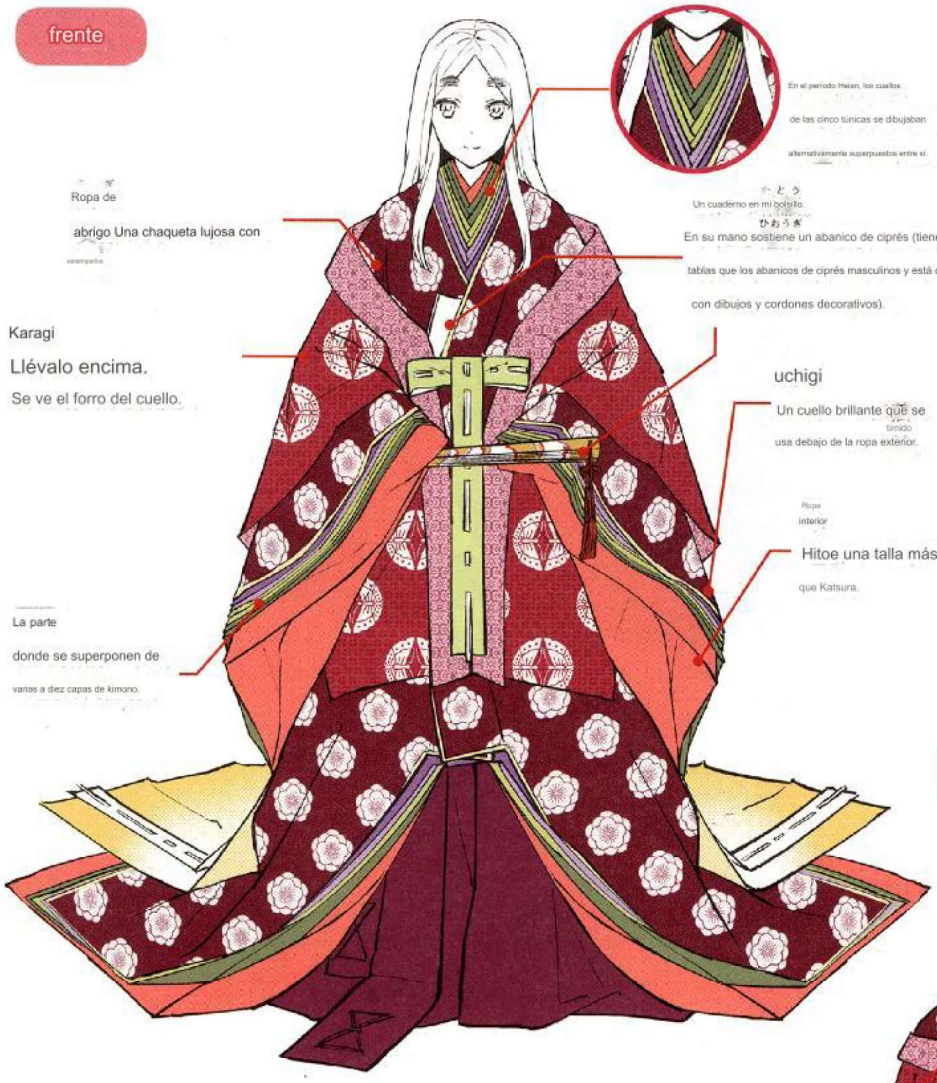
Posa teniendo en cuenta la silueta trapezoidal (línea de puntos naranja).

El dobladillo ondulado y curvo de la túnica sugiere movimiento.



14 Juni Hitoe

"disfraz de goi-to", y es un traje formal para mujer que corresponde al sokutai mencionado anteriormente. Al igual que la vestimenta formal masculina, también existe un estilo informal de kimono en el que se omite el karagi o se cambia la chaqueta que se lleva encima para adaptarse al TPO. La vestimenta formal de las mujeres tenía más libertad de color que la vestimenta formal de los hombres, pero había restricciones de color para los karagi.



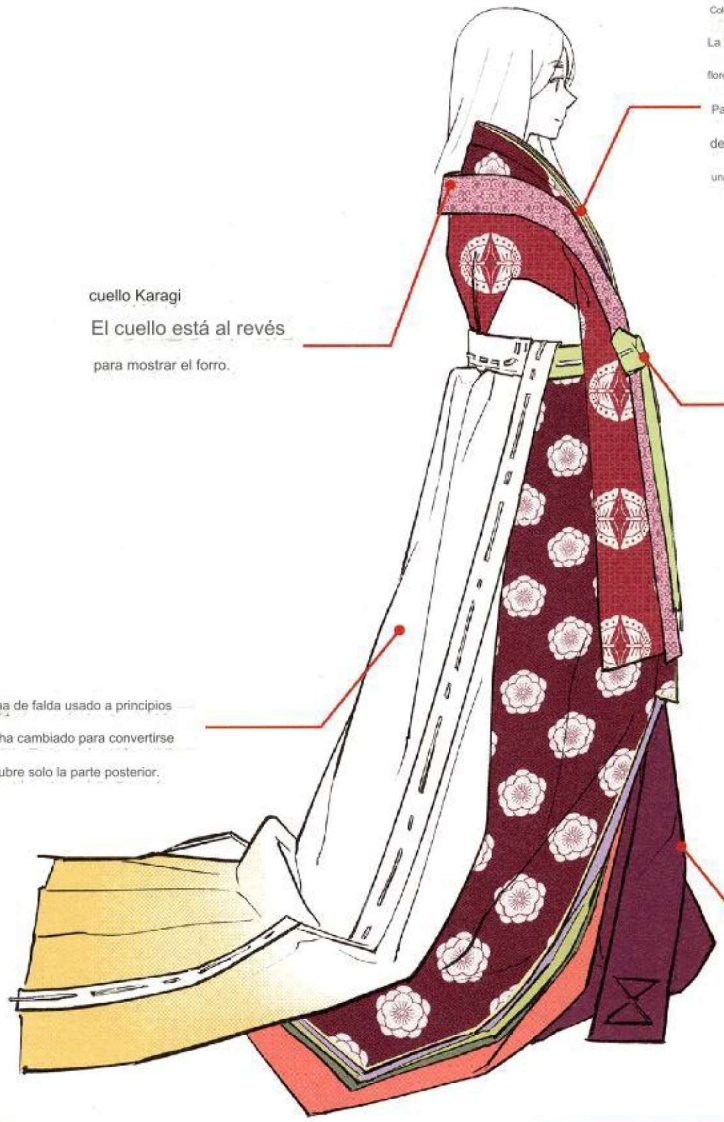
UN PUNTO

Orden de uso de junihitoe

Las 12 prendas blancas se usan en este orden de arriba a abajo.

① Karaginu
② Mo
③ Uwagi
④ Uchiginu
⑤ Tsutsugi
⑥ Hitoe
⑦ Nagabakama

al lado de



Colores en capas de cinco prendas.

La forma en que se superponen los colores tiene nombres como flores y plantas asociadas con las cuatro estaciones.

Patrones como esquemas de color de gradación, esquemas de color de tono y esquemas de color de tono uniforme crean una sensación de estación.

cuello Karagi

El cuello está al revés para mostrar el forro.

cintura del kimono koshi koshi

traje

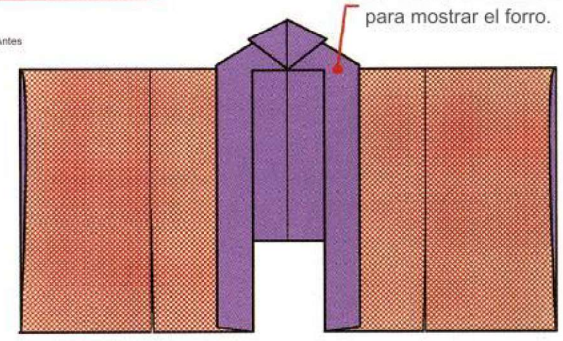
El dobladillo en forma de falda usado a principios del período Heian ha cambiado para convertirse en un adorno que cubre solo la parte posterior.

Se usaba una hakama larga en hakama joven en un color oscuro.

Estructura de Karagi

Use el cuello al revés para mostrar el forro.

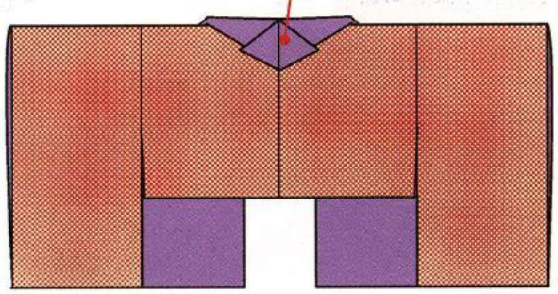
Antes



titular del cabello

Una parte triangular sobresaliente agregada después de la era Insei.

trasero

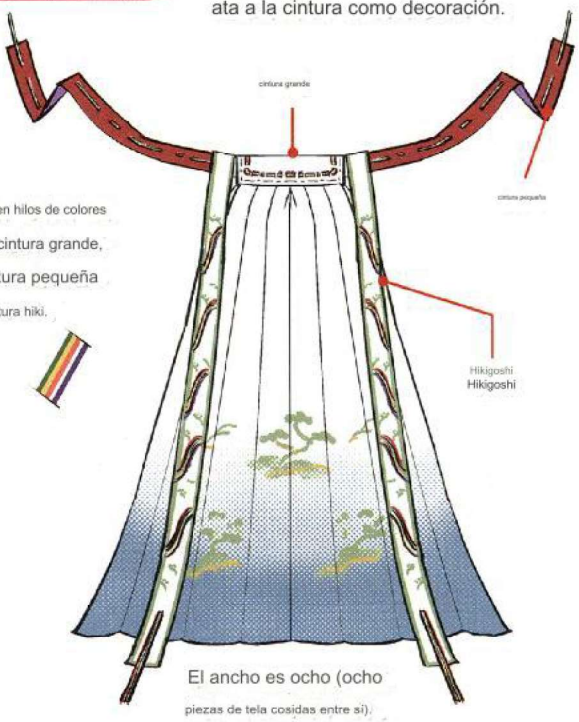


La longitud en el mejor momento para iniciar abrir es corta.

Los "colores prohibidos", como el rojo oscuro, el morado oscuro y el azul (verde intenso conocido como color yambato), no se podían usar sin permiso.

Estructura del disfraz

Se ata con una cuerda fina y luego se ata a la cintura como decoración.



cintura grande

cintura pequeña

Se cosen hilos de colores en la cintura grande, la cintura pequeña y la cintura hiki.

Hikigoshi

El ancho es ocho (ocho piezas de tela cosidas entre sí).

Era popular dibujar escenas naturales, como adornos de hilo con imágenes de árboles en la cintura llamados "caminos de montaña", y imágenes del mar como olas e islas en la tela óctuple.

• Vestimenta formal de las mujeres a principios del período Heian

Karaginu
Seiko
Karaginuhou Una
chaqueta con una libélula
en la parte superior
similar al karigi y al yukata,
y es el prototipo del karagi.

Alquiler (ancho)

衣
Una chaqueta con
mangas rectas.

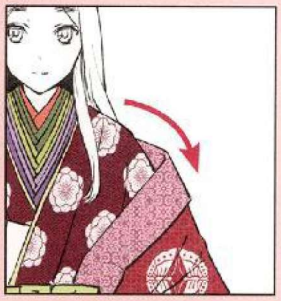
Usamos
mangas

摺

UN PUNTO

Razones para dejar caer el karagi de los hombros.

Se dice que en lugar de omitir el Hirei en el estilo de 12 hitoe, se bajó el cuello del Karagi desde los hombros y se añadió un hikigoshi largo al kimono en un intento de acercarlo a la apariencia de los trajes del Período Heian temprano.



Originalmente una falda, el kimono cambió y se convirtió en un kimono que servía como adorno, cubriendo sólo la zona debajo de la cintura. Si piensa que no usar kimono es "no usar falda", puede comprender por qué un kimono es esencial para ocasiones formales.

• Juni-Hitoe moderno

Este es el estilo del Juni-Hitoe que usan las mujeres de la familia imperial y las damas de honor de alto rango durante los eventos especiales de la corte en la actualidad. Las cinco túnicas se omiten en gran medida.

El cuello del karagi se lleva recto.

es simplemente una capa de cinco colores
colocada en el borde de una sola pieza
de uchiki.

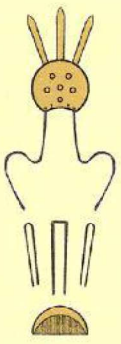
Sin embargo, no guarde papel en su bolsillo ya que lo desgastará.

A partir del período Muromachi, ciprés se volvieron más lujosos, con flores artificiales y largos hilos de linaza atados a ellos.

El karagi y el kimono están hechos de la misma tela, por lo que el karagi y la bata son un conjunto.

el cabello

Las herramientas utilizadas para atar el peinado llamado "osuberakashi" se llaman "herramientas para el cabello".



cantidad fija

Saishi
Kazuko

Hitaigushi

Consejos para el ajuste de las mangas

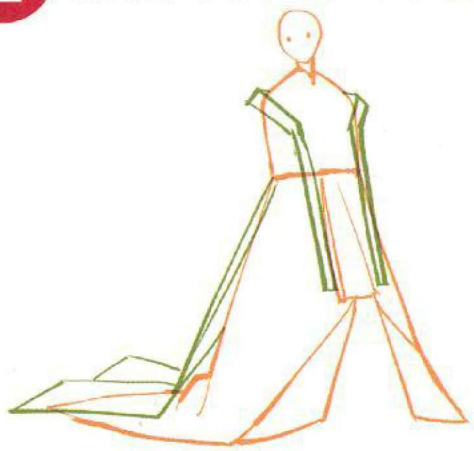
El Juni-Hitoe es un disfraz con muchas líneas dibujadas, por lo que si codificas por colores las líneas desde la etapa de dibujo para que puedas ver cuáles están dibujadas, puedes continuar sin confusión. ① Karagi ② Exterior/Uchigi/Gogi ③ Sencillo ④ ⑤ Cada forro Será más fácil de entender si codifica los cinco colores anteriores.

1

Dibuja aproximadamente la forma de la prenda exterior según el tamaño de la cabeza.

2

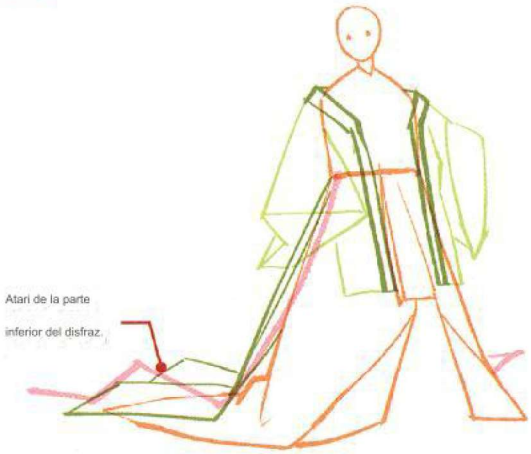
Encima de la prenda exterior, dibuja el atari del cuello del karagi (aproximadamente del mismo largo que el cuello de la prenda exterior) y el atari de la falda.



3

Dibuja el karagi y las mangas.

Las mangas son más cortas que la prenda que se encuentra debajo.



4

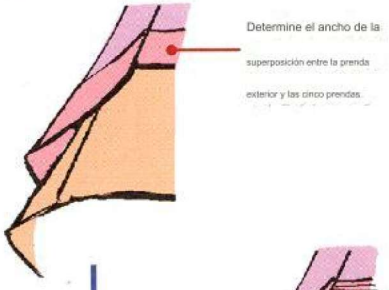
Dibuja las mangas.

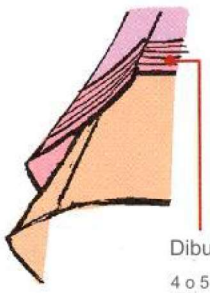
Presta atención a la forma en que se superponen las ondas de las mangas.

La parte más difícil de Juni-Hitoe es asegurarse de no dibujar todas las superposiciones a la vez. En primer lugar, echaremos un vistazo a los tres "karagi", "outergi" y "single", que tienen una gran diferencia de tamaño.

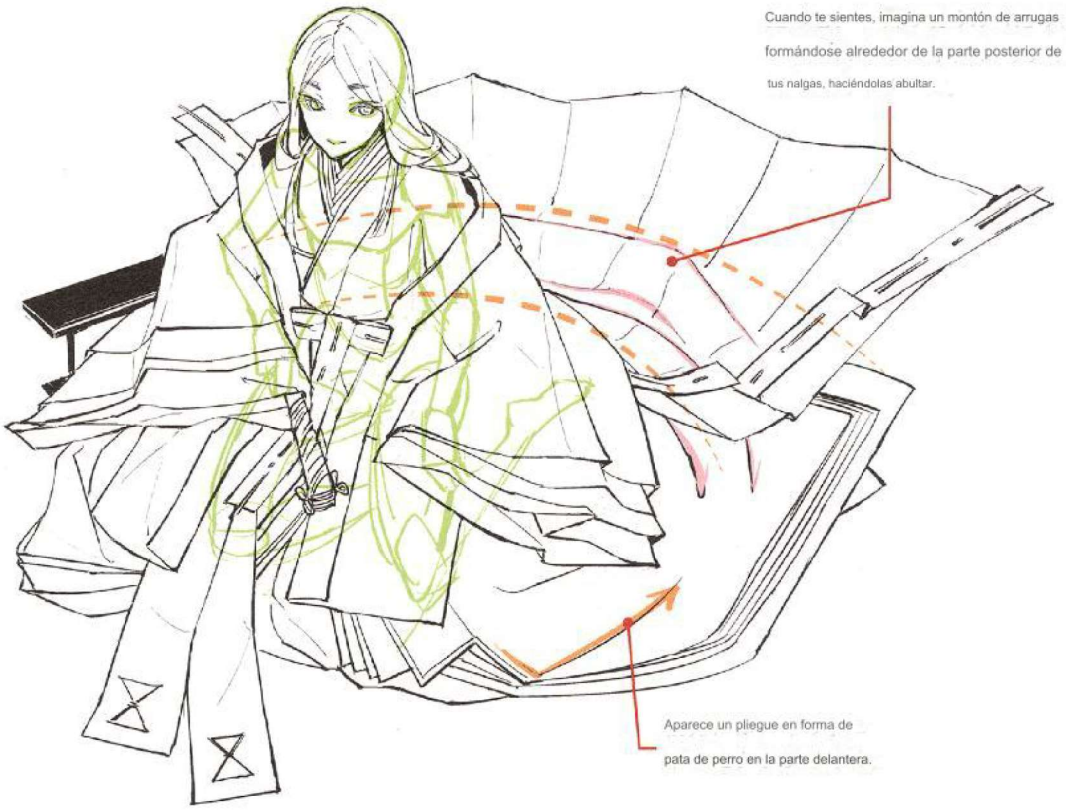
5

Divide las mangas de la prenda exterior y dibuja la superposición entre el uchi y las cinco túnicas.





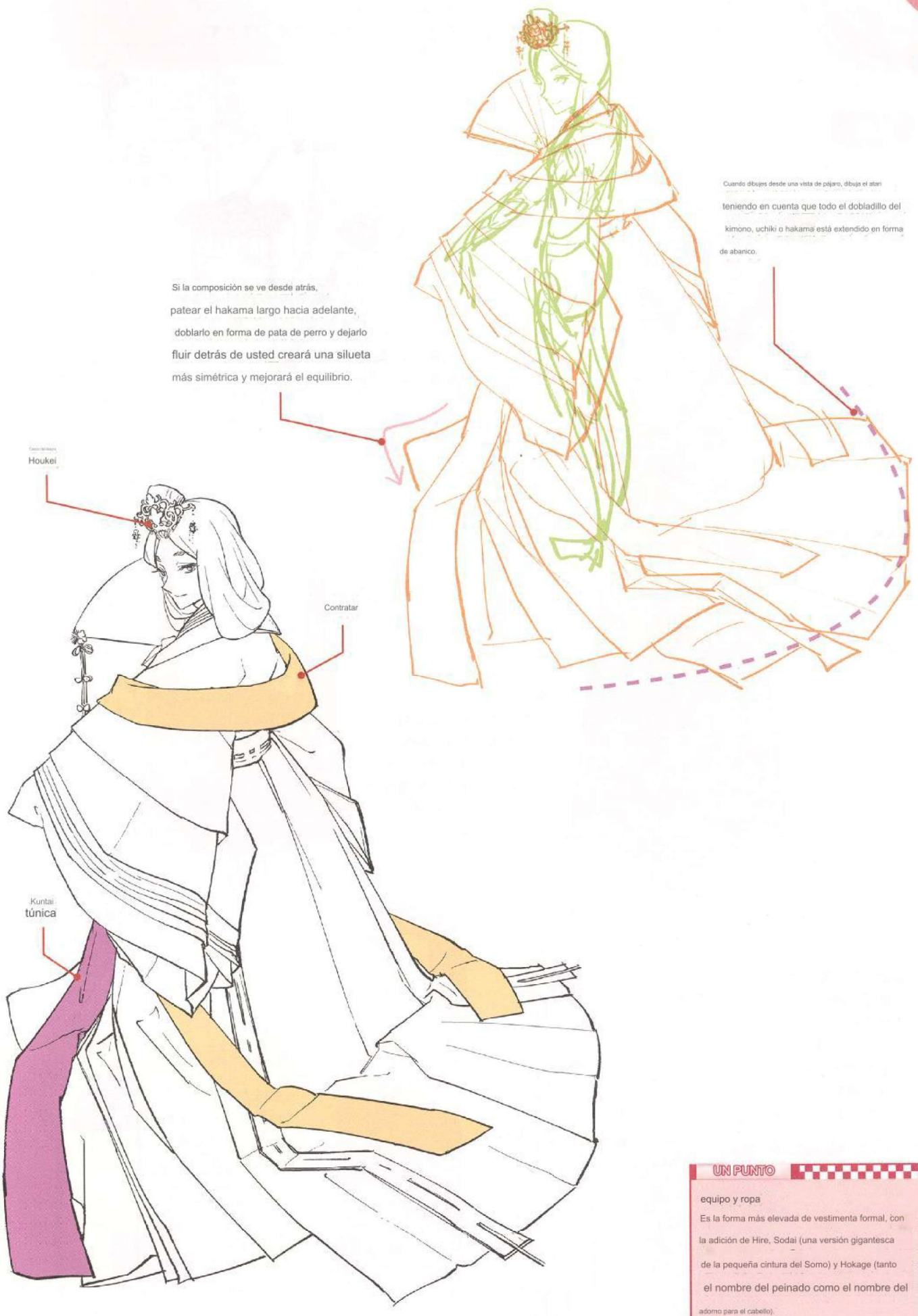
Si tienes energía, puedes dibujar los bordes de las mangas de forma irregular para crear un efecto tridimensional.



UN PUNTO++++

juegos del periodo heian

Se dice que durante el período Heian hubo un juego llamado "Yatetsugi" en el que mujeres y niños competían en su conocimiento de los kanji, pero no está claro si se trataba de un juego o una actividad educativa, ni cuáles eran las reglas detalladas. Otros juegos incluyeron Go y Sugoroku. Sugoroku era diferente del juego actual y se jugaba usando un tablero y reglas similares al backgammon.



UN PUNTO

equipo y ropa

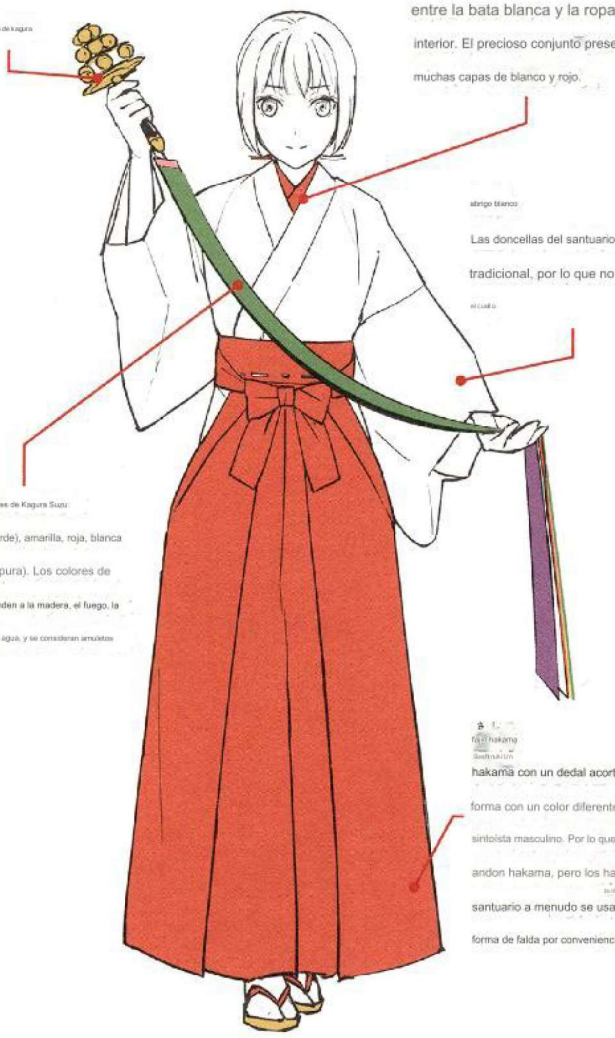
Es la forma más elevada de vestimenta formal, con la adición de Hire, Sodai (una versión gigantesca de la pequeña cintura del Somo) y Hokage (tanto el nombre del peinado como el nombre del adorno para el cabello).

15

doncella del santuario

Según las regulaciones japonesas, las doncellas del santuario no se consideran sacerdotes sintoístas y no requieren ninguna calificación, pero están limitadas a mujeres jóvenes y el tiempo que pueden trabajar es muy limitado. En realidad, la mayoría de las personas que ves son doncellas del santuario a tiempo parcial (personal asistente) que visten atuendos sencillos. En los grandes santuarios y festivales se pueden ver doncellas vestidas con trajes auténticos.

frente



campana de kagura

Kakeri

Kakeri

El cuello rojo es un adorno colocado entre la bata blanca y la ropa interior. El precioso conjunto presenta muchas capas de blanco y rojo.

abrigo blanco

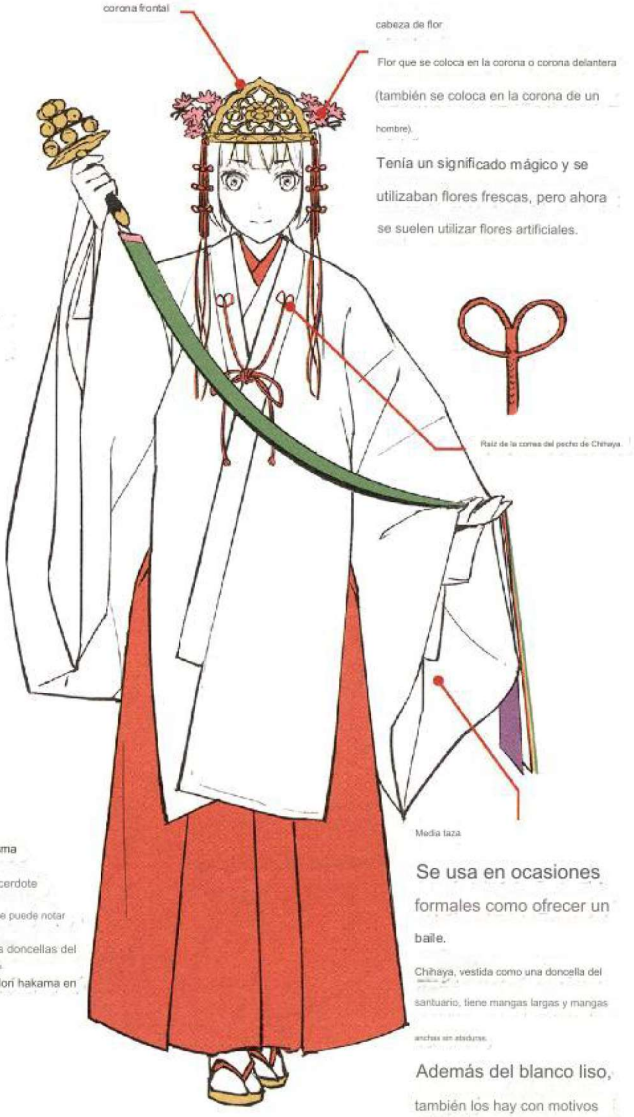
Las doncellas del santuario visten ropa tradicional, por lo que no se quitan

el cuello

Tela de cinco colores de Kagura Suzu:

cintas azul (verde), amarilla, roja, blanca y negra (púrpura). Los colores de la tela corresponden a la madera, el fuego, la tierra, el metal y el agua, y se consideran amuletos de la suerte.

hakama con un dedal acortado. La misma forma con un color diferente que un sacerdote sintoísta masculino. Por lo que parece, no se puede notar andon hakama, pero los hakama de las doncellas del santuario a menudo se usan como andori hakama en forma de falda por conveniencia.



corona frontal

cabeza de flor

Flor que se coloca en la corona o corona delantera (también se coloca en la corona de un hombre).

Tenía un significado mágico y se utilizaban flores frescas, pero ahora se suelen utilizar flores artificiales.

Raíz de la cornea del pecho de Chihaya

Media taza

Se usa en ocasiones formales como ofrecer un baile.

Chihaya, vestida como una doncella del santuario, tiene mangas largas y mangas anchas en abadurse.

Además del blanco liso, también los hay con motivos grullas, pinos y crisantemos (aozari).

La posición en la que las doncellas del santuario usan su hakama es ligeramente más alta que la de los hombres, aproximadamente a la altura de la cintura. Tenga en cuenta que no es tan alto en el pecho como el andon

Hakama femenina después de la era Meiji.

Abrochar justo debajo del pecho.

Hay.

epilepsia

corona frontal

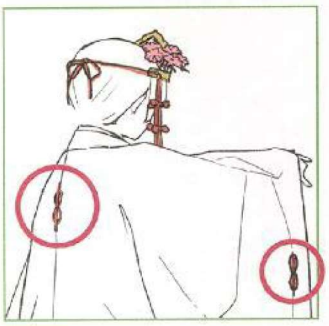
Utilizado en bugaku desde la antigüedad.

Decoración que se ha utilizado

usado al hacer una dedicatoria

hacer.

detrás



Nudo de Chihaya Kikuzuzuri (monoji)

Esta es una versión simplificada de la costura reforzada que originalmente parecía una flor de crisantemo. En la espalda y en la parte trasera de la manga.

Hay una costura trasera.

Debido a que la tela no está apretada con cuerdas, la tela se hunde mucho y aparecen arrugas debajo de las axilas.

A diferencia de Karigi y Suiboshi, la espalda de Chihaya es ancha porque está hecha de dos piezas de tela cosidas entre sí.

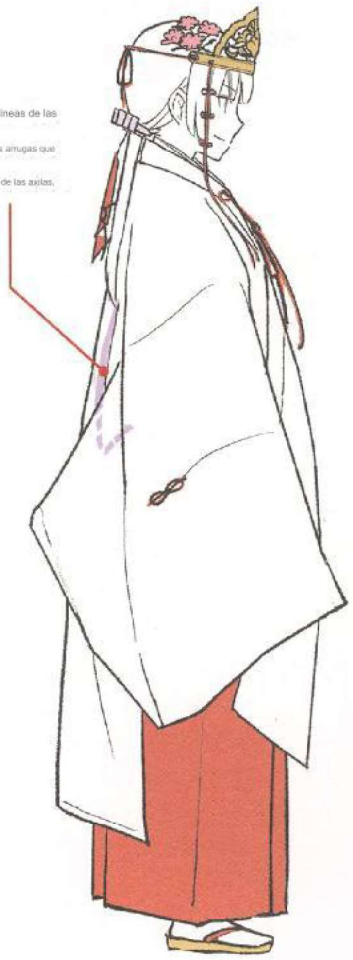
Las mangas y el cuerpo de Chihaya están cosidos sólo en los hombros (línea azul punteada), pero no de los lados hacia abajo (línea azul continua).

Tamagushi
Tamagushi

Una rama de sakaki ofrecida a los dioses.

al lado

Además de las líneas de las mangas, dibuja las arrugas que se forman debajo de las axilas.



Onusa Es

tentador posar con una doncella del santuario sosteniendo marihuana, pero las doncellas del santuario que no son sacerdotes sintoístas generalmente no agitan la marihuana.

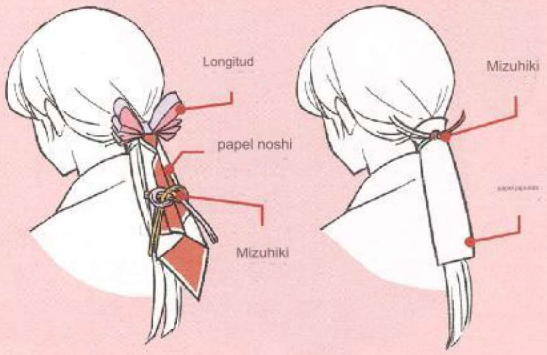
Agregar una campana kagura o tamagushi (una rama de sakaki con cinta de papel adjunta) aumentará el realismo.

UN PUNTO+

Yui Emoto

Es un adorno que se ata encima del cabello atado. Las doncellas del santuario profesionales tienen el pelo largo envuelto en papel washi y atado con mizuhiki. Si tu cabello no es lo suficientemente largo, agrega cabello adicional llamado kamoji.

Parece que los accesorios que usan las doncellas del santuario suelen ser más ornamentados cuando dedican danzas o realizan ceremonias pesadas, pero varían de un santuario a otro, y cada Santuario Emoto Yuimo parece tener su propia singularidad.



traje de baile

Los trajes que usan las doncellas del santuario cuando ofrecen danzas Kagura pueden considerarse la mejor ropa de la doncella del santuario. Parece que a menudo se idea basándose en el traje formal tradicional de las mujeres, el traje de esposa.

Hokosuzu
Hokosuzu

de flores
Horquilla

La danza otoñal Urayasu es una horquilla de crisantemo. Para Toyosakamai en primavera, se deciden la horquilla y las flores de cerezo.

Omikoromo
Koi II

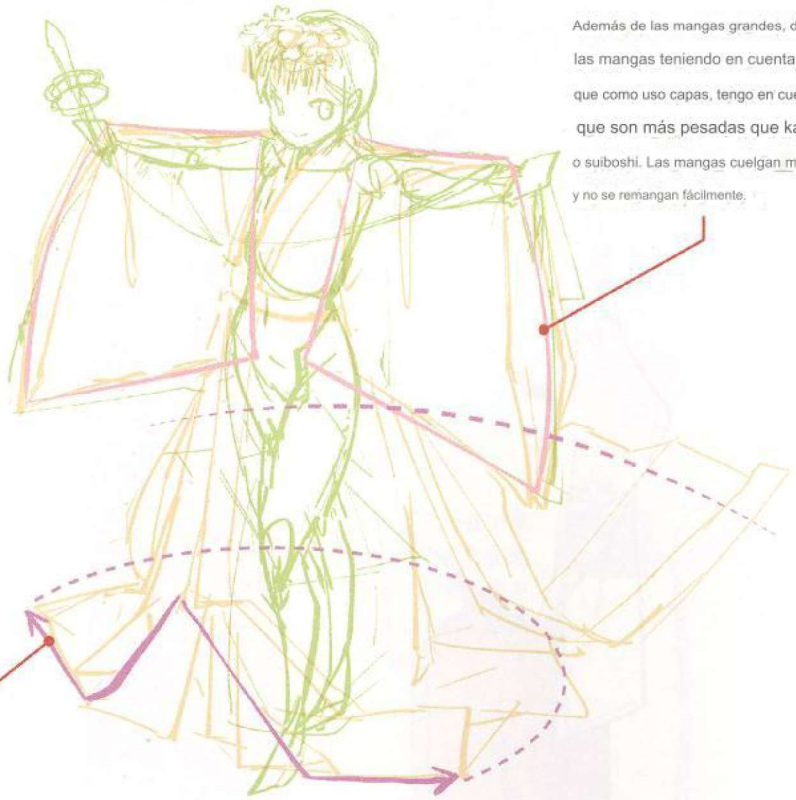
Se usa sobre vestimenta formal durante los rituales sintoístas. Vienen en una variedad de formas, pero comúnmente todos están hechos de tela blanca y, a veces, tienen patrones verdes (aozuri), como crisantemos, pinos, ciruelas y sauces.

Disfraz auténtico de Urayasu no Mai.

versión simplificada del disfraz de Juni-Hitoe (el hakama también es un hakama corto escarlata), omitiendo el karagi y otros elementos. En lugar de una prenda exterior, se lleva encima una pequeña bata.

Además de las mangas grandes, dibujo las mangas teniendo en cuenta que como uso capas, tengo en cuenta que son más pesadas que karigi o suiboshi. Las mangas cuelgan mucho y no se remangan fácilmente.

Permite un poco más de libertad de movimiento que el disfraz de esposa, por lo que puedes levantar los brazos tanto como puedas en esta imagen.



Los consejos básicos para dibujar son 12 hitos (ver página 68)

Igual que. El

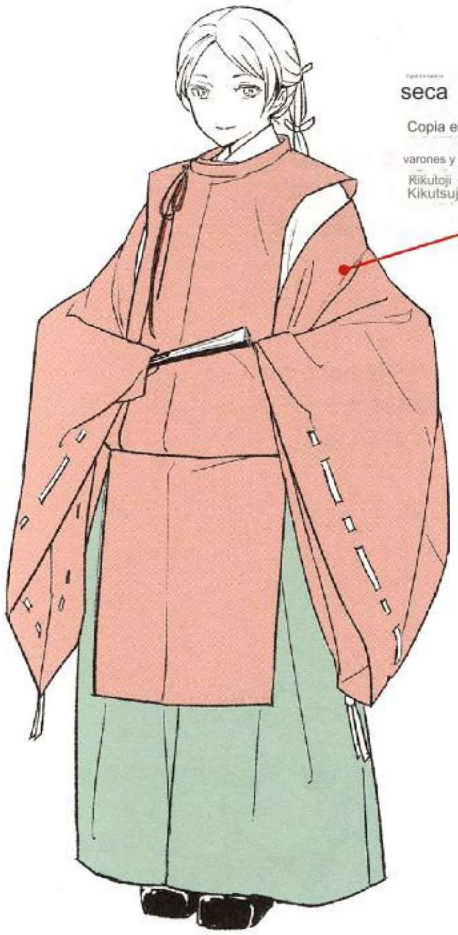
dobladillo del tenayasha se abre en forma triangular y se ensancha formando un círculo en la parte posterior del cuerpo.

disfraz de sacerdotisa

Después de la guerra, las mujeres también comenzaron a calificar como sacerdotes sintoístas.

La forma y el color varían según la época. Tenga cuidado, ya que los sacerdotes sintoístas y las doncellas del santuario a menudo se confunden.

Antiguas regulaciones (establecidas en 1945) para la vestimenta de las sacerdotisas

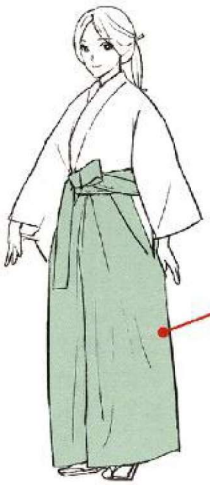


seca

Copia el kari-gi usado por los varones y lo usa al estilo crepuscular.

Kikutoji
Kikutsuji no está adjunto.

Cuando las personas con hombros delgados, como mujeres y niños, usan karigi o mizuhi, la tela aquí tiende a arrugarse y verse puntiaguda.



Nejimachi hecho con hilo retorcido

Tiene la misma forma que el hakama usado por las mujeres en el período Heian, y su buena suerte no está clara.

En los santuarios que prefieren el estilo tradicional, las doncellas del santuario también usan este tipo de hakama escarlata.

•Traje común actual para las sacerdotisas sintoístas.

Un nuevo uniforme del sacerdocio femenino establecido en 1986. Tiene una estructura similar al traje de la esposa, que consta de una prenda exterior, si se usa con regularidad), un kosode como ropa interior y un kirihakama con un patrón retorcido. Usar un karagi y agregar un tsuko lo convierte en un atuendo formal.

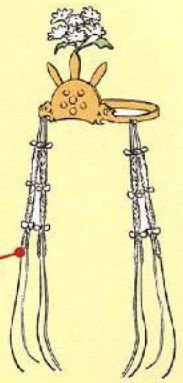
El dobladillo se enrolla para facilitar la realización de las actividades y se ata con un cordón del mismo tejido que el karagi y la prenda exterior.

Uwagi

El color es más amarillo o rojo.

Sacerdote sintoísta Saishi

A diferencia del kaiko, que se usa como disfraz de esposa, este tipo lleva un anillo en la cabeza.



Peluca barbuda.
Hilo de sombra (peluca de sombra)

UN PUNTO

¿Es fácil confundir a las sacerdotisas y a los sacerdotes?

Los trajes de cosplay e ilustraciones disponibles comercialmente muestran trajes de doncellas del santuario con puños en las mangas y hombros abiertos, pero creo que probablemente los estén confundiendo con el mizuhi, que era usado por las sacerdotisas según las antiguas regulaciones. Esto no es posible a menos que la historia se desarrolle en un mundo de fantasía, por lo que es algo a tener en cuenta.

Parece que en raras ocasiones, una doncella del santuario puede usar un karigi como traje de baile.

El hakama de la doncella del santuario es escarlata, y el hakama de las sacerdotisas, al igual que el de los hombres, es de color verde claro, morado o violeta según su rango.

Puedes distinguirlos porque usan hakama blanca.

arrugas y movimiento de la tela

はなかん

En los santuarios grandes, puede haber doncellas que usan horquillas de flores incluso cuando no están en trajes de baile. Hay muchos tipos diferentes de flores, y las flores de glicina del Santuario Kasuga Taisha son famosas.

Es difícil ilustrar la vista de pájaro o la inclinación del cuerpo cuando se usa ropa japonesa, donde es difícil ver la línea del cuerpo, como la posición de las articulaciones. Dibuja partes que sean un poco exageradas para crear una sensación de perspectiva.

Un hakama antiguo hecho con hilo retorcido.

La perspectiva del brazo se crea dibujando claramente las arrugas que se extienden desde el codo.

Dado que esta es una fotografía tomada desde una perspectiva aérea, la cintura del hakama está dibujada con una gran curva hacia abajo.

El dobladillo del hakama también está curvado para que coincida con la cintura del hakama.

La parte superior del busto queda justo debajo del mentón. Tenga en cuenta que el collar parece aplastado verticalmente.

Al dibujar el yatsuguchi, el furi y el interior de la hakama, expresamos la sensación de perspectiva al mirar a una persona acostada desde el lado de la pierna.

Chihaya es también una prenda parecida a un karagi con una pieza frontal cuadrada que simplemente se cuelga sobre el hombro.

Tenga en cuenta que la forma de las arrugas es diferente a la de un kimono atado con un obi o hakama.

la cintura de Chihaya está oculta y es difícil expresar el sentido de la perspectiva, puedes dibujar la bata blanca o el hakama ligeramente transparente.

Byakue: Si

Al posar con movimiento desde una perspectiva aérea, si vislumbras las piernas en la espalda, se transmitirá el volumen único del hakama y parecerá un kimono japonés.

En posturas donde la parte superior del cuerpo está inclinada hacia atrás, la parte superior del busto está cerca de los hombros.

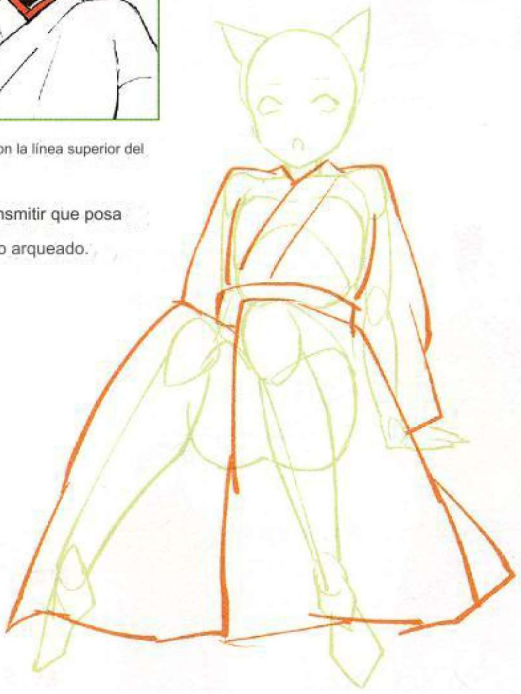
Dibuja líneas finas para transmitir perspectiva.

Está creciendo.

En realidad, las sombras son casi invisibles, pero dibujes estas líneas o no, la impresión de la pose cambia considerablemente.

Una imagen con la línea superior del busto borrada.

Es difícil transmitir que posa con el pecho arqueado.



Cuando uses una hakama, deja el menor espacio posible entre las piernas izquierda y derecha.

como una falda plisada

Extiende los pliegues y dibuja de forma espesa.

16 Hakama

Inicialmente, la hakama se usaba como una capa interior tanto para hombres como para mujeres y la ocultaban debajo de sus chaquetas. Con los tiempos cambiantes, la vestimenta formal se volvió más simple y la hakama masculina cambió mucho de forma. Por otro lado, la hakama femenina llegó a omitirse del atuendo general y sólo podía verse en situaciones extremadamente limitadas, como en la corte imperial o cuando se usaba como doncella del santuario.

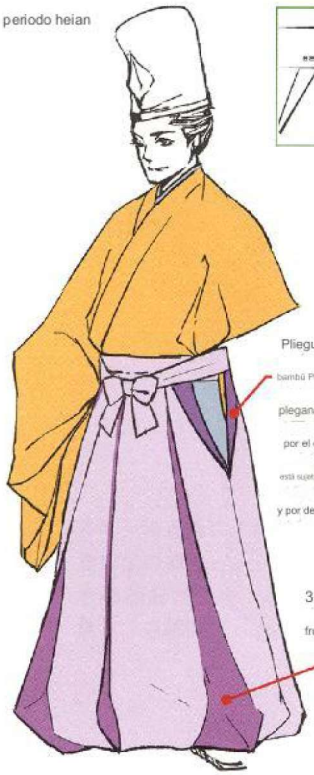
hakama de los hombres

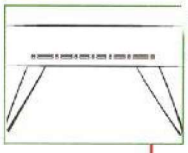
*El coloreado es para facilitar la explicación y puede diferir del color real.

Dedal Sashinuki kukuri
bakama (hakama)

Como se trata de una capa interior discreta, antiguamente no había pliegues.

periodo heian



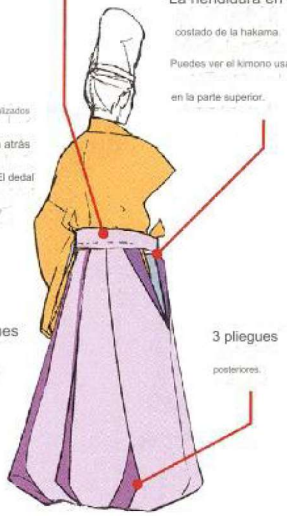


hilo de coser superior

Tanto la cuerda delantera como la trasera de la hakama están cosidas con cordón trenzado blanco.

en los pierna
momodachi

La hendidura en el costado de la hakama. Puedes ver el kimono usado en la parte superior.



Pliegues de bambú Pliegues realizados plegando hacia atrás por el exterior. El dedal está sujeto por delante y por detrás.

3 pliegues frontales.

3 pliegues posteriores.

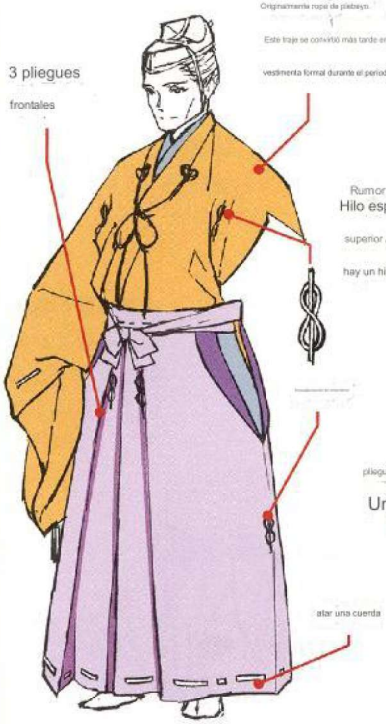
Hitatata Kamakiri Bakama Hitatare
Hakama (Kirihakama)

Período Kamakura

hitatare

Originalmente ropa de plebeyo.

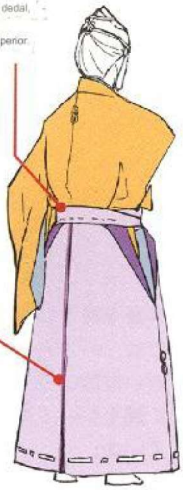
Este traje se convirtió más tarde en la vestimenta cotidiana de los samuráis y en la vestimenta formal durante el período Muromachi.



3 pliegues frontales

Rumor
Hilo espinoso

superior Al igual que el dedal, hay un hilo espinoso superior.



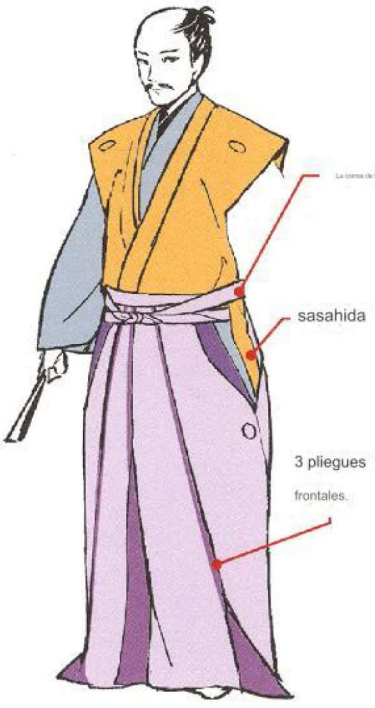
pliegue posterior
Uno

atar una cuenta

hakama

Período Muromachi

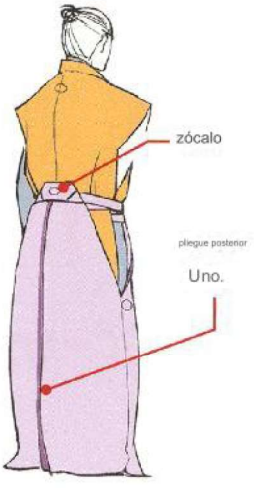
La vestimenta formal es cada vez más simplificada. Hakama se consideraba vestimenta formal cuando se usaba en conjunto con una chaqueta del mismo color.



La cintura de la cintura es delgada.

sasahida

3 pliegues frontales.



zócalo

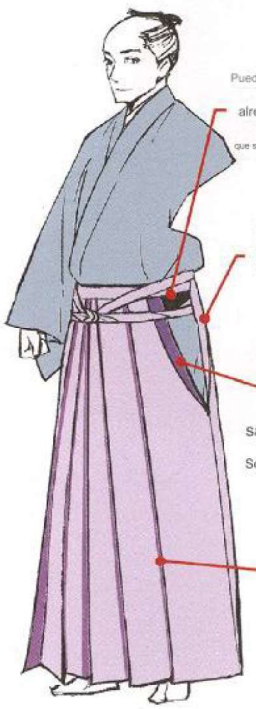
pliegue posterior
Uno.

Hakama plano
Hirabakama

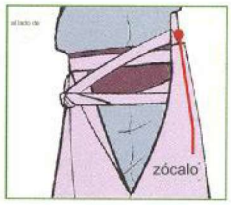
Un hakama que se puede usar sin que el color combine con la chaqueta.

Período Edo

Los samuráis llevaban hakama cuando salían y no podían aparecer en público vistiendo ropa informal.



Puedes ver la faja atada alrededor del kimono que se usa arriba.



al lado de

zócalo

Puedes ver la parte trasera de la hakama.

Está creciendo.

sasahida

Sólo predecesor.

pliegues frontales

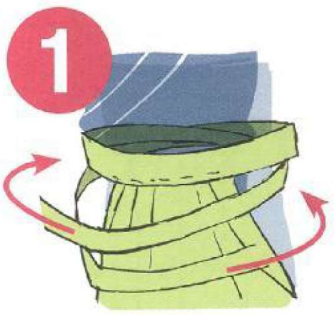
5 botellas.

pliegue posterior
Uno.

Cómo atar una hakama

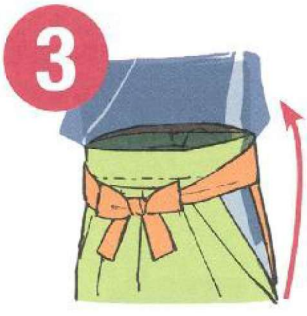
Cuando dibujo una hakama, a veces tengo problemas para entender cómo se superponen las correas de la cintura. Explicaremos cómo atar el thimuki y el hitatare hakama, que son hakama de ancianos, y el hira hakama, que tiene la misma forma que el hakama moderno. Aunque parecen bastante diferentes, el flujo básico es similar. Aquí, para que sea más fácil de entender, codificaremos con colores la parte delantera en verde y la parte trasera en naranja.

Dedal/Hatare Hakama



Coloca la parte delantera del hakama sobre tu estómago, gira las cuerdas delanteras hacia atrás y crúzalas una vez, luego giralas hacia adelante y crúzalas nuevamente.

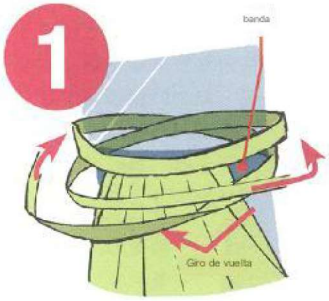
la cuerda delantera para que quede hacia arriba debajo de su estómago y átela con un moño por encima de su cintura.



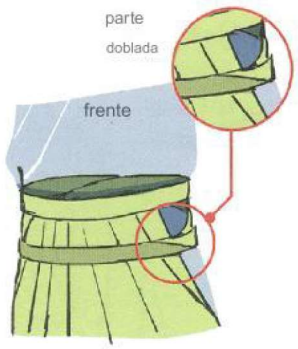
Coloca la parte posterior del hakama en tu cintura y ata las cuerdas traseras con un nudo doble para que se superpongan al área donde se cruzan las cuerdas delanteras. El traje del noble de la corte ya está completo.

Cuando lo use para el trabajo, inserte los bucles en la correa trasera y las correas restantes de abajo hacia arriba.

hakama plana



Cruza los hilos delanteros sobre tu espalda, luego dobla el hilo derecho hacia atrás y superpóngalo frente a tu estómago.

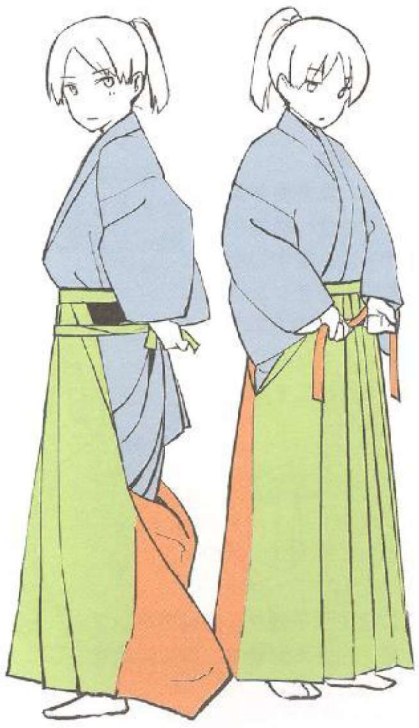


A diferencia de un dedal, las cuerdas delanteras izquierda y derecha, que se superponen delante del abdomen, no se balancean demasiado hacia arriba, sino que están atadas debajo del obi. Tenga en cuenta que sólo puede ver la parte doblada en el lado derecho.

Coloque el friso trasero en el nudo obi, deslice la cuerda trasera debajo de la cuerda delantera y átelos.

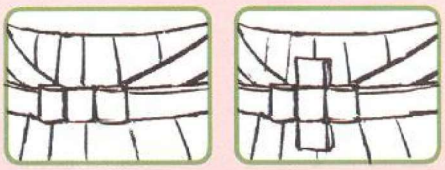
hakama primero

Apriete la parte delantera (verde), luego apriete la parte trasera (naranja).



UN PUNTO Y

Cómo atar una cuerda hakama

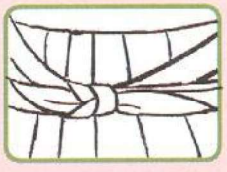


nudo de un carácter — Nudo cruzado (para ropa formal)

Estos dos métodos de atado se idearon después de la era Meiji.

Dobla el hilo restante y envuélvelo con el otro hilo.

Masú.



cortador de nudos

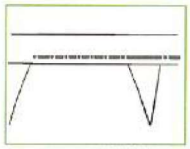
Antes del período Edo, este tipo de nudo apretado era la corriente principal.

hakama de mujer

La forma de la hakama femenina no ha cambiado desde los días en que era una prenda interior. Cuando las mujeres usan hakama abiertamente como los hombres, se apropian del hakama masculino o lo modifican para hacerlo más femenino. Coloreado para explicación.

hakama

Originalmente se aplicaba sobre la piel desnuda durante el período Heian a Muromachi. A finales del período Heian, se empezaron a usar kimonos con puños pequeños debajo de la hakama y, a partir del período Kamakura, se omitieron los kimonos y los uchiki.



bordado en el cordón de la cintura.

Hay 5 pliegues (parecen 6 cuando se despliega) en la parte delantera y trasera que no están claramente definidos.

Una decoración de cuerda de dragón unida al extremo del cordón de la cintura.

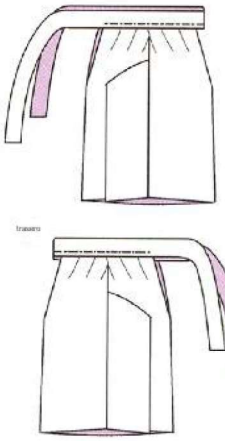
Mayor facilidad de movimiento

Kinbakama

Período Heian – actualidad

Una versión abreviada de la hakama larga, la usaban mujeres y niños cuando salían, incluso durante el período Heian. En el período Meiji, fue adoptado nuevamente como vestimenta femenina en la corte imperial, y hoy en día también lo usan las sacerdotisas sintoístas y las doncellas del santuario como "Nejimachi".

Antes



trasero

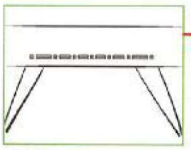
Al igual que el hakama largo, se conecta una cuerda en la cintura izquierda.

*También hay estilos que tienen cintas delanteras y traseras separadas, como el sashi-hakama.

sashiko hakama

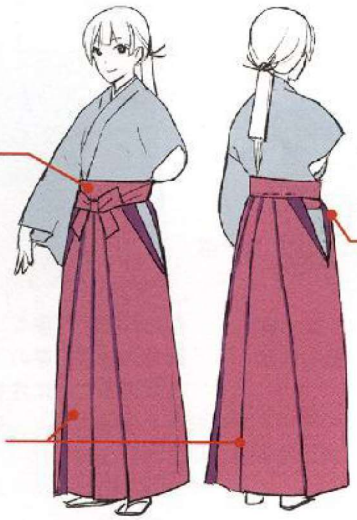
Apropiación del hakama masculino.

Del período Edo a los tiempos modernos Un hakama con una longitud más corta cortando la parte inferior del dadal.



Rumor

Tanto la cuerda delantera como la trasera de la hakama están cosidas con cordón trenzado blanco.



Hay 3 pliegues anterior y posterior.

Los pliegues de bambú están presentes tanto en la parte delantera como en la trasera.

sintoístas varones Hiiro también usan el mismo tipo de hakama. Dado que la doncella del santuario viste algo escarlata, también se le llama "hihakama".

Hay una correa para la cintura. Están conectados en forma de U en la cadera izquierda.

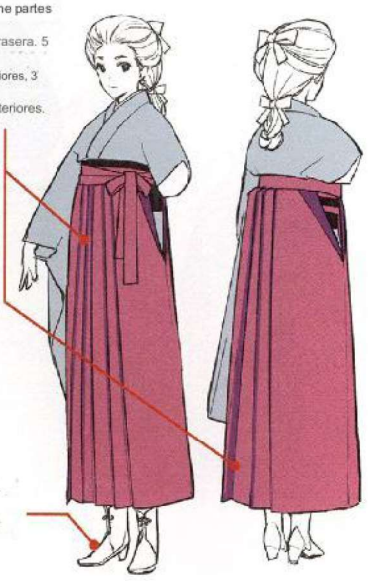
No hay pliegues de bambú en la parte delantera ni trasera.

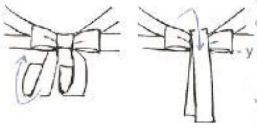
influencia dar

El modelo original es un Hakama de hombre.

Desde el período Meiji hasta la actualidad En la era Meiji, el hakama se basaba en el hakama simple de los hombres y se adaptaba a partir de los uniformes usados por las damas de la corte para permitir que las estudiantes fueran más activas. El método para atar el cordón de la cintura es el mismo que para el hakama plano hasta la mitad, luego átalo con un moño al final.

Sasahida tiene partes delantera y trasera. 5 pliegues anteriores, 3 pliegues posteriores.





Déjalo en un nudo de mariposa.

Gira la cuerda desde atrás.

y dejar escurrir. uno o ambos

También puedes combinarlo.

La ropa de mujer de la corte Meiji estaba llena de kirihakama.

Quizás debido a la influencia del uso de zapatos, ella usa un hakama y zapatos occidentales.

El color es rojo, o en los jóvenes es oscuro (oscuro) en los días soleados.

Yo llevaba un rojo oscuro).

Confeccionada en tejido brillante y elástico.

En el período Muromachi, fue reemplazado por el estilo uchikake,

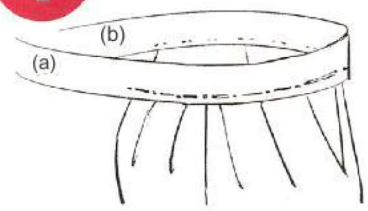
Las mujeres no podrán usar hakama por mucho tiempo.

Cómo atar una hakama

Dado que el sashi hakama de los trajes de doncellas del santuario y el hakama femenino del período Meiji se atan de la misma manera que el hakama masculino mencionado anteriormente, aquí explicaremos cómo atar los hilos de la hakama larga y la hakama kiri, que se usaban principalmente en la corte imperial. Estas hakama tradicionales femeninas tienen una sola cuerda y se anudan de una forma muy sencilla.

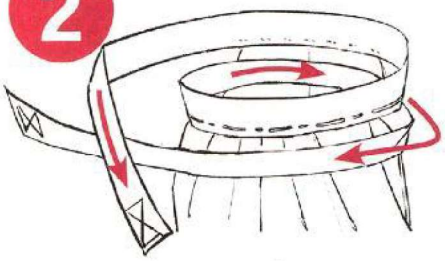
Hakama larga o hakama cortada

1



Dado que la cintura izquierda está conectada, la cuerda se extiende hasta la cintura derecha. Por conveniencia, llamaremos al hilo que cruza el abdomen (a) y al hilo que cruza la espalda (b).

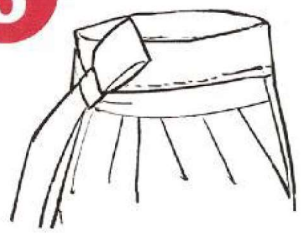
2



Mientras descansa la parte posterior de su cuerpo sobre sus caderas, (a) Sumerja la cuerda debajo de su cadera izquierda y llévela frente a su cuerpo.

(b) Cruce en la cadera derecha con las cuerdas hacia arriba.

3



Haz un solo nudo (un nudo que crea solo un lazo) y colócalo de modo que quede en el medio de tu estómago.

Un disfraz diferente a una hakama

Para la ropa formal femenina, hubo sólo un corto período en el que se usó hakama, y la hakama (ropa interior) femenina apareció por primera vez en el período Heian, pero en el período Kamakura se convirtió en una falda cruzada llamada "suri", y la Las damas de clase alta de familias samuráis usaban kosode. Puedes comenzar a omitir el hakama simplemente colocando capas de bronceado o katsura.

Durante el período Muromachi, se agregaron hermosos patrones en lugar de simples o Katsura. Llevaba un ``uchikake". Aunque la forma cambió, este estilo uchikake siguió siendo la vestimenta formal de las mujeres de clase alta hasta el final del período Edo.

Figura Uchikake.

Uchikake se lleva sobre la prenda interior atada con un obi fino.

verano

Cintura Uchikake.

Se ata un obi fino sobre el uchikake y se quitan ambas mangas.

UN PUNTO

Maquillaje de cejas (cejas creadas)

Un método para dibujar cejas pequeñas más altas que las cejas reales.

De hecho, Iku ha sido popular desde el período Muromachi es.

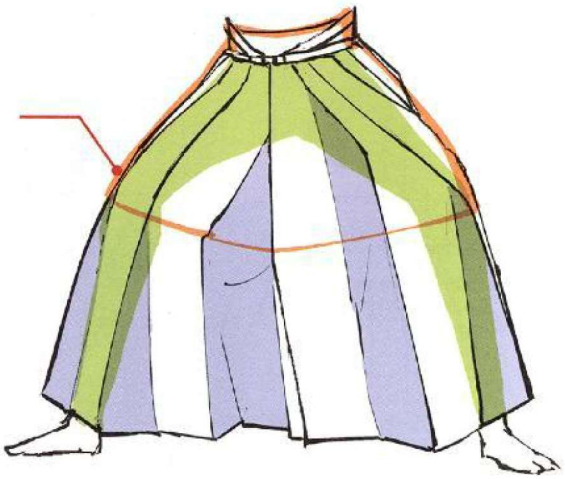
Durante el período Heian, las cejas reales se hicieron más espesas y vagas.

El maquillaje que representaba esto era la corriente principal.

Heian macha

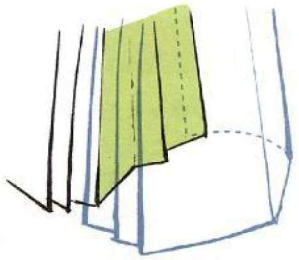
Cuando separas las piernas, el interior de los pliegues parece abierto, como una falda plisada.

Dado que tiene forma de falda hasta aproximadamente la rodilla, no hay arrugas que se extiendan desde la entrepierna como los pantalones.



¡Hira!

Cuando mueves las piernas, el dobladillo se enrolla como una falda.



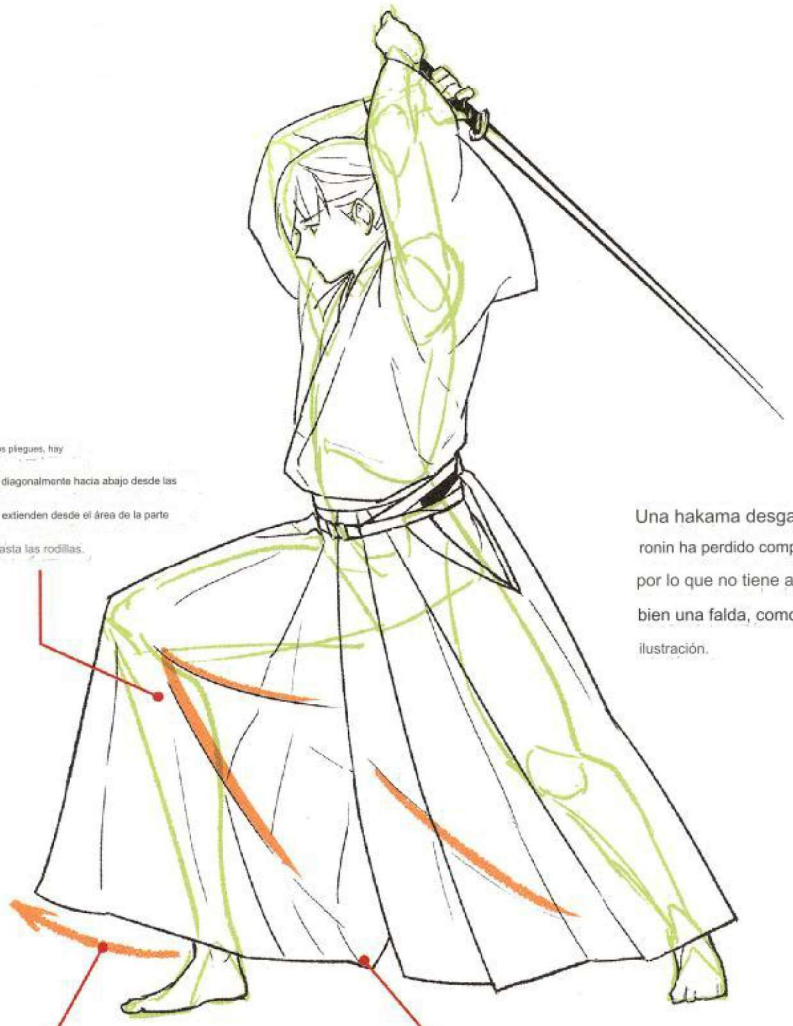
Las partes izquierda y derecha son lo suficientemente gruesas como para caber en ambas piernas.

También hay pliegues en la parte interna de los muslos.

Me lo imagino más como dos faldas unidas por debajo de las rodillas que como pantalones.

dedos que atan el dobladillo de una falda también forman arrugas similares a las de una falda.

Se vuelve afilado como el dobladillo de una falda.

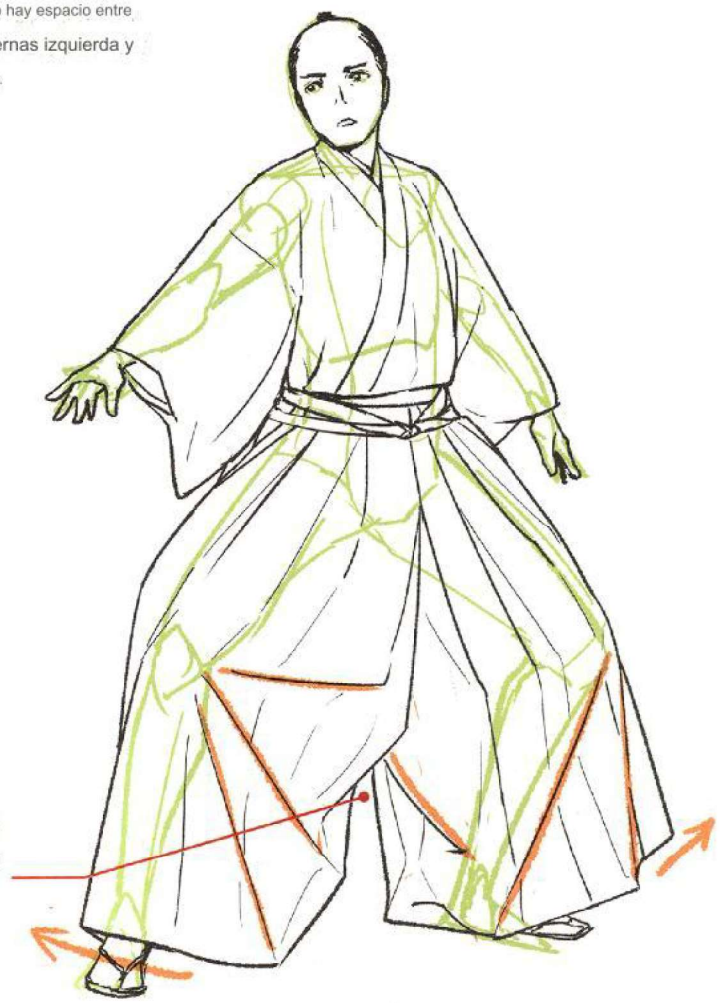


Además de las arrugas de los pliegues, hay arrugas que se extienden diagonalmente hacia abajo desde las rótulas, o arrugas que se extienden desde el área de la parte interna de los muslos hasta las rodillas.

Una hakama desgastada que usan los ronin ha perdido completamente su tensión, por lo que no tiene arrugas y parece más bien una falda, como se muestra en esta ilustración.

Casi no hay espacio entre las piernas izquierda y derecha.

No olvides remangar el dobladillo como si fuera una falda.



Un hakama rígido tendrá muchos pliegues y un espacio entre las piernas izquierda y derecha.

Un rasgo característico del hakama masculino, como el hakama plano, es que tiene un extremo ancho y una forma gruesa. Realmente no lo notas cuando lo usa un hombre de gran tamaño, pero cuando una mujer usa el hakama de un hombre, el hakama parece más grande que su cuerpo.

La parte posterior del hakama tiene pocos pliegues, por lo que su forma y arrugas se parecen más a las de una falda.

La hakama femenina, que nació en la era Meiji, es lo mismo que una falda larga plisada.

Las hakama de mujer no tienen una silueta ancha como las de hombre, pero si tienes en cuenta las líneas suaves que siguen tu cuerpo, puedes expresar tu feminidad al posar con movimiento.

Las hakama de mujer se atan en lo alto del pecho, creando arrugas que hacen que las mangas descansen sobre la cintura.

Tenga en cuenta que estas arrugas son diferentes de las arrugas del hakama de los hombres.

La imagen es que se estrecha hasta adquirir una forma redonda y luego se ensancha un poco en el dobladillo.

UN PUNTO

Hakama para mujeres

Las estudiantes del período Meiji inicialmente usaban el mismo hakama que los hombres cuando hacían ejercicio.

Aparentemente, el hakama plano parecía demasiado grande para que lo usaran las mujeres, por lo que se ideó un hakama suave.

El tipo de hakama usado por noragi y ninjas no requiere mucha tela, y las ataduras de las piernas están atadas alrededor de las espinillas, lo que lo hace parecer similar a los pantalones sarouel.

La parte inferior de la entrepierna del hakama con las piernas separadas se dibuja para conectar las rodillas izquierda y derecha.

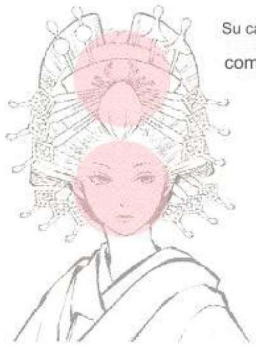
Los hombres que vendían productos durante el período Muromachi usaban hakama, un tipo de hakama que se pensaba que era el prototipo de hakama.

Es bastante esbelta y tiene una silueta que se asemeja a un pantalón.

17 prostituta

Las prostitutas, que eran quienes marcaban las tendencias mundiales, siempre adoptaban vestimentas de vanguardia, por lo que su vestimenta variaba mucho dependiendo de la época y región. Dado que el ukiyo-e ha sido objeto de trabajos creativos en el extranjero, quedan muchos materiales magníficos y detallados.

frente



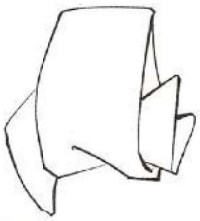
Su cabello es tan grande como su cara.

peinado

Tate Hyogo es considerado el peinado más lujoso entre los Tayu en Edo. Yoshiwara. Agregue un bira-pin o un alfiler de flor a esto. Además del estilo "Hyogo", que se representa en muchas pinturas, había muchos otros peinados y, de hecho, había muchos estilos Shimada.

Obi:

Si lo dibujas de forma grande y exagerada, se parecerá más a eso.



Nudo Kaohsiung

Debe su nombre al nombre del clan Minamoto, "Takao Dayu", que se ha transmitido de generación en generación en Yoshiwara.

un nudo

Después de atarlo, simplemente dóblalo por la mitad y déjalo colgar.

Hay varios tipos de nudos obi, como "Hitotsu-musubi" y "Noshi-musubi".

Horquilla

簪

Cuando se inserta radialmente desde abajo, parece Yoshiwara.

Los hombros tienen una gran silueta triangular.

Pon tus manos dentro del obi.

ukake

Se utilizaba como traje de boda para los nobles de la corte, los palacios interiores y las familias de comerciantes adineradas. En Yoshiwara se les llama "kake" y "shikake" y a menudo se usan en dos o tres capas.

El uchikake dragón tiene un dobladillo ancho.

Patada escarlata de Hiirokeda

Cada vez que camino, puedo verlo bajo mis pies y es sexy.

descalzo

Kamuro.

Las mujeres calvas usan calcetines tabi, pero cuando se prostituyen, andan descalzas.

ふき 衾

Dobla el forro hacia atrás y agrega algodón.

detrás

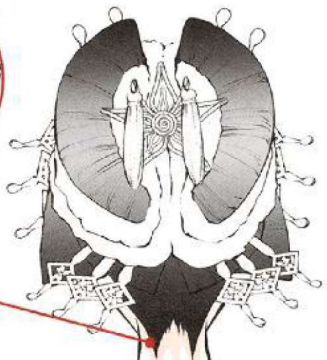
Powder (Maquillaje de cuello)

Un método de maquillaje de mediados del período Edo que implicaba afeitarse el cuello y dibujar la línea del cabello con polvo blanco.

Las cortesanas de alto rango se caracterizan por tener dos piernas blancas.

Arriba, contamos las partes del color de la piel y las llamamos tres patas.

La mujer promedio tiene una pierna en medio del cuello.



Para el cuello, tenga en cuenta una curva grande y suave.

El patrón de la ropa se quita para que la espalda sobresalga hasta el punto de que parezca que hay un obi.

Tenga en cuenta una silueta triangular para el bulto de su espalda.

Se verá lujoso si hay muchos adornos gruesos en los puños.

El dobladillo se extiende en forma de abanico.

Apariencia de salida

Dado que el uchikake se usa sobre los hombros, dibuja la parte superior del cuerpo formando una silueta triangular, teniendo en cuenta la tensión de los codos.

Se extiende rápidamente alrededor de las rodillas y luego se ensancha hacia el dobladillo.

El dobladillo está levantado para formar un triángulo.

Para el dobladillo, dibuja un volante en forma de fuelle.

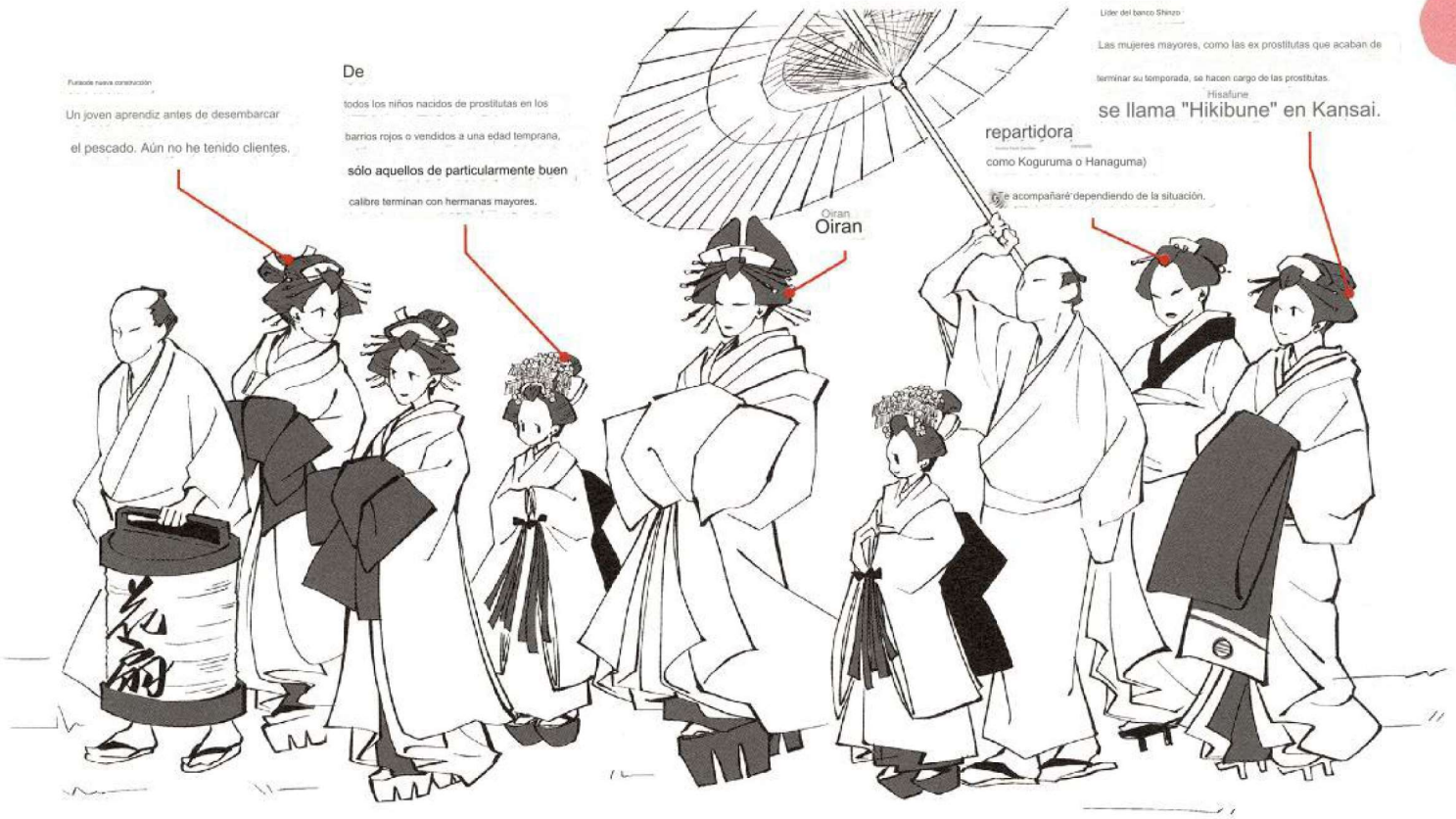
Ropa de habitación

Si las mangas están hechas de tela suave o fina, parecerá un trozo de tela cuadrado que cuelga en forma de gota.

El forro es visible en la parte superior de la cadera derecha del obi. Si imaginas el kanji de "入", podrás hacerte una idea de la atmósfera.

Oiran Dochu

prostitutas de alto rango caminaban por la calle principal de Yoshiwara, Nakanomachi-dori, hasta la ageya (posterior período Edo, "hikitechaya") donde esperaban sus clientes. Shinzo Kamuro se dice que trajo consigo a cinco o seis personas, entre hombres nuevos, calvos y otros, y compitió con los kimonos más extravagantes.



UN PUNTO 1

Cortesana caminando sobre hombros de hombres

La visión de "cortesanas vestidas con geta alto caminando sobre los hombros de hombres" todavía se ve comúnmente en el camino a las obras de teatro y festivales de kabuki, pero se cree que esta escena sólo existió durante el período Taisho. Es una buena idea decidir de antemano si quieres dibujar algo realista basado en hechos históricos o una figura simbólica y luego buscar materiales.

dibujo de prostitutas

Un ejemplo de esto es el viaje a través de Yoshiwara a finales del período Edo. Existen diferencias según la época, la región y si se usa por fuera o por dentro.

Oiran

Oiran

Las clases y los nombres diferían ligeramente según la época, y después de que el rango más alto, "tayu", desapareciera a mediados del período Edo, todas las prostitutas de alto rango pasaron a llamarse colectivamente "oiran".

Tipo de cabello

1 a 3 peines.

mayor número de horquillas es 16 en total, 8 delante y 8 detrás.

Las horquillas para el cabello incluyen aquellas con su propio escudo o flores.

uchikake

Lleva un precioso uchikake vestido hecho de satén a rayas, ragasa, terciopelo, barandilla dorada, brocado y satén.

El obi es un poco más estrecho y tiene un nudo de mariposa.

takageta

Geta pintada de negro con superficie de tatami. El geta de tres dientes se puede ver en ukiyo-e.

Algunos medían hasta ocho pulgadas (aproximadamente 24 cm).

Movx 24cm

Furisode Shinzo

Furisode Shinzo

Chicas hasta 15 o 16 años.

Tipo de cabello: El número de horquillas es más modesto que el de Oiran.

Como aún no podía ponerme mi uchikake, usé un hermoso kimono de manga larga con un patrón teñido.

obtener una

Llevaba zapatos más bajos que los que usaban las cortesanas.

Kamuro

calvo

Niñas de 8 a 12 años.

Adjunto a una cortesana en particular.

Me pidieron que usara algo que usara el escudo de mi hermana o que tuviera un diseño relacionado.

Hirosode

Las mangas anchas tienen cintas unidas para formar los puños y cordones de cinco colores llamados 豆魚 cuelgan sueltos.

El calvo

Shimada se caracteriza por sus horquillas desbordantes.

banda

terciopelo negro, etc.

Un patrón que coincide o está relacionado con el uchikake del oiran.

Pokkuri

Usando geta con dientes

También hay ukiyo-e.

1

Dibuja flequillos en la piel de la cabeza.

2

Dibuja el cabello aproximadamente del mismo ancho que los hombros y dibuja el cabello por encima del cuello.

Si es de frente, no es necesario que tengas pelo.

3

Para tu cabello, dibuja un círculo del mismo tamaño que tu cara o cabeza y divídelo por la mitad hacia la izquierda y hacia la derecha. Dibuja un peine grande frente a él.

4

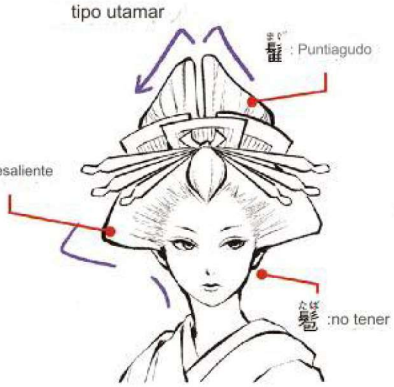
Peine
Se insertan dos mechones de "piqué" en la parte posterior
a cada lado
del peine y se insertan muchas horquillas para terminar

Lo básico son de 2 a 4 horquillas a cada lado del flequillo, de 2 a 4 a cada lado en la parte posterior, 2 horquillas rojas en la parte superior de la cabeza y 2 horquillas.

•Varios arreglos

La forma varía según la época, la región, si es peluca o no y otras condiciones.

tipo utamar



Tipos de pelucas que se ven en eventos modernos.

Cabello: Largo verticalmente (estilo Bakumatsu)

UN PUNTO

Prostituta de Shimabara (Kyoto)

Los tres principales distritos públicos del período Edo eran Kioto (Shimabara), Osaka (Shinmachi) y Edo (Yoshiwara), y sus nombres y estilos comerciales eran completamente diferentes. La clase, el maquillaje, la ropa y las horquillas de la prostituta son todos diferentes, pero hay muchas cosas que se confunden en las obras creativas y los dramas.

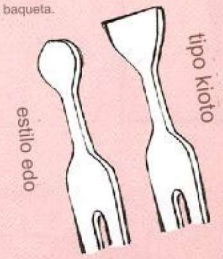
El estilo Keihan consiste en introducir la horquilla directamente de lado (horizontalmente). Se llama "kasumi ni sasu".

Horquilla Birabira

Horquilla con mucho coral en forma de cuentas.

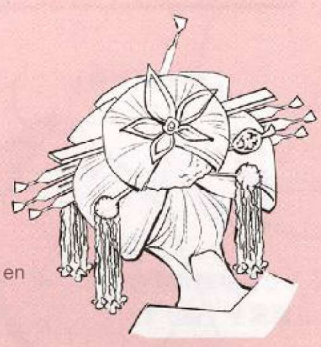
Hairpin Shimabara

tiene forma de baqueta.



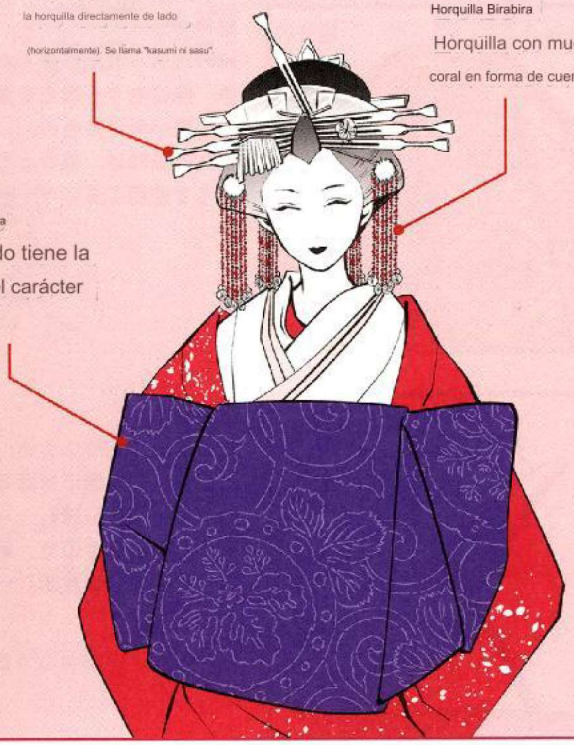
nudo shimabara

Este nudo tiene la forma del carácter "corazón".



Ohatsu

El peinado más popular en Shimabara.



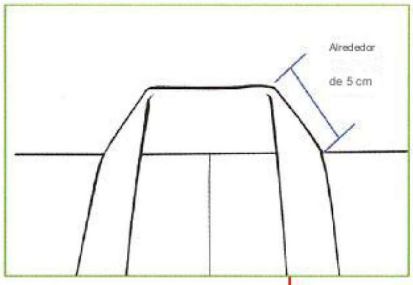
18 Cómo dibujar un collar

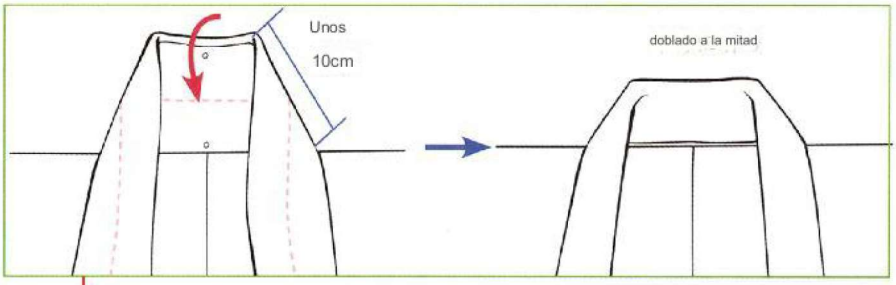
Al ponerse un kimono, escuchará la frase "sin cuello". En la antigüedad, los hombres y las mujeres rara vez usaban ropa sin cuello. Los peinados cambiaron con el tiempo y la gente comenzó a quitarse el cuello para adaptarse a los cambios de peinado.

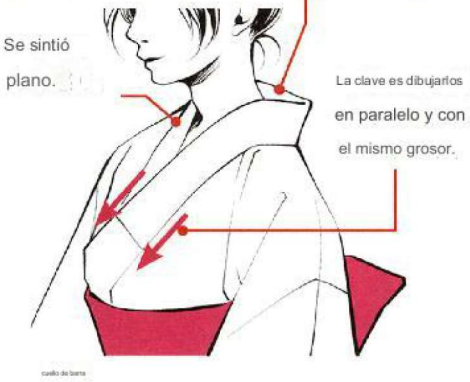
Adaptación del cuello

Boweri Hiroeri Hay dos

tipos principales de ancho de cuello: "cuello rígido" y "cuello ancho". No hay mucha diferencia en cómo se ve cuando se usa, pero saberlo hará que la imagen parezca más realista.

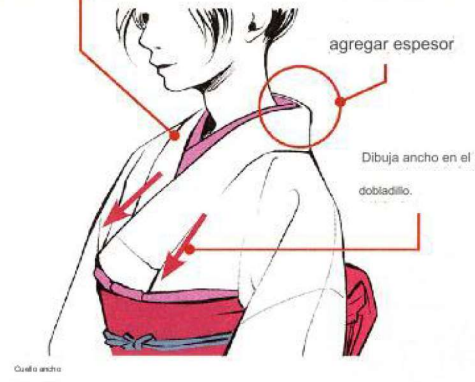






cuello de baeta

Originalmente está confeccionado con un ancho de unos 5 cm y se puede usar tal cual. Este estilo se utiliza para ropa interior, yukata, ropa diaria, ropa de niños, ropa de hombre, etc.



Cuello ancho

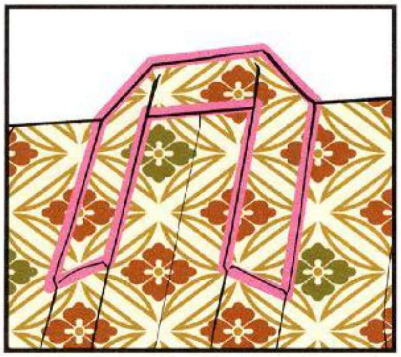
Tiene cuello forrado, está confeccionado con un ancho de unos 10 cm y se lleva doblándolo por la mitad. Los kimonos de mujer actuales suelen tener "cuellos anchos" o "cuellos bachi".

UN PUNTO

Cuello de baqueta

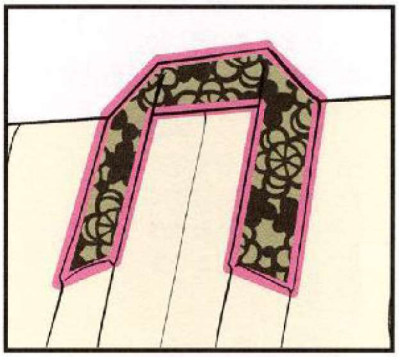
Al igual que el cuello ancho, se lleva doblado por la mitad, pero el cuello del muslo se cose desde el principio. Está confeccionado de manera que se ensancha gradualmente hacia el final del cuello y su forma se asemeja a la baqueta de un shamisen, de ahí su nombre. Se dice que recibió su nombre.

tipo de cuello



Kake-eri

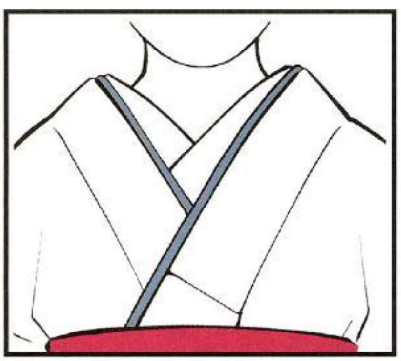
(kake-eri) Se cose una capa adicional de tela al cuello para evitar que se ensucie o dañe. Los cuellos modernos suelen estar hechos del mismo tejido que los kimonos.



Hanerimaki

cuello

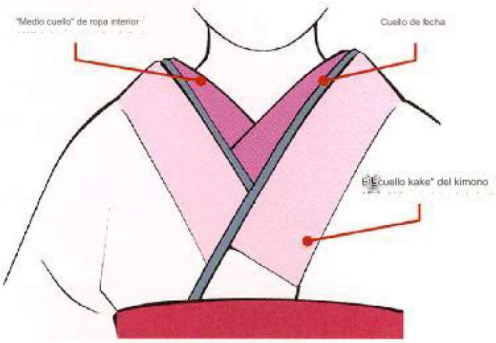
Para evitar que el cuello de la ropa interior se ensucie, se cose superpuesto. A diferencia del collar "kake", puedes cambiarlo y lavarlo con frecuencia para disfrutar de una variedad de colores y patrones.



Fecha Eri

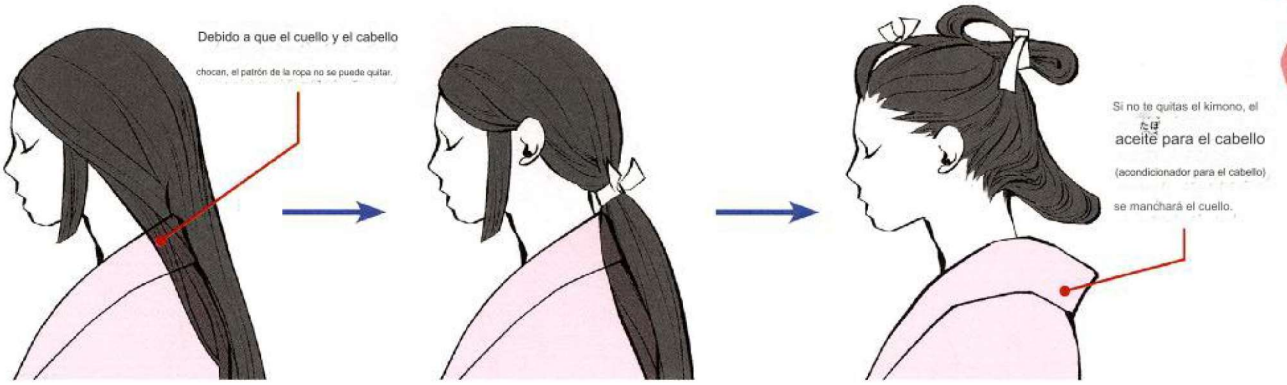
Cuello de fecha

Un collar decorativo que se fija al interior del cuello de una chaqueta para darle un aspecto de capas. Tenga cuidado al dibujar la costura ya que seguirá el cuello de la chaqueta.



quitar la cresta

Las mujeres comunes y corrientes de principios del período Edo llevaban el pelo suelto. El collar se lleva a lo largo del cuello, y todavía no existe la costumbre de quitar el escudo de la prenda. A mediados del período Edo, cuando comenzó a desarrollarse el arte de recogerse el cabello, nació entre las mujeres un nuevo estilo de vestir llamado "sacar el kimono".



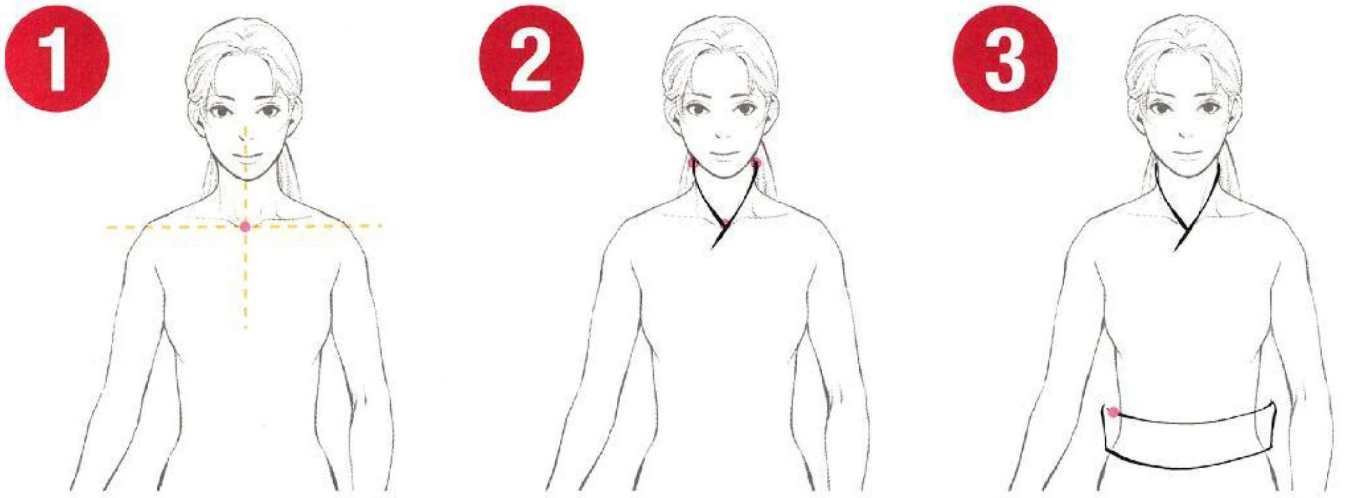
Peinados grandes como los del período Heian.

Cabello peinado anteriormente
del período Sengoku.

Peinado a mediados del período Edo.

Cómo dibujar sin quitar la cresta.

Introduciré un método para dibujar sin quitar las crestas de la ropa, con la mirada puesta en el período anterior al período Edo temprano.



Tome un punto donde la altura de sus hombros se cruza con la línea media de su cuerpo (generalmente alrededor del hueco de su clavícula).

Dibuja una "y" minúscula a lo largo del cuello hasta llegar a la intersección del cuello y el contorno. Esta será la línea para la ropa interior (ropa interior).

Decide la posición del cinturón.

Decide dónde terminará el extremo del collar en la cadera derecha del obi.

Dibuja el cuello del kimono con una curva suave que conecte el punto derecho de la cadera y la base del cuello.

Haz lo mismo con el cuello del otro lado.

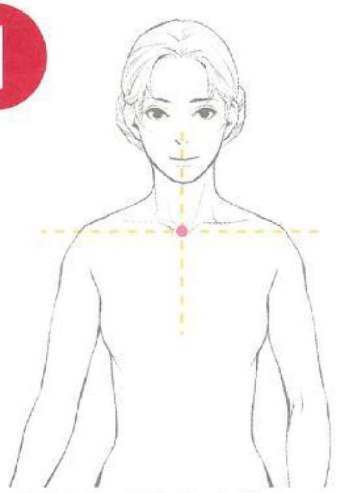
Dibuja las mangas, teniendo en cuenta los "hombros barridos".

Complete borrando líneas innecesarias.

Cómo dibujar sin la cresta

Este es un estilo de dibujo de mediados del período Edo en adelante, sin el escudo de la ropa. El kimono actual también se usa sin kimono.

1

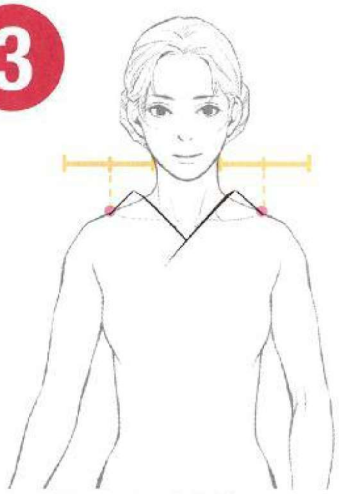


Tome un punto donde la altura de sus hombros se cruza con la línea media de su cuerpo (alrededor del hueco de su clavícula).

2

Dibuja una "y" teniendo en cuenta el mismo ángulo que la línea de la mandíbula. Esta será la línea de la ropa interior.

3



Coloque la línea del cuello en diagonal en el medio del hombro.

4

Dibuja el obi y decide dónde terminará el extremo del collar en la cadera derecha. Dibuja una curva suave desde la punta de la prenda interior hasta el final del cuello.

5

Así se ve cuando no se quita la cresta

Dibuja el lado opuesto de la misma manera. Si dibujas suavemente desde el cuello hasta los hombros sin cambiar demasiado el ángulo, lucirá natural.

6

Complete borrando líneas innecesarias.

Varias formas de quitar las crestas de la ropa

2-3 dedos

Para la persona promedio, dos o tres dedos se consideran elegantes. Si eliminas demasiado, obtendrás una imagen opaca.

3-4 dedos

A los haregi, como los trajes de novia, a menudo se les quitan grandes crestas. Efectivo al expresar sensualidad.

vista trasera

En los tiempos modernos, existe una tendencia a evitar que la prenda interior (medio cuello) sea visible desde el cuello de la espalda.

Hasta entonces, se había mostrado relativamente tranquila y mostraba el medio cuello de su ropa interior.

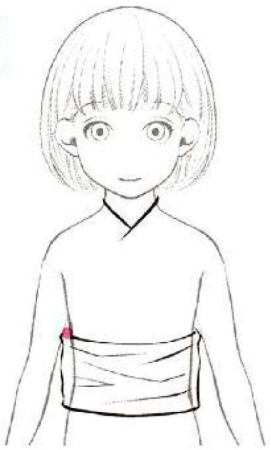
1

Elija un punto ligeramente por encima de la intersección de la altura de los hombros y la línea media de su cuerpo.

2

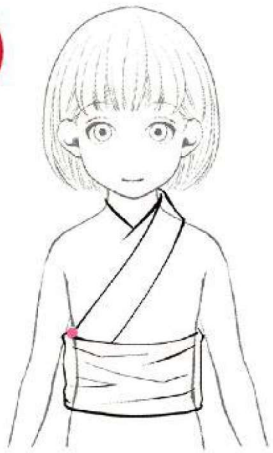
Dibuja una "y" a lo largo del cuello hasta llegar a la intersección del cuello y el contorno. Esta será la línea de la ropa interior. Una "y" más obtusa que la de un adulto daría una imagen linda.

3



Decide la posición del cinturón. Los fajines infantiles se llevan alrededor de la cintura tanto de hombres como de mujeres. Decide dónde terminará el extremo del collar en tu cadera derecha.

4



Dibuja el cuello del kimono con una curva suave que conecte el punto derecho de la cadera y la base del cuello.

5

Dibuje la "edad de los hombros" y la "edad de la cadera" como puntos clave del infantilismo. (Ver página 40)

6

Complete borrando líneas innecesarias.

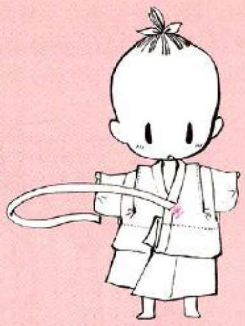
vista trasera

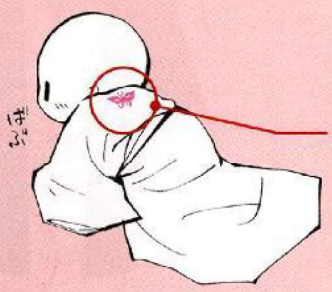
Si dejas demasiado del cuerpo y enseñas los tobillos, te dará un look cotidiano travieso.

UN PUNTO

kimono de bebé

Al ponerse el kimono de un bebé, cosa un cordón de cintura al cuello y páselo por el agujero del costado (similar a un shin-yatsuguchi). Un "hitoshimi", que tiene sólo el ancho de un trozo de tela y no tiene costuras traseras (ojos en la espalda), se considera religiosamente indefenso, por lo que la madre cose un talismán llamado "semori".





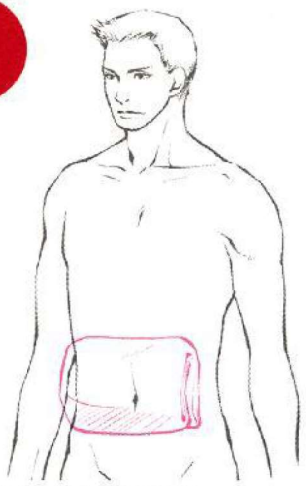
背守（せもり）

Hay varias formas, como puntadas decorativas e hilos largos que cuelgan. Se dice que cuando llega un demonio, el hilo se convierte en un sustituto.

Cómo dibujar el cuello de un hombre.

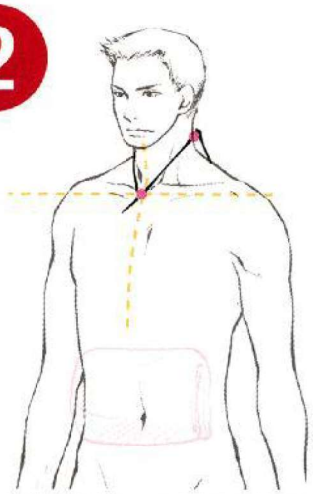
Los hombres Emon no se quitan la túnica, por lo que parece como si tuvieran un collar alrededor del cuello.

1



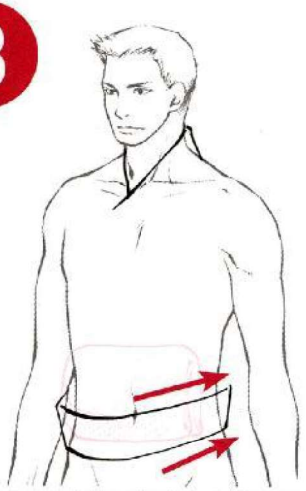
Las personas delgadas corrigen la forma de su cuerpo. Iba a ponerme una toalla doblada en el estómago.

2



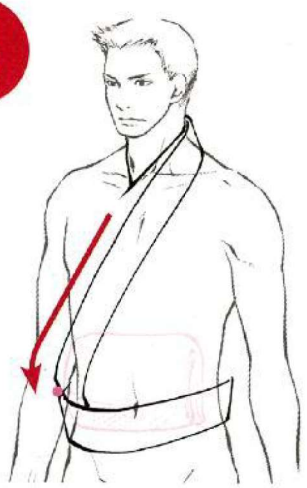
Dibuja una "y" desde la intersección de la altura de los hombros y la línea media del cuerpo (hendidura de la clavícula) a lo largo del cuello.

3



Como si levantara la toalla (carne) de su estómago, pase un cinturón que suba desde los huesos de la cadera hasta la espalda.

4



Marca el extremo del collar en el extremo izquierdo del obi y dibuja el collar para que envuelva el cuerpo.

Es más masculino no mostrar el cuello de la ropa interior.

5

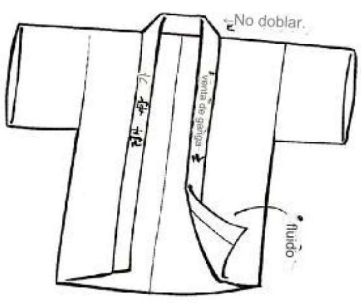
Dibuja el lado opuesto de la misma manera.

6

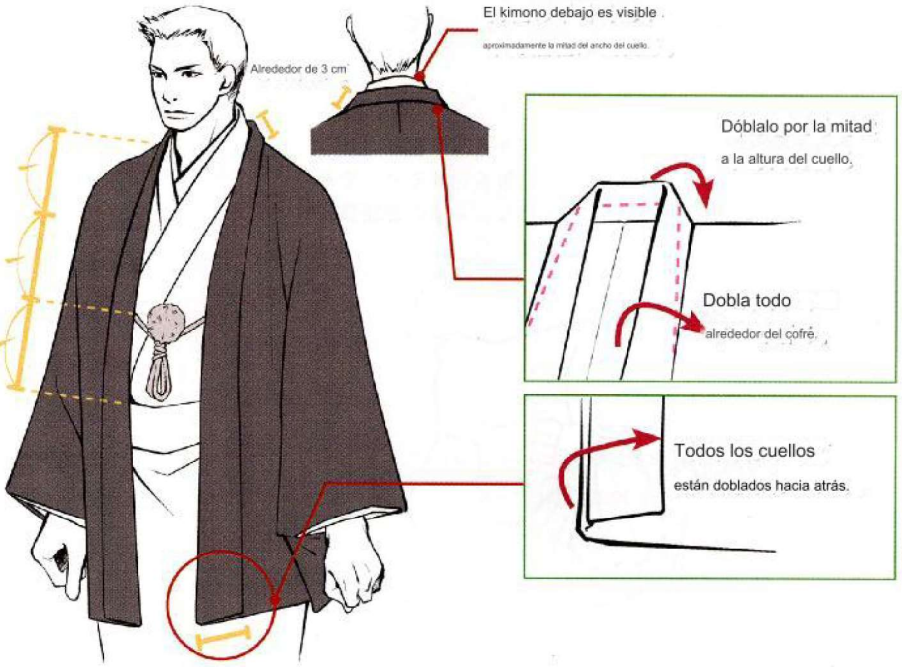
Complete borrando líneas innecesarias.

collar de haori

A diferencia de un kimono normal, tanto hombres como mujeres suelen usar un haori con el cuello hacia afuera. El cuello trasero sólo está doblado por la mitad.



Los cuellos de los abrigos happi y hanten del festival no están doblados. Asegúrate de dibujarlos bien y ten cuidado de que el haori no parezca barato.



Consejos para quitar las crestas profundas del kimono

A las prostitutas y maikos se les quitan las túnicas para que se les vea la espalda. La gente común no llega tan lejos, pero cuando quieres mostrar la sensualidad de tu personaje, es una buena idea hacer todo lo posible para recortar la cresta.

frente

Si lo colocas en la misma posición de siempre, alrededor del hueco de la clavícula, parecerá que lo llevas relativamente bien.

Cuando lo dibujo, siento que sus hombros son demasiado pequeños y delicados, pero esto puede ser una ilusión óptica creada por la "gran cresta en su bata" y el "peinado grande".

Dibuja la cresta en una curva suave desde el frente hasta la parte invisible de la espalda.

•Horizontal

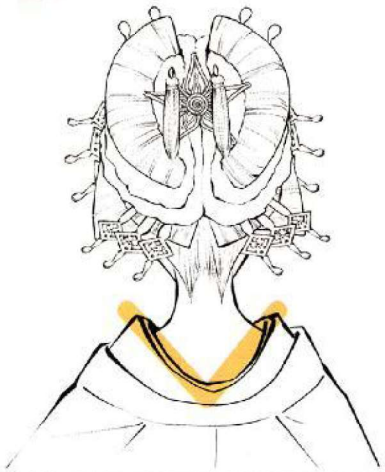
El truco consiste en dibujar con una curva perfectamente redonda.

Primero, calcula hasta dónde quieres quitarte el kimono.

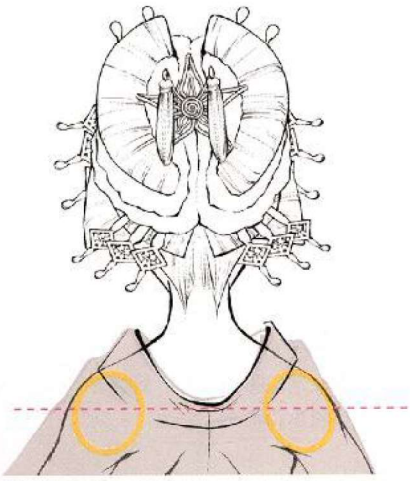
Como usa muchas capas, la figura es bastante grande en comparación con la línea de su cuerpo.

Apunta a la mitad de la articulación del hombro. Según esta altura, ajústela haciéndola más pequeña o más profunda.

detrás



Si lo dibujas en forma de "V" vertical, los hombros no sobresaldrán demasiado, creando una imagen relativamente elegante.



Si lo sacas hasta la mitad de la articulación del hombro, podrás ver la espalda así. Para maiko y otros, se arranca el cabello para que queden unidos la cresta y el obi.

UN PUNTO

sombra del cuello

Si quitas profundamente el patrón del kimono, aparecerá la sombra del cuello, así que dibuja una pequeña sombra cerca del centro para hacerlo más colorido. El realismo aumentará si también se expresa el grosor de la tela.

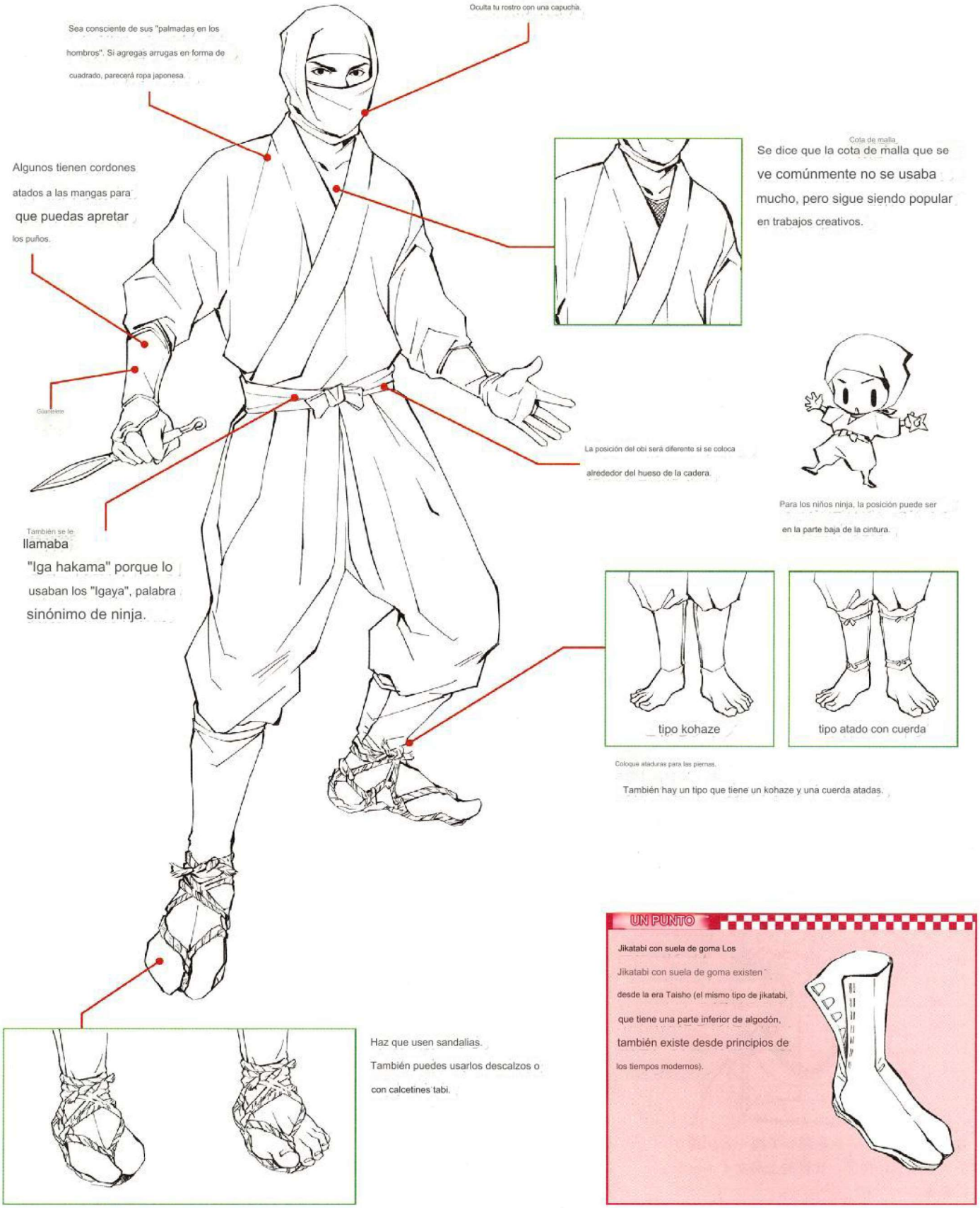
19 ninja

El uniforme de combate de los ninjas era el llamado "noragi", que los agricultores usaban cuando trabajaban en el campo y no les importaba ensuciarse.

ちゃ ぬ　かき Shichanakon Ademas

de la imagen común del negro, en documentos reales también se ven colores como el teñido marrón, el tanino caqui y el azul marino florido. Se dice que la ropa que pasa desapercibida para el público, oculta la oscuridad y permite un fácil movimiento está bien y se caracteriza por bolsillos ocultos y otros detalles.

frente


Sea consciente de sus "palmadas en los hombros". Si agregas arrugas en forma de cuadrado, parecerá ropa japonesa.
Oculta tu rostro con una capucha.
Algunos tienen cordones atados a las mangas para que puedas apretar los puños.
Guantelete
Cota de malla
Se dice que la cota de malla que se ve comúnmente no se usaba mucho, pero sigue siendo popular en trabajos creativos.
La posición del obi será diferente si se coloca alrededor del hueso de la cadera.
Para los niños ninja, la posición puede ser en la parte baja de la cintura.
También se le llamaba "Iga hakama" porque lo usaban los "Igaya", palabra sinónimo de ninja.
tipo kohaze
tipo atado con cuerda
Coloque ataduras para las piernas.
También hay un tipo que tiene un kohaze y una cuerda atadas.
Haz que usen sandalias.
También puedes usarlos descalzos o con calcetines tabi.

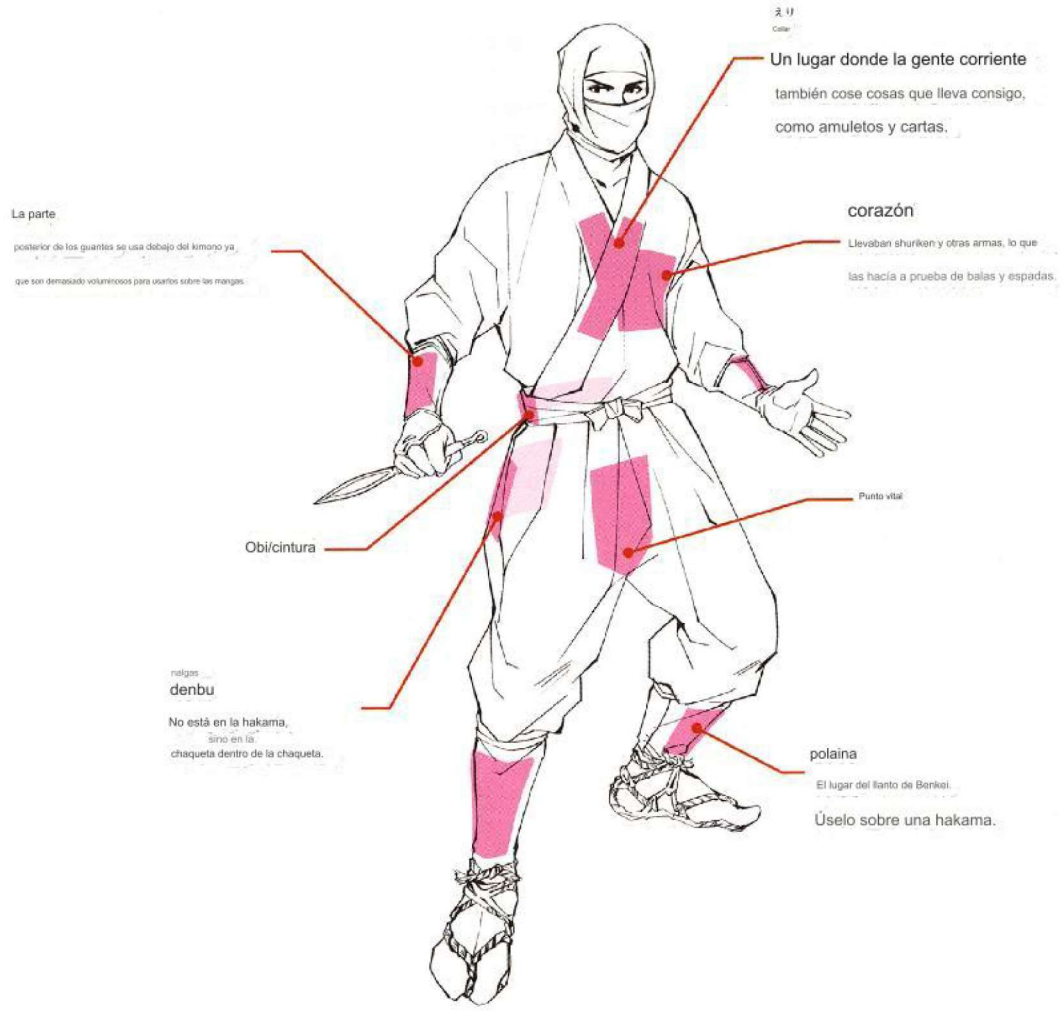
UN PUNTO

Jikatabi con suela de goma Los

Jikatabi con suela de goma existen desde la era Taisho (el mismo tipo de jikatabi, que tiene una parte inferior de algodón, también existe desde principios de los tiempos modernos).

bolsillo oculto ninja

La ropa japonesa tiene partes parecidas a bolsillos. Se dice que los ninjas aprovecharon esto e instalaron herramientas que servían a la vez como "posesión oculta" y defensa de los puntos vitales del cuerpo humano.

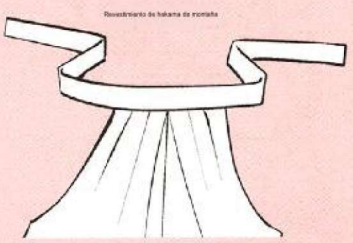


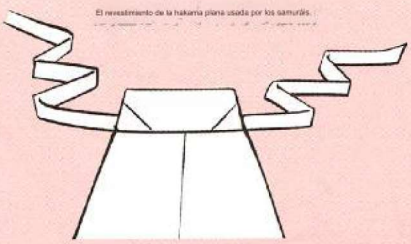
UN PUNTO

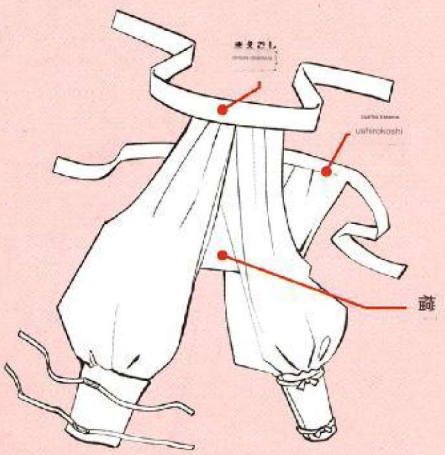
hakama del ninja

El ``Shutsuke Hakama", también llamado ``Iga Hakama", porque era usado por el ninja ``Igaya", es un hakama cuya parte debajo de la rodilla tiene forma de atadura de pierna.

A diferencia del atuendo formal del samurái, el hakama del ninja es similar a la ropa de trabajo de las aldeas agrícolas y de montaña (yama hakama) y originalmente no tenía friso. Aunque hubiera un friso, se dice que no es más que un núcleo insertado en el cordón de la cintura, pero en las creaciones modernas también se pueden ver grandes frisos trapezoidales decorativos.


Revestimiento de hakama de montaña


El revestimiento de la hakama plana usada por los samuráis.



Un hakama normal con una cuerda frontal
larga tiene dos niveles de cuerdas de
hakama
La "entrepierna" del Modachi hakama llega
hasta la mitad del muslo.

También hay un
hakama delgado que
no tiene pliegues y es
similar a un "monpe".

Si la forma es similar a la de la ropa occidental, como la de manga corta o la tsutsusode, es difícil "dibujarla para que parezca ropa japonesa", pero si dibujas una arruga en forma de "C" del Desde el cuello hasta la axila, parecerá ropa japonesa.

comparación con el hakama samurái, que tiene pliegues firmes, En el hakama de montaña de los agricultores y el hakama de cuatro anchos tienen menos tela, por lo que se pueden arrugar de la misma manera que los pantalones modernos.

Momo-tachi

¿La entrepierna es un poco grande? Sería mejor dibujarla para que parezca un poco grande, así da una atmósfera agradable.

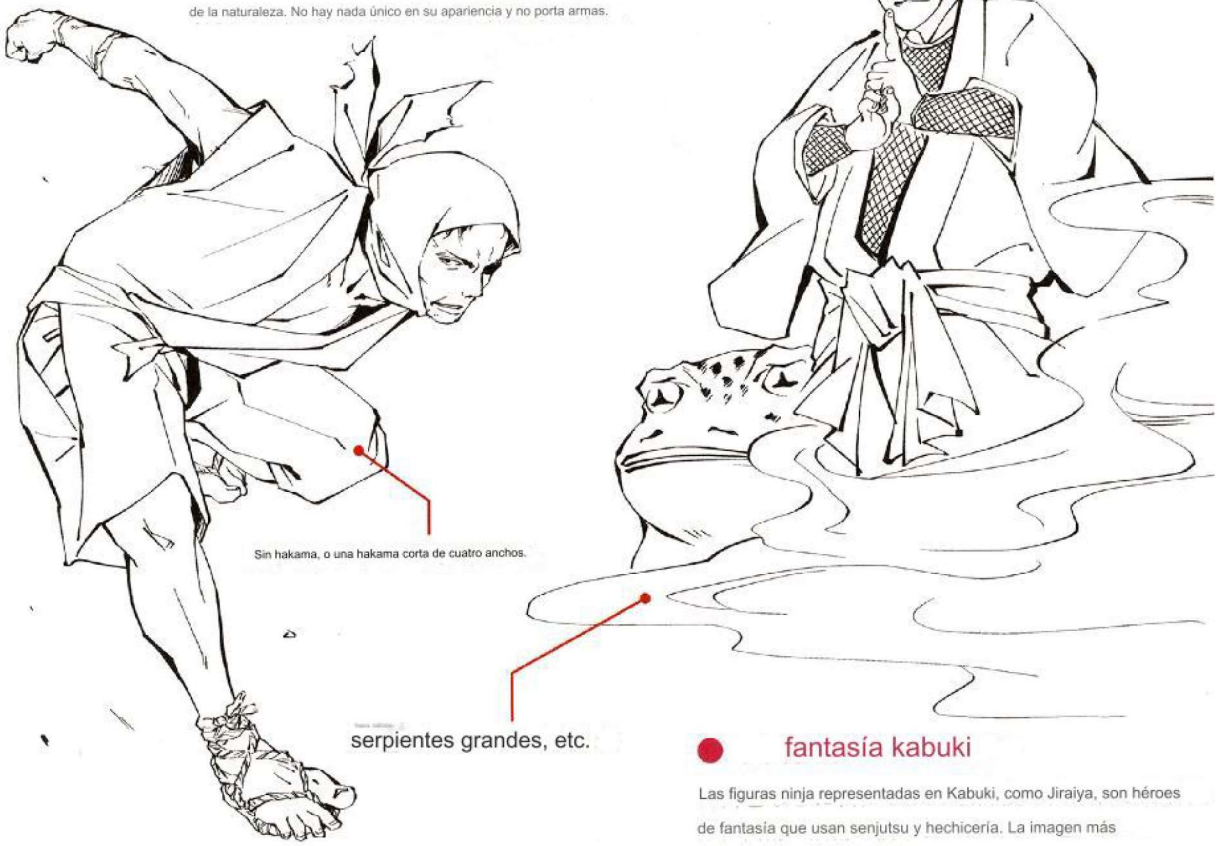
Si dibujas muchas arrugas en los puños, codos, rodillas, etc., usando líneas duras en lugar de curvas suaves, darás la apariencia de lino o algodón.

Ninja de varios géneros.

Hay muchas obras en las que los ninjas son el tema o aparecen como punto clave, pero la expresión varía según el género y muestran varias facetas.

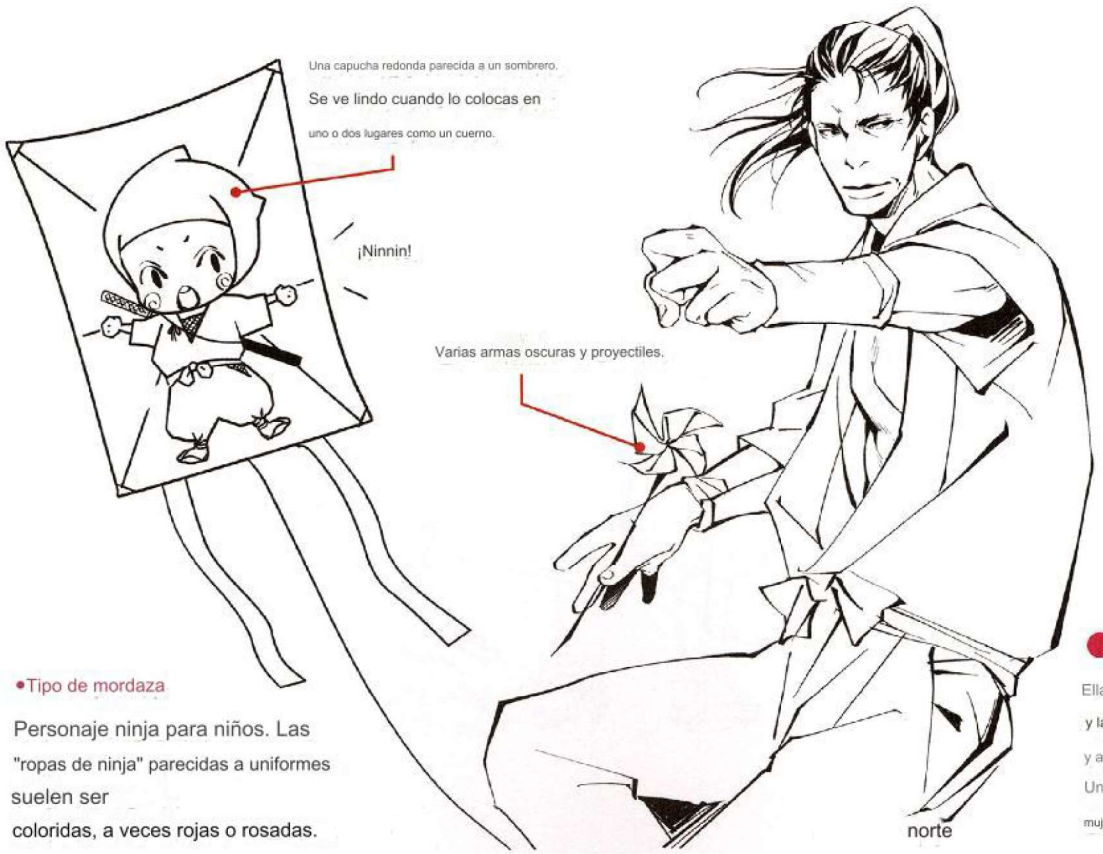
hecho histórico real

Una estatua ninja basada en materiales históricos como la verdadera ``Igaya''. Durante el período de los Reinos Combatientes, muchas personas eran agricultores y utilizaban sus herramientas agrícolas, su fuerza física y su conocimiento de la naturaleza. No hay nada único en su apariencia y no porta armas.



fantasía kabuki

Las figuras ninja representadas en Kabuki, como Jiraiya, son héroes de fantasía que usan senjutsu y hechicería. La imagen más popular de un ninja, desde los libros de lectura de Edo hasta los manga para niños modernos.



•Tipo de mordaza

Personaje ninja para niños. Las "ropas de ninja" parecidas a uniformes suelen ser coloridas, a veces rojas o rosadas.

Novelas dramáticas/históricas

Ella está en algún lugar entre la fantasía y la realidad, con un cuerpo sobrehumano y atractivas armas oscuras. Un hombre fuerte, una persona ágil, una mujer hechizante, etc.

norte

Las siete direcciones

de Shichiho de Ninja

Cuando no estaba escabulléndose en la oscuridad de la noche, en realidad cambiaba en varias formas y se mezclaba con el mundo. Las siete profesiones perfectas para que los ninjas se disfracen se llaman "Nanpo-de".

En la ciudad

apariencia habitual

gente del pueblo, samuráis, etc.

Esta apariencia es la menos sospechosa a la hora de integrarse en el pueblo y recabar información durante un largo periodo de tiempo.

comerciante ambulante

Confiterías, droguerías, etc.

Era adecuado para viajar por países y recopilar información.

Sarugakushi

Sarugakushi

Pudieron acercarse a personas poderosas en territorio enemigo sin despertar sospechas.

Antiguo nombre del actual Nohgaku.

Despido de

Houkashi

Actuación callejera. Utiliza trucos de magia, acrobacias y canciones para entretenir y tomar a la gente con la guardia baja.

vida monjil

monje. Los templos eran un tesoro de

información y pude obtener una variedad de información.

Komusou

Komusou

Los sombreros de tejido profundo eran perfectos

para los disfraces de ninja porque permitían a

las personas ver su entorno mientras ocultaban sus rostros.

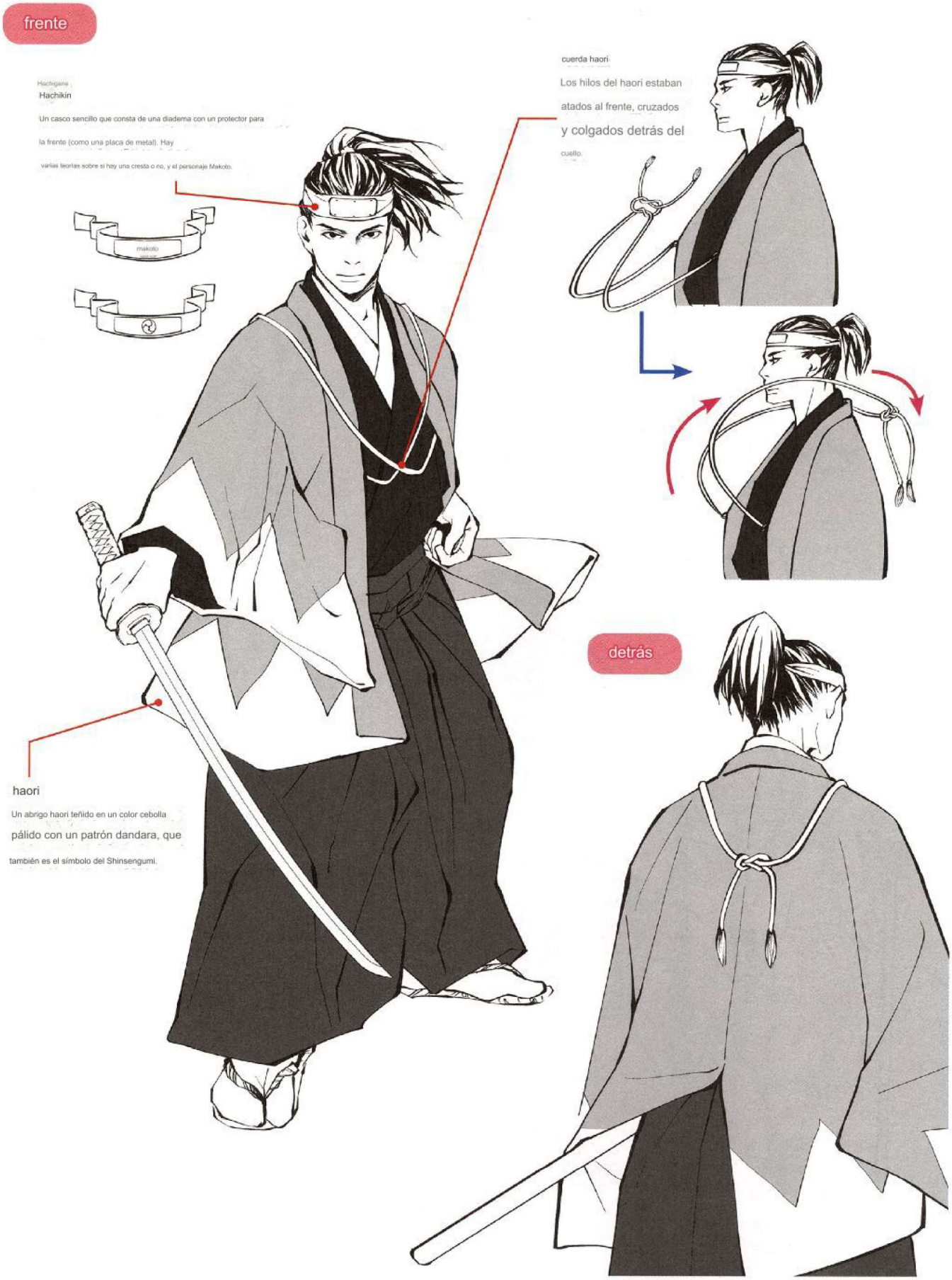
• Yamabushi

Yamabushi pudo viajar libremente por todo el país

para recibir capacitación y realizar trabajo misionero.

20 Shinsengumi

Al final del periodo Edo, el Shinsengumi actuó como una fuerza policial para reprimir a las fuerzas anti-shogunato en Kioto. No son muchos los materiales históricos que existen, y la historia se cuenta a través de memorias y muchas obras originales. Además, el carácter "Sen" en Shinsengumi también se escribe como "Sen", y hay muchos materiales históricos reales que se escriben como "Shinsengumi".



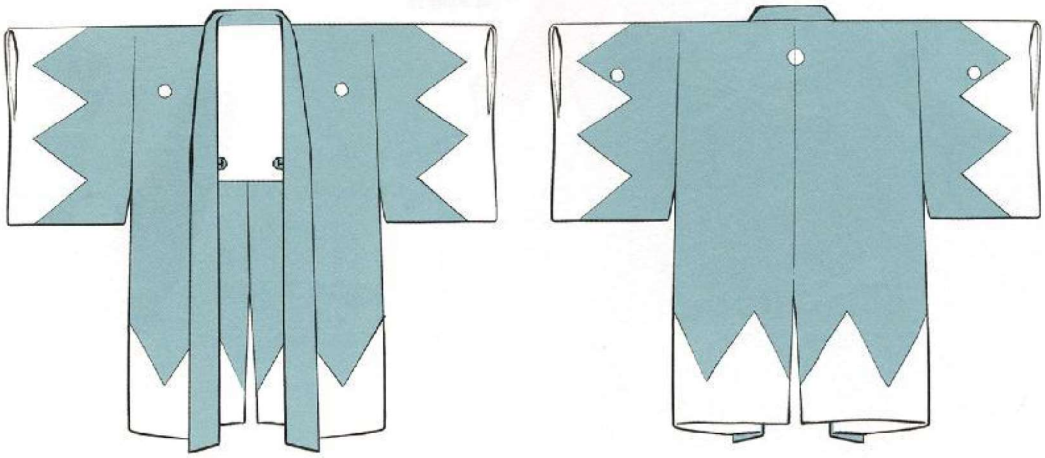
shinsengumi haori

gangi

Hablando de Shinsengumi, se trata del haori con el característico patrón Asagi dandara (patrón Gangi, patrón Yamagata).

Sin embargo, dado que no se han descubierto materiales reales, los investigadores no están seguros de si el patrón estaba solo en las mangas o también en las mangas y el dobladillo, el tamaño y número de galones, el teñido del personaje Makoto, la presencia o ausencia de una cresta, etc. Hay varias teorías y diferentes artistas lo representan de diferentes maneras.

Ejemplo de patrón Dandara, cinco escudos y ningún personaje de Makoto en ambas mangas y dobladillo.



Bukkibaori

Utsure Haori

Hissaki

También conocido como Sesaki o Hiburi, este es un haori con una hendidura en el centro de la espalda, similar a un jinbaori, para no estorbar al llevar una espada o montar a caballo.

UN PUNTO

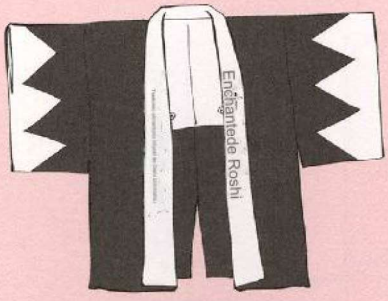
shinsengumi haori

El color ``asagi-iro'' (índigo pálido), típico del atuendo formal de los samuráis, también era popular como forro de un haori, pero gradualmente pasó de moda en el período Edo. Aunque ha pasado de moda, sigue siendo una broma en el área de Yuuri para los trabajadores y samuráis pobres de las zonas rurales que todavía prefieren usarlo con el forro hecho de "algodón Asagi". Era sinónimo del "algodón Asagi". "el último samurái del país" y el "hombre grosero e incompetente".

Se dice que el Shinsengumi, por admiración por los Ako Ronin, eligió un "haori con estampado de dandara" como uniforme, comparándolo con la obra sobre la incursión de los 47 samuráis. La razón por la que eligió "cebolla clara" es porque "Mizuasagi" (un color índigo pálido cercano al blanco) es el color del kimono seppuku y la teoría de que, al igual que el Ako ronin, simboliza un fuerte juramento de La lealtad tiene un sentimiento romántico. Sin embargo, también existen varias teorías y opiniones negativas al respecto.

También hay.

Existe la teoría de que este Dandara haori de color verde claro en realidad no se usaba mucho; una teoría es que pasó de moda después del incidente de Ikedaya o el asesinato de Kamo Serizawa, y se dice que los Shinsengumi usaban hakama negro sobre túnicas negras. que tenía un estilo en blanco y negro.

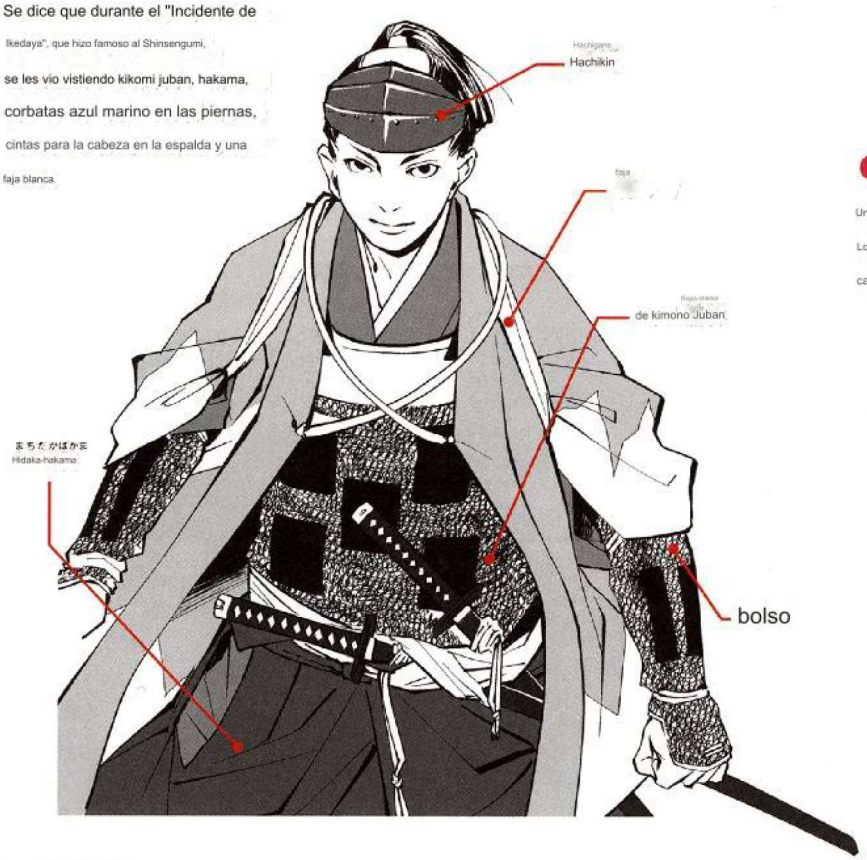


"Gangi Haori" de Ako Ronin

Varios disfraces de Shinsengumi

Como se mencionó anteriormente, existen pocos materiales históricos sobre el Shinsengumi, y la mayoría de ellos son notas escritas a mano o ficción, y existen varias teorías sobre la ropa, las armas y las armaduras.

Se dice que durante el "Incidente de Ikedaya", que hizo famoso al Shinsengumi, se les vio vistiendo kikomi juban, hakama, corbatas azul marino en las piernas, cintas para la cabeza en la espalda y una faja blanca.



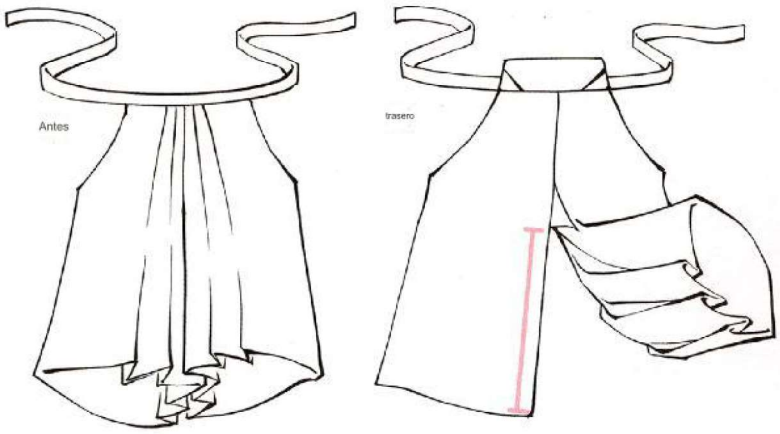
Guantelete

Un tipo de armadura que protege las manos.

Los hay de muchos tipos, incluidos los de cadena, los lacados y los que tienen carcasa de hierro.

Hakama

Un hakama samurái con entrepierna alta para facilitar el movimiento. Se utilizaba para montar a caballo, etc. Hoy en día, se ha convertido en un hakama de uso formal común para los hombres.



Hay un amplio refuerzo (entrepierna) para facilitar el movimiento.

ropa interior

Katabira Algo

hecho de finas cadenas unidas y unidas a una prenda de vestir, como un kimono. Úselo debajo de la armadura o la ropa. También llamado "kikomi", "ropa interior de cadena" y "cota de malla".

UN PUNTO

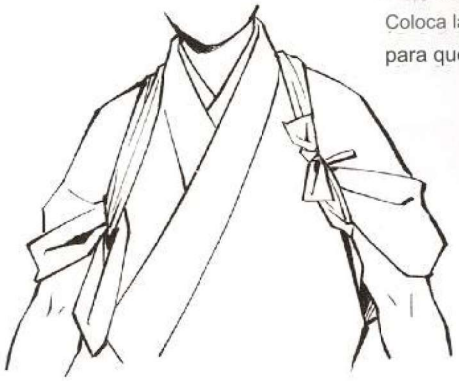
Altura de la hakama

Quizás debido al final del período Sengoku y al surgimiento de la cultura urbana, el hakama plano de mediados del período Edo parecía tener un refuerzo bajo que dificultaba montar a caballo.

Por esta razón, apareció un tipo especial と de hakama con un refuerzo alto llamado "hakama Uma-no-riding".

faja

Até las mangas de un haori o kimono con una cuerda para que no estorbaran.



Ejemplo de atado alrededor del hombro izquierdo.

Coloca las mangas en la espalda para que no estorben.

Si el nudo viene por delante, estorbará.

Entonces a veces lo doy al revés.

También se puede hacer decorativo con trazos largos.

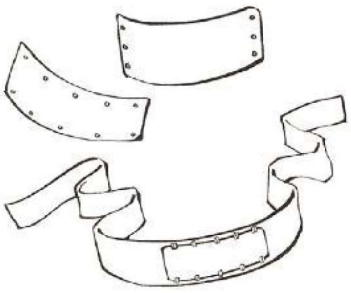
UN PUNTO

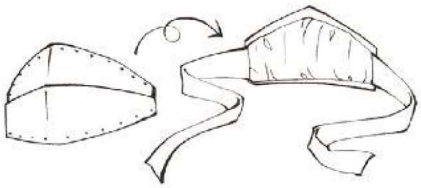
Fajin de mujer También existe una forma elegante de fajin que no arruga las mangas, que es utilizada principalmente por mujeres.

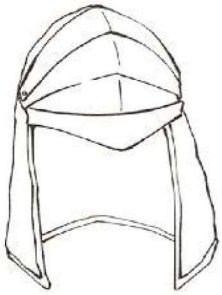
Hachigane
Hachikin

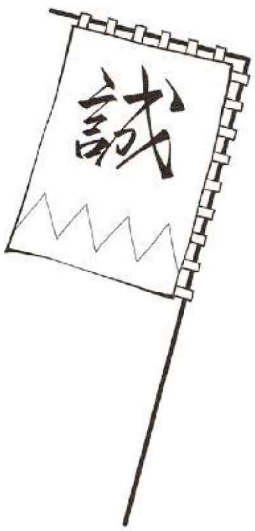
Armadura que protege la frente

Había varias formas, como de dos etapas, de tres etapas y con forma de casco.









UN PUNTO

槍（やり）

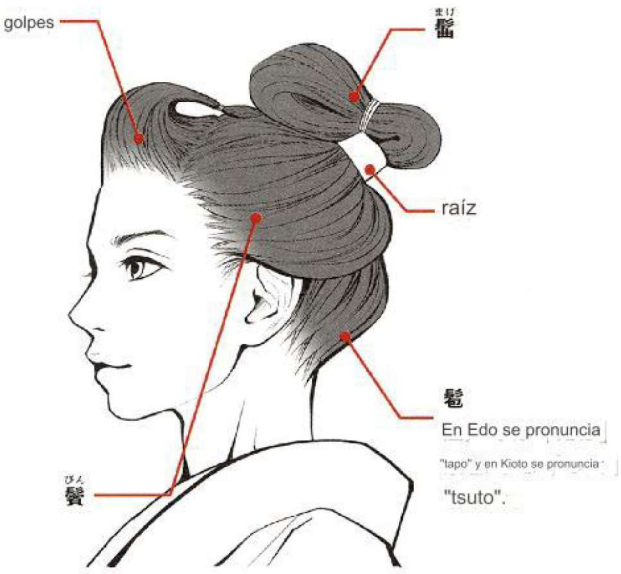
En las batallas reales, no sólo se usaban espadas sino también lanzas.

21 Tipo de cabello

Existen varios tipos de peinados japoneses según las tendencias de la época y las ocupaciones. Al comprender la estructura de peinados complejos, podrás dibujar peinados realistas.

estructura del cabello japonés

El cabello japonés consta de cuatro partes principales y un moño.



UN PUNTO

Varias herramientas

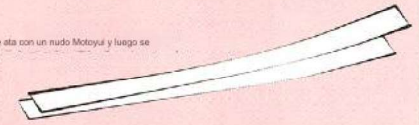
元結

Una cuerda de papel similar al "mizuhiki" moderno.

Básicamente, así es como te atas el cabello.

Hiramoto Yui

Un trozo de papel largo y delgado que se ata con un nudo Motoyui y luego se enrolla como decoración.



笄

Palo que se utiliza para envolver el cabello al recogerlo.

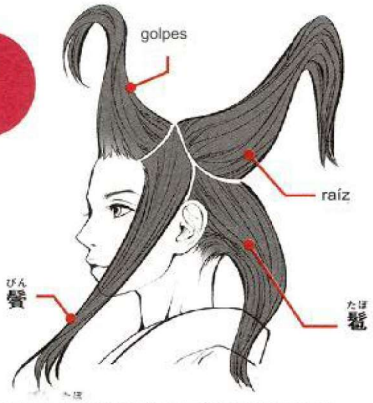
A veces sólo necesitas insertarlo más tarde.

Adornos que se llevan en el moño, como piqué y algodón.

Cómo atar tu cabello

Este es sólo un ejemplo; los procedimientos pueden variar según la región. También es habitual atar primero el flequillo y atarlo desde la raíz.

1



Divide el cabello en cuatro partes: flequillo, raíces, cabello y cabello.

2

Ata las raíces en una cola de caballo. (Cambia la altura aquí dependiendo del peinado)

3

Crea un cabello tabú y átalo a lo largo de las raíces (cola de caballo).

4

Crea cabello y lo une más hacia las raíces. La estructura básica hasta este punto es la misma para casi cualquier peinado.

5

Ejemplo: mago Shimada

Crea un moño con el cabello recogido en la raíz. Con este método, herramientas y adornos, existen cientos de peinados diferentes.

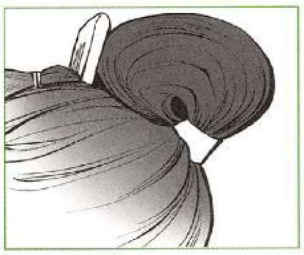
6

Crea flequillo. Inserta un peine, agrega un piqué o cabello largo a tu moño, o agrega una horquilla.

Están decorados con diversos elementos, como horquillas para el cabello, perchas de red y cadas de bambú.

¡Comprende la era de los peinados con Shimada-mage y marumage!

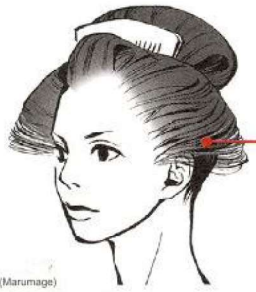
Marumake
Marumage



Este peinado se usó desde finales del período Edo hasta el período Showa. Cuando piensas en amas de casa, piensas en marumage, y es el peinado típico de las personas casadas.

katsuyama

Era Genroku:
Su moño es un anillo hueco.



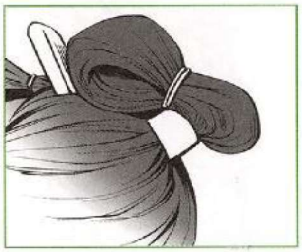
Katsuyama (Marumage)

Aproximadamente a finales del período Edo, el moño se volvió más redondeado y ancho.

moño
Cognición secundaria

El tamaño y el grosor del moño diferían según la edad: las mujeres jóvenes usaban moños más grandes y las mujeres mayores se hacían más pequeños.

Shimamage
Shimada mago



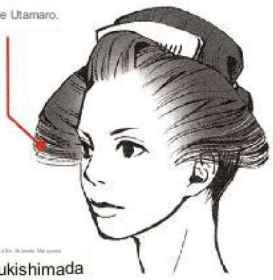
Un moño que se dobla por la mitad y se ata en el centro.

Un peinado que se ha usado desde principios del período Edo hasta la actualidad. Con varios estilos, ha sido utilizado por una amplia gama de personas, incluidos niños, adultos, plebeyos, prostitutas, familias samuráis y nobles de la corte.

Linterna de
Kurobin

El otro lado es transparente y hermoso.

Se puede ver en las pinturas de mujeres hermosas de Utamaro.



Tsukishimada

Desde la era Meiwa se ha puesto de moda tener el no sobresalga en absoluto. Por el contrario, el cabello parece sobresalir hacia los lados.

Yakkoshimada
Nushimada

La llamada Takashimada. Con un peinado samurái, Peinado de novia actual.

Oshimada
Oshimada

La punta del moño es muy grande y parece que está colocada encima del flequillo.

Genroku Shimada
Genroku Shimada

Mi flequillo es pequeño. La línea entre el amor y el amor no está clara y solo sobresale el cabello.

Harunobubu Shimada
Harunobu Shimada

Una tendencia popular en ese momento, que se ve a menudo en las estampas ukiyo-e de Harunobu. Estaba casado con la hija de una familia machiya del período Horeki a Meiwa.

Koman Shimada

Transición antes de que el cabello retroceda y sobresalga.

Término.

Shimada aplastada

Shimada con raíces bajas y apariencia colapsada.

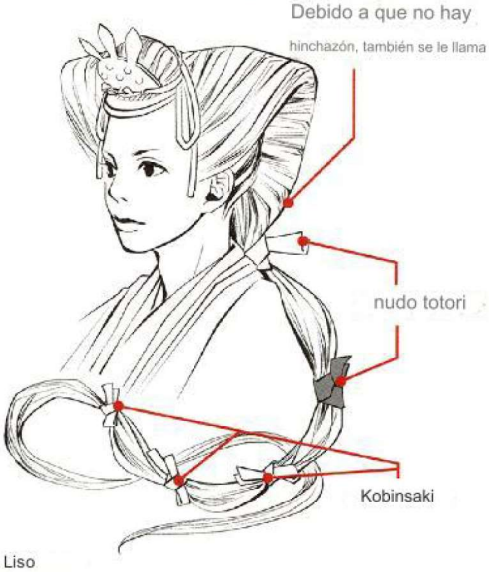
Ampliamente utilizado en Edo, Kioto y Osaka, desde el período Meiji en adelante.

atado con.

Motowa
Kan'ei
Masayasu
Keian
aceptación
meireki
manji
Hirobumi
enpo
Tenwa
teikyo
Genroku
1700
hoei
exactitud
kyoho
Texto original
Kanpo
Enkyō
Hironobu
Horeki
Meiwa
Yasunaga
Tenmei
Kansei
1800
kyowa
cultura
Bunsei
Tenpo
Hiroka
kaei
Ansei
Manobu
Bunkyū
genji
Keio
Meiji
1900

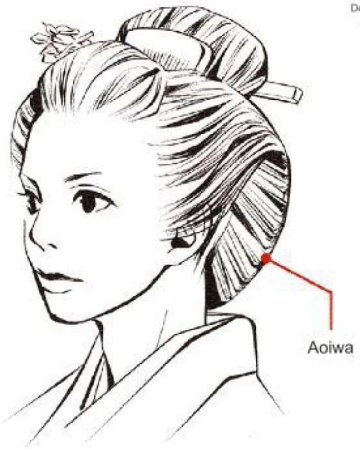
Aoizuto
葵髷

Debido a que no hay hinchazón, también se le llama "Osaezuto".



Liso

Un peinado ceremonial para la corte imperial. La raya del cabello se ata en cuatro o cinco lugares. Todavía se utiliza en la corte imperial.



Desde el lado

Si lo miras de lado, puedes ver claramente que no hay ningún bulto.

El moño de Aoi

moño de Aoi

Se dice que es un moño que usan las aprendices. El peinado de la corte imperial que era muy diferente al del público en general era el pelo de malva grande y plano que parecía una hoja de malva.

Período Muromachi a Momoyama. La cola de caballo moderna también se conoce como "pelo de raíz".

nudo de bola,

Período Muromachi a Momoyama. Un anillo grande en la parte superior del cabello es de clase baja, mientras que un anillo pequeño en las puntas del cabello es elegante. También puedes envolver las puntas de tu cabello con un paño.

Todas las puntas del cabello deben estar rizadas o barridas hacia un lado.

Tate Hyōgo

Mago

del período Edo temprano. Un "Hyogo-mage" es cuando las puntas del cabello se envuelven alrededor de la base del moño, y hay muchos otros tipos.

Características de Kioto

Kyoto (Kamigata) tenía tendencias diferentes a las de Edo a pesar de que misma época. Tsutobin La tendencia en las últimas etapas es que el cabello se era la levante y forme una curva suave.

Algunos peinados son exclusivos de la región de Kansai, como el "Ikishomage", que sólo usaban las mujeres jóvenes en Kioto a finales del período Edo. Sendo

UN PUNTO 10000

¿Usas tu flequillo como decoración?

Los extremos de los flequillos largos a veces se utilizan como decoración.

Utilice un peine para "clasificar" y "clasificar" el cabello que cae desde los lados izquierdo y derecho del cabello hasta la parte posterior de la cabeza.

Se llama "Tazura-no-Ko".

Esto también se puede pasar por el cabello,

Si miras de cerca el ukiyo-e, verás pinturas de mujeres hermosas.

Está dibujado.

Si lo pones encima del moño, se llama "hashi sin pelo".

Se puede ver en cosas como "Oshidori".

En realidad, dejarse crecer el flequillo largo es

Es difícil incluso para las personas ricas, por eso se añade pelo.

Lo estaba usando.

Ejemplo: Kashimaya Shimada

Varios peinados para hombres*

Los peinados de los hombres se han diversificado desde lo que solía ser un peinado con subcorona hasta la era de los peinados sin corona. Hay dos tipos básicos de estructuras de moño, por lo que puedes agregar variaciones desde aquí.

moño
moño

La forma es el carácter "Ding".

moño doble

samurai

Rokun
Rokunkaze Los

hijos de los señores feudales y otros se casaron.

moño de
ginkgo

Una forma común de atar a un samurái.

Chasenmago
Chasenmago

Fue establecido desde el período Sengoku hasta principios del período Edo.

Hasta el período Sengoku, todavía no existía Tsukudai.

chico

Wakashumage
Wakashumage

Un niño antes de alcanzar la mayoría de edad.

golpes

Wakashu no Mage (estilo Harunobu)

Período medio Edo.

flequillo dividido

Flequillo medio afeitado

gente del pueblo

Estilo juego/Kabuki

moño
Un moño grande que luce genial en el escenario.

pequeño gingko

Comerciante general. Afeita el lado de la frente (pequeño) de tu cabello.

Pequeño ginkgo "pincel fino"

Se formó el Yoriki Doshin de Hatchobori. Un estilo único que luce tanto samurai como comerciantes.

otros

artesano

Un estilo atrevido y atrevido.

ronin

Para aquellos que no pueden (o no quieren) ir al peluquero, sus facturas mensuales siguen aumentando.

Plaga Honda

Existen varios tipos de "hondamage" según el estatus social y la edad. Entre ellos, "Public Honda" consideró hermosa la apariencia del cabello que se cae después de una enfermedad.

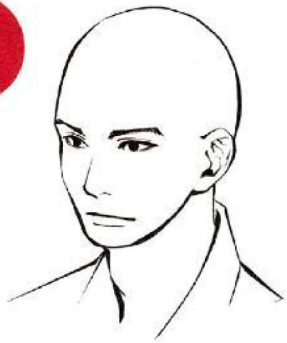
*Peinados del período Edo a menos que se especifique lo contrario.

Cómo dibujar peinados de hombres.

Aunque parezca difícil, lo básico es lo mismo.

Son posibles varias disposiciones según la época y la ocupación.

1



Dibuja un cabeza rapada.

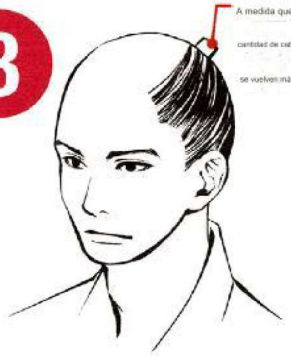
2

Como tengo mucho pelo, mi cola de caballo debe ser gruesa.

Dibuja una cola de caballo.

Esto completa la persecución medieval.

3

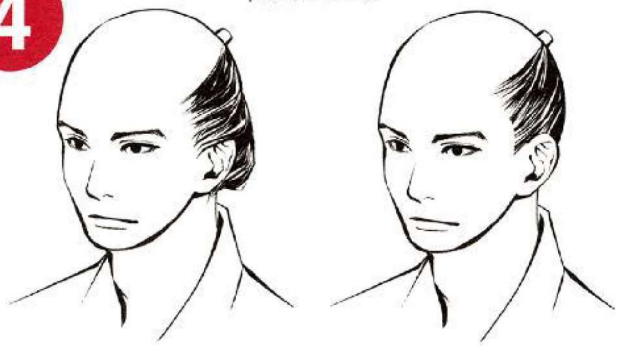


A medida que disminuye la cantidad de cabello, las raíces se vuelven más delgadas.

Reducir la parte superior. Esto completa la tarifa mensual al estilo señor.

4

patrón mensual



Además, el cabello cambia según la edad, la época y el estatus social.

patrón de flequillo

Al igual que las mujeres crean flequillo y dan volumen a su cabello.

Esto te dará el mago Wakashu antes que

5

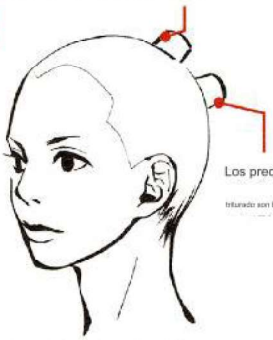
Por último, añade un moño según tu gusto y los tiempos.

Cómo dibujar cabello japonés

Dibujar cabello japonés no es difícil si sigues los pasos. Una vez que sepas dibujar lo básico, puedes arreglar el cabello en forma de flequillo, moños y horquillas.

1

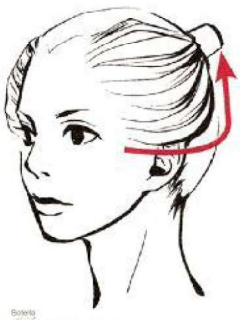
Takashimada, etc. son caros.



Los precios del Shimada trifurado son bajos.

Después de decidir la época y el peinado, primero decide la altura de las raíces.

2



Dibujar desde el primer plano.

3

Dibuja el flequillo y el peine que lo sujeta.

4

dibujar el pelo

La clave es dibujarlo de forma ligeramente ampliada para que coincida con los tiempos.

5

Dibuja un moño.

En realidad, la raíz está oculta, por lo que esto es sólo una guía para su ubicación.

6

Decorar con un piqué o horquilla.

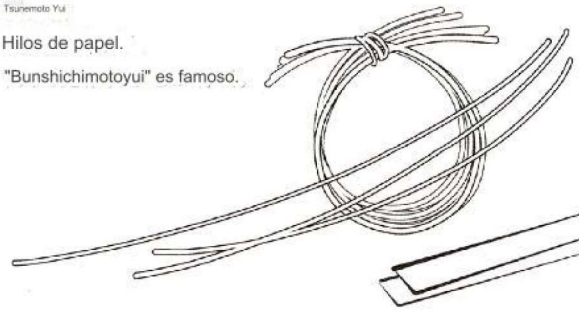
Si dibuja sombras o áreas de interés en colores sólidos, la imagen se verá más atractiva.

La historia de Motoyui

Hay dos tipos de ``Motoyui" (Motoyui): el práctico ``Tsurimotoyui" y el decorativo ``Hiramotoyui". Antes del período Edo, era un producto de la clase alta, pero después de la era Genroku, el duradero "Tsurimoto Yui" se convirtió en una alternativa a las bandas de goma y cuerdas de vinilo actuales. Hoy en día, sus restos permanecen como mizuhiki.

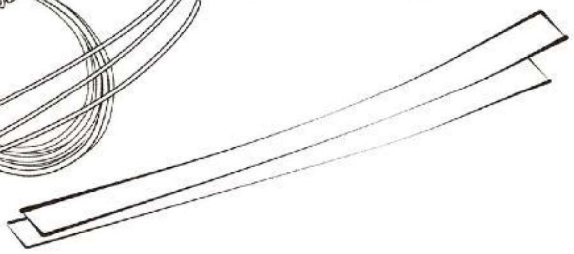
より
Tsunemoto Yui

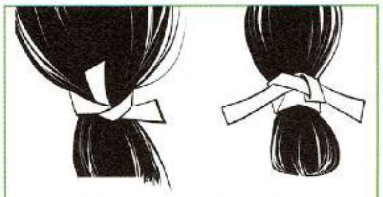
Hilos de papel.
"Bunshichimotoyui" es famoso.



Yui Hiromoto

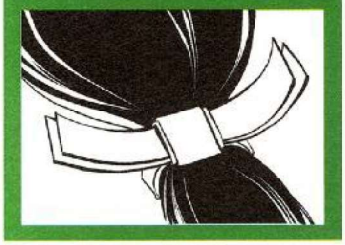
Usado sólo para decoración.



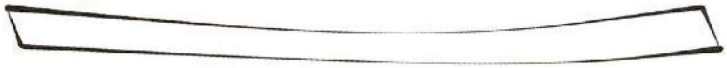


Hay varias formas de envolverlo, como dobles vueltas, nudos apretados y entrelazados sin atar.

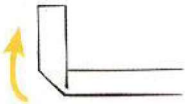
Cómo doblar la longitud larga que se ve a menudo en dramas, etc.



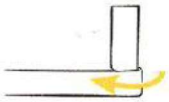
1 Prepare un trozo de papel japonés (papel hosho) de unos 2 a 3 cm de ancho y 40 cm de largo.



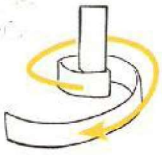
2 Dobla aproximadamente 1/4 del extremo.



3 Dobla el extremo largo hacia ti.



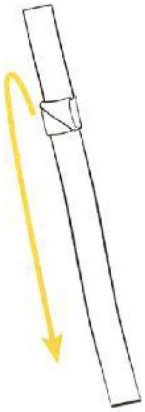
4 Envuelva el extremo largo una vez.



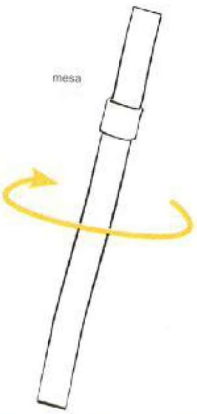
5 Dóblalo.

• Pase el artículo doblado a través del envoltorio.

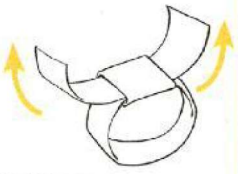
7 Saque el hilo hasta el final.



8 Dale la vuelta y completa.



9 Pasa el extremo largo por debajo del extremo corto por detrás del envoltorio y saldrá por delante.



Si lo aprietas fuerte, se apretará bastante.

color de disfraz

Uno de los encantos de los disfraces es la belleza de sus colores. Podías elegir el color que quisieras y los disfraces eran coloridos y muy hermosos, pero dependiendo del rango, había ciertos colores y patrones para los disfraces. Sanjima Además, si prestas atención a los colores, por ejemplo, los "colores prohibidos" que sólo están permitidos a la familia imperial y los nobles de alto rango de la corte, y los "colores shoku" que se usan en ropas de luto como en funerales. , no se utilizan normalmente aumentarán.

color de yukata

La túnica de Sokutai se llama ikebana y el color y el patrón están determinados por el rango. Desde el período Sekkan (período de mitad de edición), las reglas son las siguientes.

Príncipe imperial, rey/ 洪 clasificación inferior del 1.° al 4.°	Quinto rango de retenedor	Vasallo del 6.° al 8.° rango 1.° rango
Con patrón negro	Escarlata intenso con patrón.	Bronceado intenso, sin patrón.

*El Emperador, el Emperador Retirado y el Príncipe Heredero visten cada uno una túnica con un color y patrón especial que es diferente al del Príncipe Imperial y sus súbditos. *Príncipes, reyes, Kanpaku, regentes y Taiko visten túnicas negras, cada una con un patrón especial. *Los no clasificados son amarillos y no tienen patrón.

•Colores prohibidos

Vamos Sanjiki. Para utilizar colores prohibidos, el Emperador necesitaba "permiso para escuchar colores prohibidos".

Con el paso del tiempo, las restricciones se han vuelto más relajadas, pero incluso después de la era Meiji, el uso de los dos colores del kimono del Emperador y del Príncipe Heredero, "Odanzome" y "Yellow Tan", estaba estrictamente prohibido.

Siete colores prohibidos

reedán	Akashiro Tsurubami Roble rojo y blanco	Vid blanca azul	こ 深紫	こあべに color rojo oscuro	こきすおう colmillo shinso	こちゃ! rama profunda

*El roble azul y blanco y el roble rojo y blanco a veces se denominan simplemente "azul" y "rojo".

Colores prohibidos desde la era Meiji

Teñido de roble amarillo Korozen	UNED に 黄丹

color asqueroso

Ishiki es el color utilizado en funerales y otras ocasiones.

Ryomen Hay diferentes tipos de ryomen, incluyendo "ropas pesadas" usadas en luto por los padres, otras "ropas ligeras" y "ryoan" usadas por el emperador.

Kurotsurubami Kurotsurubami se ve igual que "Kuro", que es de 4º rango y superior, pero el "negro" de 袍iro es de un color morado intenso, por lo que es diferente de "Kuro".

la vergüenza de hoy

Nigairo color apagado	Tsurubami 橡 (negro 橡)	Kazou-iro Kayakusa-iro	Koujiiro color cítrico

*Es posible que no se representen los colores exactos debido a la impresión.

Accesorios

01 Eboshi

Eboshi es un tocado diario que usan los nobles de la corte y quienes les sirven. Las formas y tipos varían según la época y el estado.

Vistiendo figura

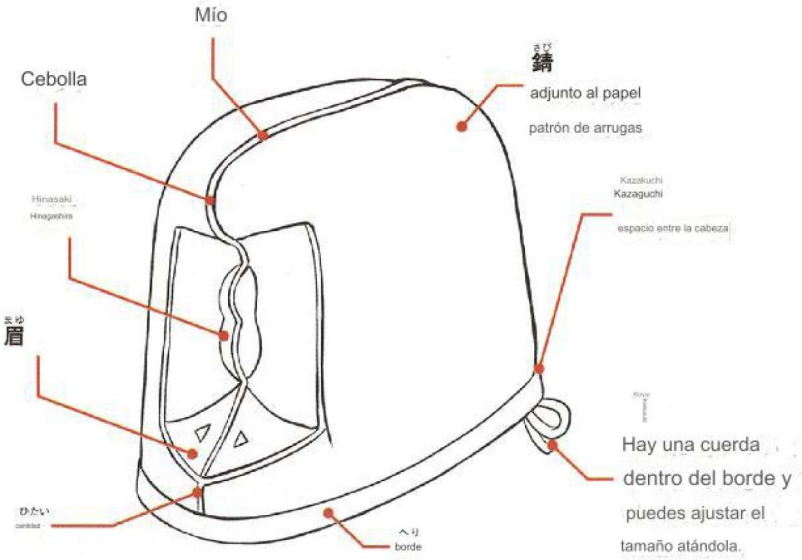
Durante el período Heian, era una bolsa larga hecha de laca (tela fina) recubierta con laca, pero a partir del período Kamakura, la altura se fue reduciendo gradualmente.

Durante el período Edo, cambió a un objeto con forma de caja hecho de papel arrugado y recubierto con laca.

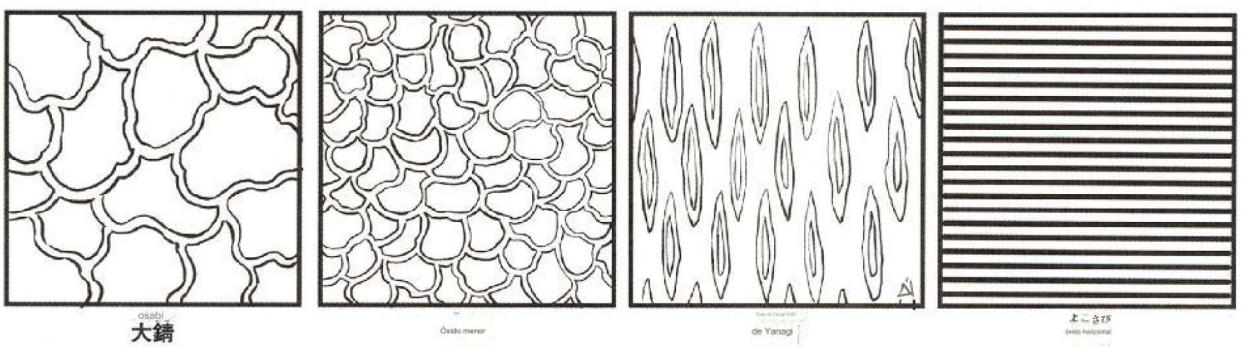
Hay muchos tipos diferentes, pero el básico es el "Tate-eboshi" que usaban comúnmente los nobles de la corte.

Nombre de la pieza

Este es un ejemplo de Tateeboshi desde el período Edo en adelante. Se elabora arrugando papel y aplicando laca.



Óxido en eboshi (patrón de arrugas)



Cómo usar eboshi

El método de fijación varía según la época y el tipo. Dibujar teniendo en cuenta el mecanismo aumenta la realidad.

たてえぼし
tachieboshi

El Tate-eboshi del período Heian utilizaba una cuerda para colgar.

atado al moño con un pequeño nudo en la espalda. Si dejas algo de espacio en la parte posterior de la cabeza en lugar de ajustarla cómodamente, lucirá así.

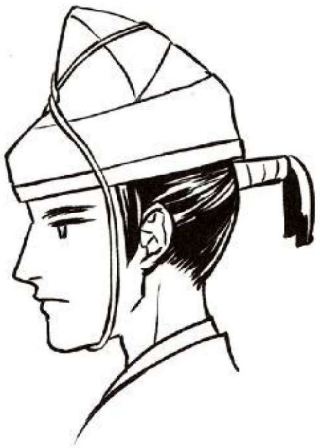
sombrero de origashi
Koyori

Ata un trozo de papel alrededor del moño, saca el komusubi y asegúralo atándolo en la parte posterior del eboshi.

sombrero de origashi.

Este es un patrón que se fija con una cuerda colgante.

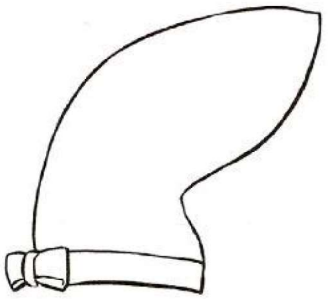
Desde finales del período Muromachi en adelante, a medida que cambiaron los peinados, el cordón komusubi se convirtió más en una decoración y se sujetaba con una cuerda colgante.



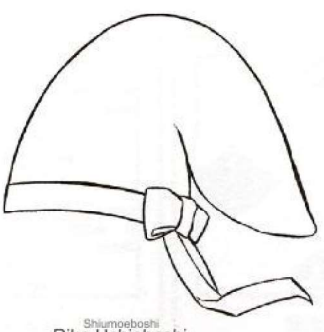
Kazaori Ebashi
Kazaori Eboshi

Dependiendo de la TPO, se podrá utilizar un método llamado "Okinagake".

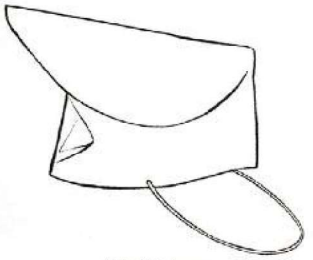
Otros sombreros eboshi



Hikitate Eboshi
Hikitate Eboshi



Shiumoeboshi
Riko Uchieboshi



Hrola, Heirei
Eboshi.

Funagata Samurai Eboshi Samurai
Eboshi en forma de barco

02

corona

A diferencia del eboshi que se usa a diario, la corona es un tocado que se usa cuando se asiste a la corte imperial.

Como el Emperador siempre está en el palacio, siempre lleva una corona.

Se dice que las coronas con una línea recta como esta aparecieron por primera vez después del final del período Heian.

vistiendo figura

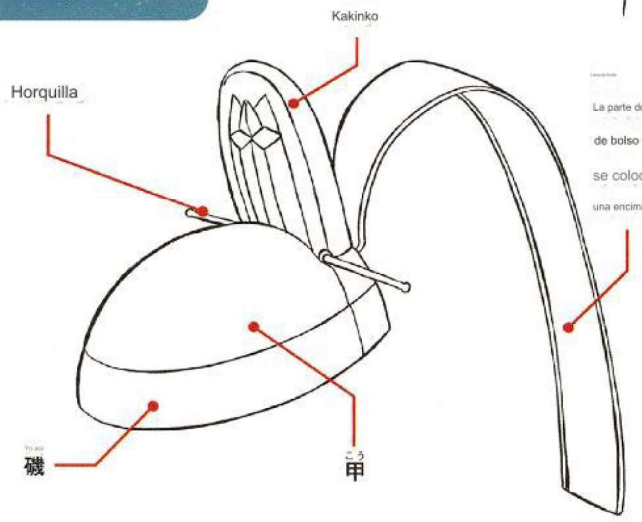
Según el código Ritsuryo del período Nara, la corona era algo llamado "capucha" y era una bolsa de tela delgada llamada tori o dobladillo.

Las coronas en forma de bolsa se utilizaron hasta mediados del período Heian, y se cree que las coronas con una bolsa bien formada datan del período Sekkan.

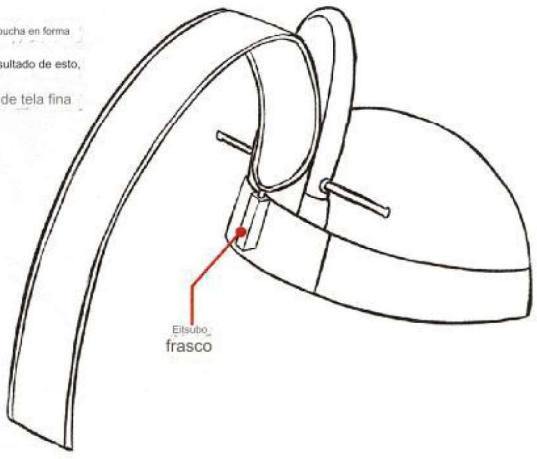
La corona se combina con sokutai o kimono (rara vez después del período Meiji, naogi pequeño).

en cuenta que cuando se usa ropa ligera como karigi y suiboshi, se usa un eboshi.

Nombre de la pieza

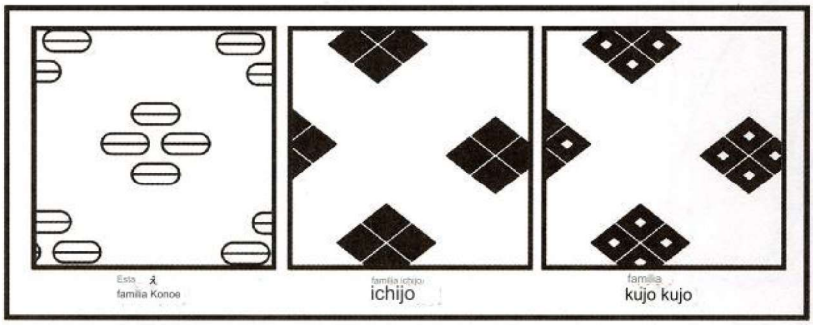


La parte donde se ataba la capucha en forma de bolso cambió. Como resultado de esto, se colocan dos capas de tela fina una encima de la otra.

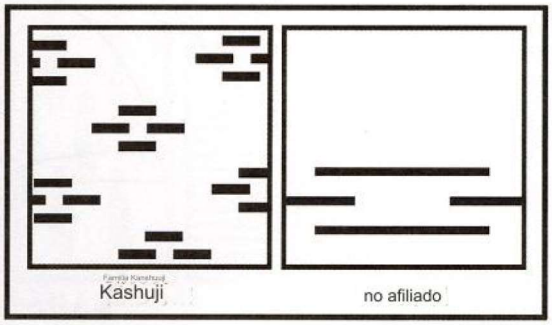


Un ejemplo de patrón de corona.

Rabún de Sekkemon



otro



Cómo llevar una corona

Chonmage

Similar al eboshi, se asegura usando un topmag, pero en lugar de atarse con cuerdas, se asegura

Horquilla

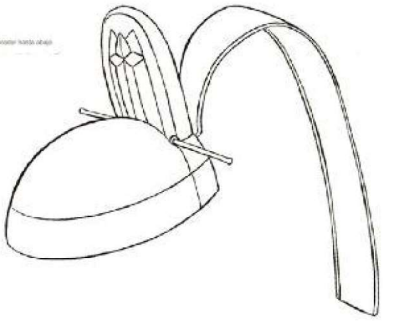
pasando una horquilla a través de la horquilla.

tipo de hilo

Suiikan

suiyokukan

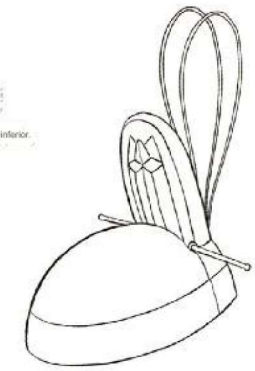
Este se aplica a los funcionarios públicos desde el Emperador hasta abajo.

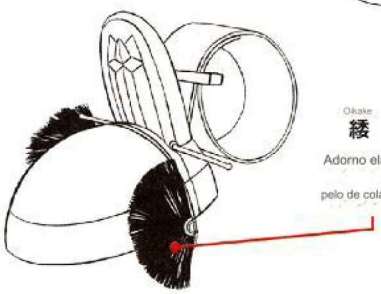


Saieikan

Hoseikan

Para oficiales militares de rango 6 o inferior.





Oikake

緌

Adorno elaborado con pelo de cola de caballo.

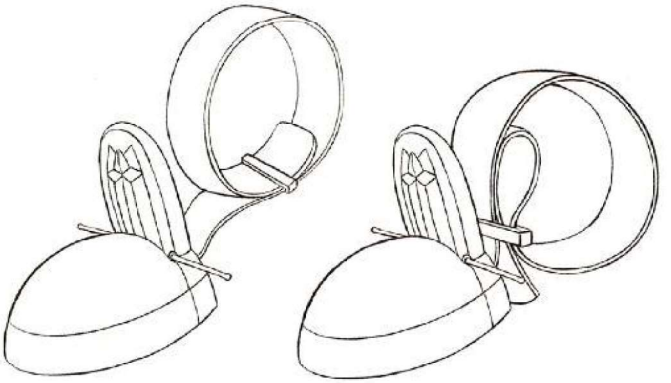
Kenekan Makanikan

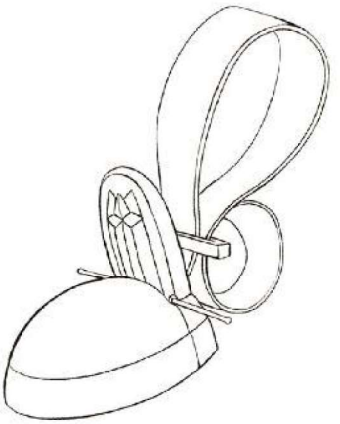
Una corona para oficiales militares. La katana se enrolla hacia adentro y se sujeta con trozos de madera simple.

Tipos de Hakujo

Tijeras Kashiwa Lao

tijeras Kashiwa son las tijeras que utilizan los funcionarios públicos para agrupar flores de cerezo en caso de emergencia.

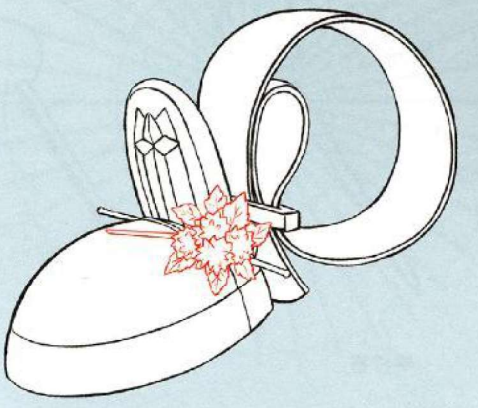




UN PUNTO 1000

cabeza de flor

Es una flor decorativa que se sujeta a una corona durante las ceremonias. En China se utilizaban cabezas de flores de metal, pero en Japón se utilizaban flores frescas y flores artificiales.



03 horquilla, horquilla

A principios del período Edo, los peinados sueltos eran la norma, pero a mediados y finales del período Edo, a medida que se desarrolló el estilo de cabello japonés, apareció el kanzashi y se volvió muy popular.

Ejemplo de uso

Peine

Se puede insertar directamente en el cabello atado.

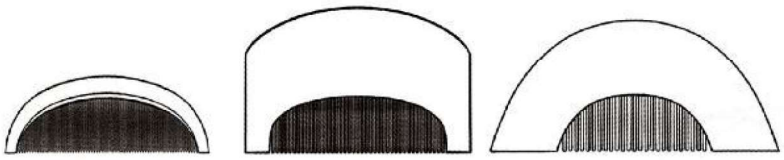
Kou

Originalmente una herramienta para atar el cabello japonés.

Horquillas

Originalmente utilizadas para asegurar coronas.

tipo de peine

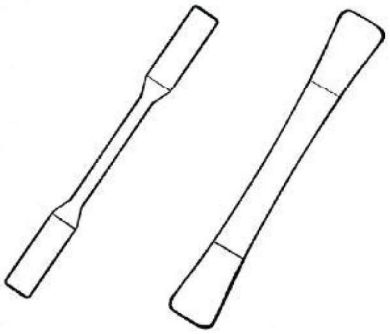


Práctico

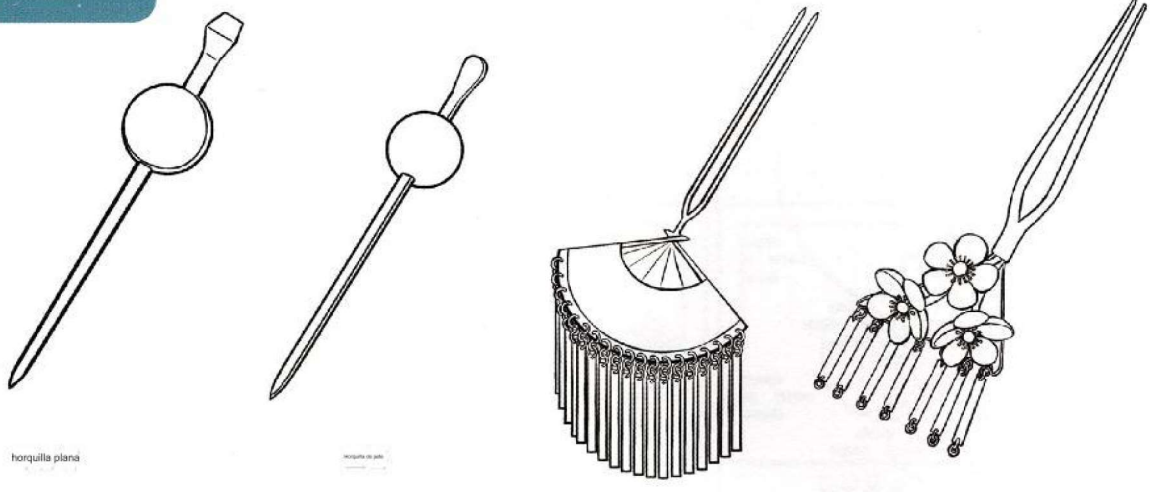
Período medio de Edo

Período Edo tardío

笄



Tipos de horquillas



horquilla plana

Horquilla de jade

horquilla birabira

horquilla de chile

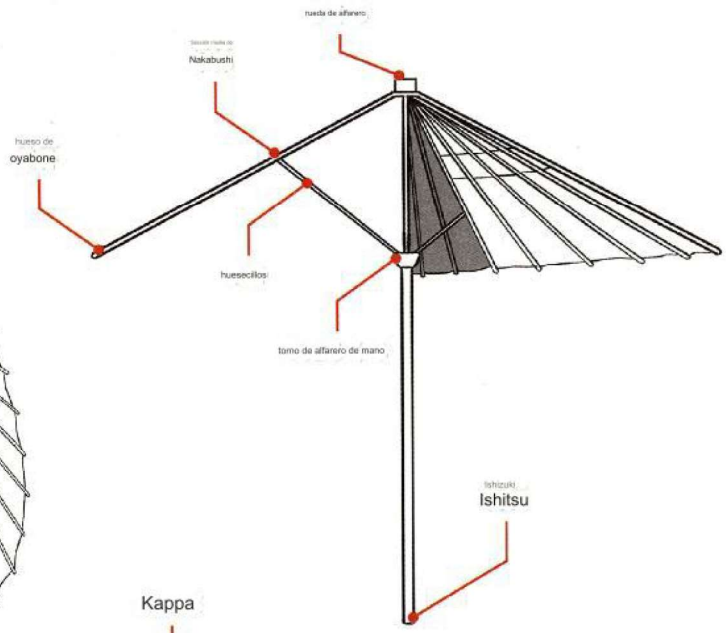
04

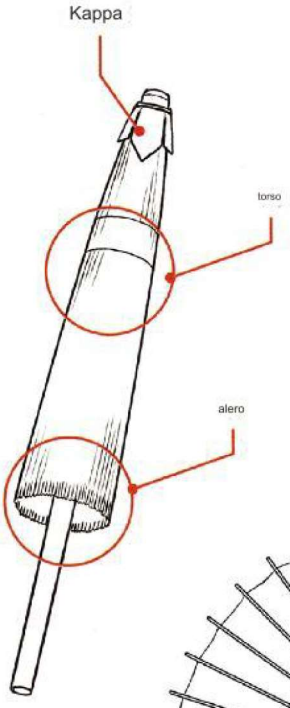
paraguas japonés

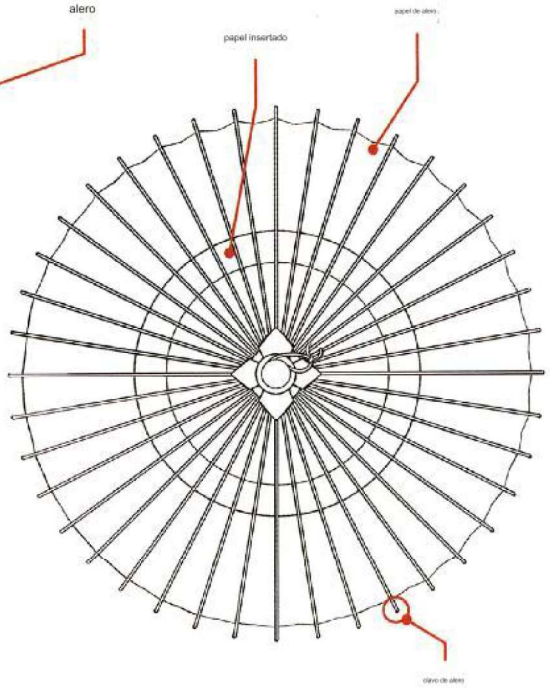
Se trata de un paraguas de papel con muchos huesos que aparece a menudo en los dramas históricos. También existe la teoría de que "Paraguas Karakuri" fue una abreviación de "Paraguas Karakuri" y pasó a llamarse "Paraguas Karakuri" porque se introdujo desde China y se modificó para darle una forma que pudiera abrirse y cerrarse, utilizando tecnología japonesa única, haciéndolo parecer un paraguas karakuri.

Ejemplo de uso

Nombre de la pieza

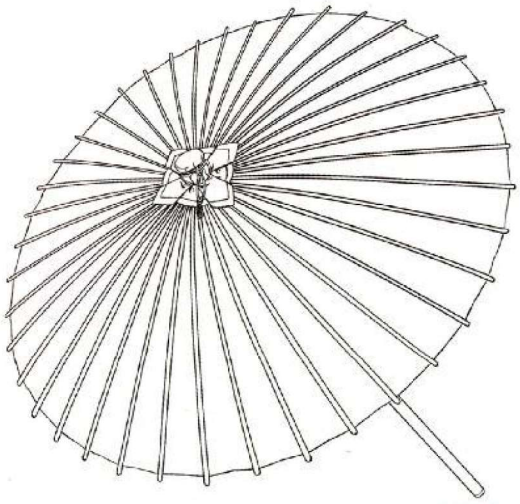




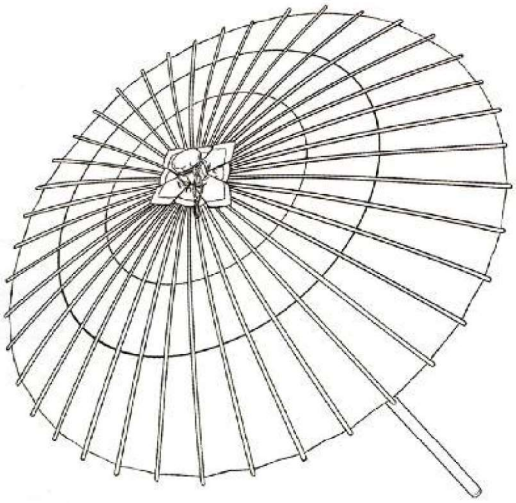


paraguas

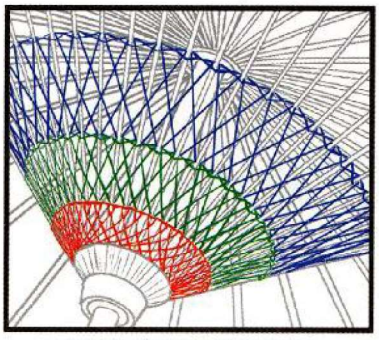
Banagasa es un paraguas japonés sencillo y ligeramente grueso. Fue utilizado principalmente por hombres. En Osaka, se dice que los paraguas que sostenían los sirvientes estaban marcados con un borde negro para distinguir entre amo y sirviente.



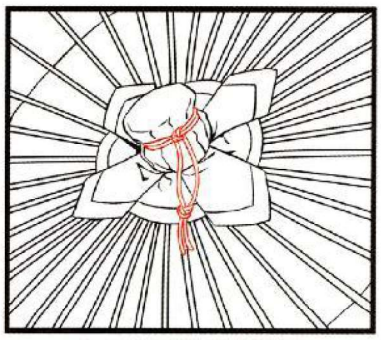
paraguas de ojos de serpiente



Dado que el mango del paraguas, visto desde arriba, se parece al ojo de una serpiente, se le empezó a llamar paraguas con ojo de serpiente. Hoy en día, incluso los paraguas sencillos se llaman paraguas Janome. Se caracteriza por ser más esbelto que el paraguas. Era un artículo de lujo y lo usaban los ricos.

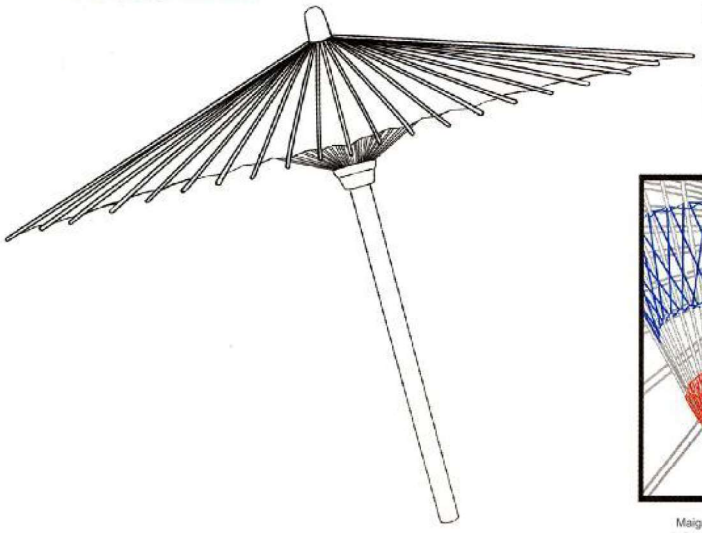


El paraguas Janome tiene hilos decorativos.



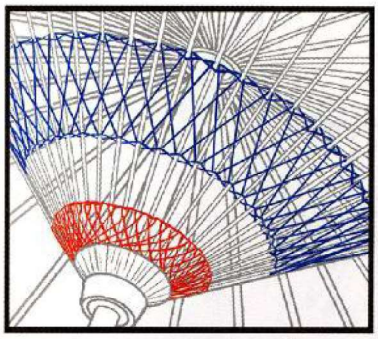
Hay una cuerda en la parte del impermeable que puedes sujetar cuando está cerrada.

•Mai paraguas/sombrilla

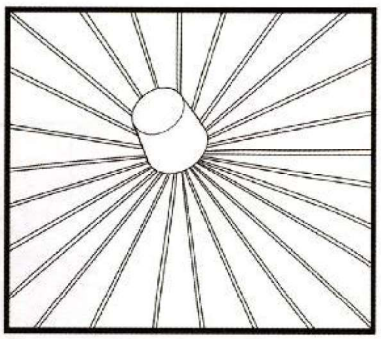


Un paraguas bastante pequeño para bailar hecho de seda auténtica. Debido a que se usa para bailar, es extremadamente liviano y tiene un diseño transparente, brillante y hermoso.

El grosor del paraguas es más fino que el de un paraguas para la lluvia.

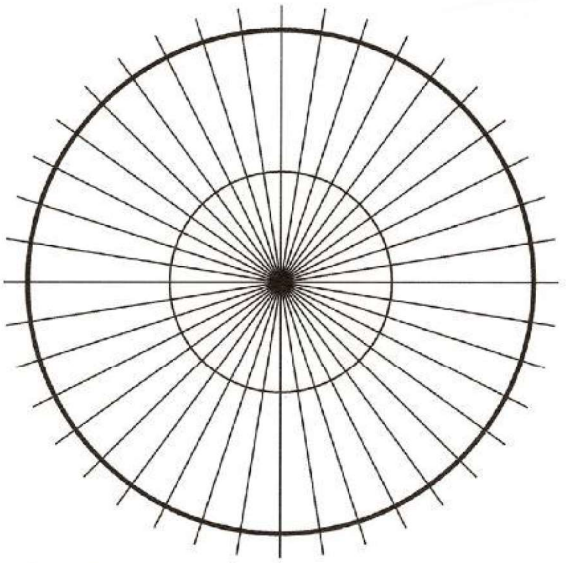


Maigasa también tiene unos bonitos hilos decorativos.

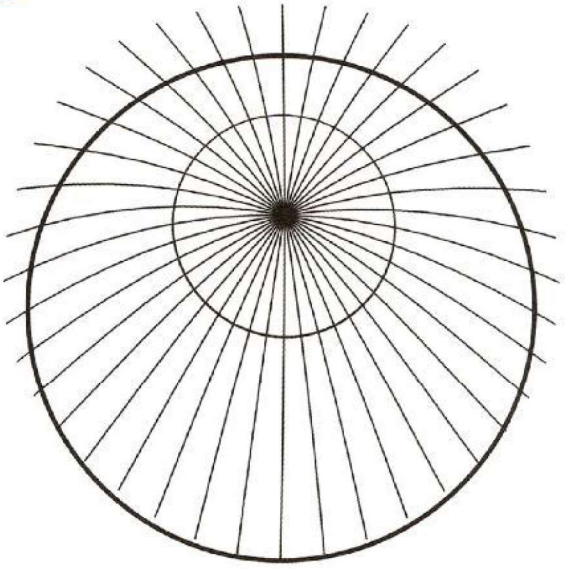


No hay impermeable en la parte superior de la cabeza.

1 Si tiene un software como Photoshop, dibuje el círculo y las líneas radiales en capas separadas para crear un diagrama que se parezca al paraguas visto directamente desde arriba.

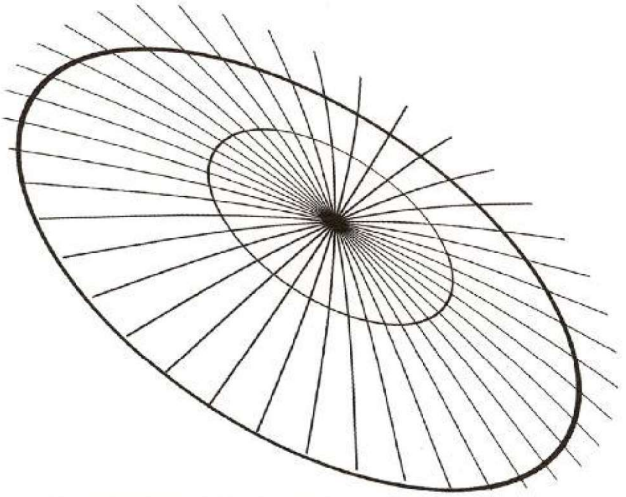


2 Utilice la herramienta de transformación para distorsionar el pequeño círculo en el centro y las líneas radiales como se muestra.

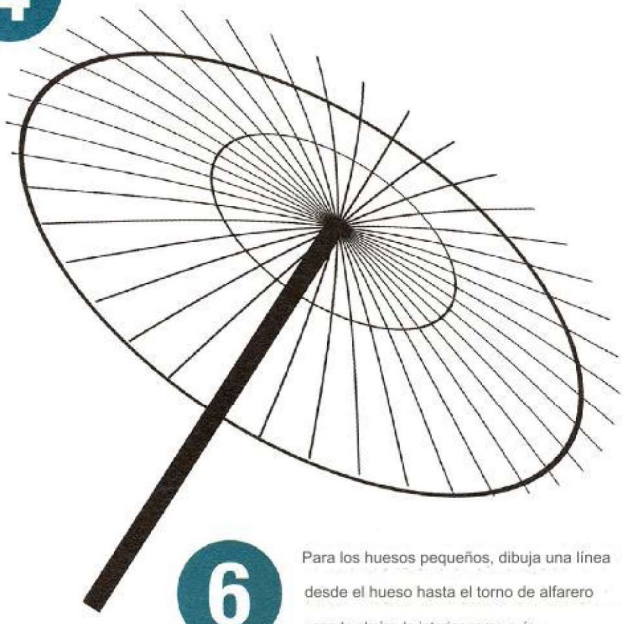


3 Aplasta todo verticalmente e inclínalo en diagonal.

Si no tienes un software como Photoshop, empieza a dibujar imaginando este diagrama.



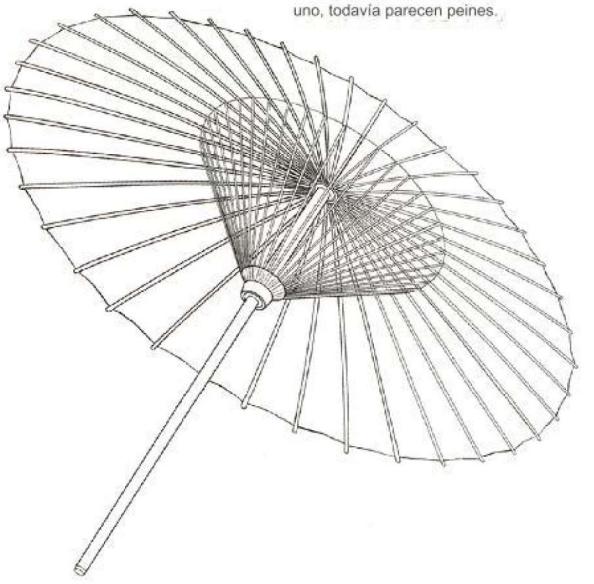
4 Dibuja un patrón de paraguas en el centro de las líneas radiales.



5 Dibuja los huesos usando las líneas radiales como guías. Al crear un ligero arco entre los huesos, el borde del paraguas lucirá así.

Al dibujar a mano alzada en lugar de utilizar líneas limpias, se crea una sensación de aleatoriedad y expresa la textura del material del paraguas.

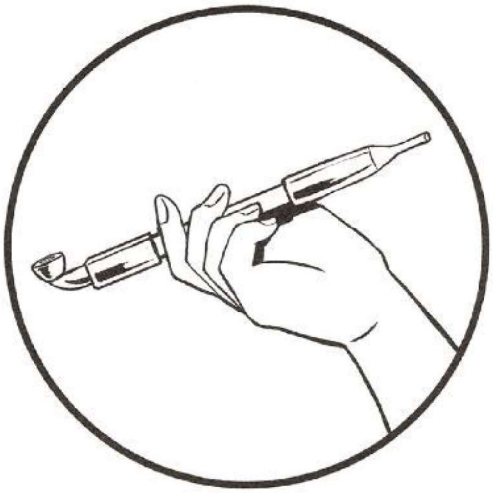
6 Para los huesos pequeños, dibuja una línea desde el hueso hasta el torno de alfarero usando el círculo interior como guía. Incluso si los omites sin dibujarlos uno por uno, todavía parecen peines.



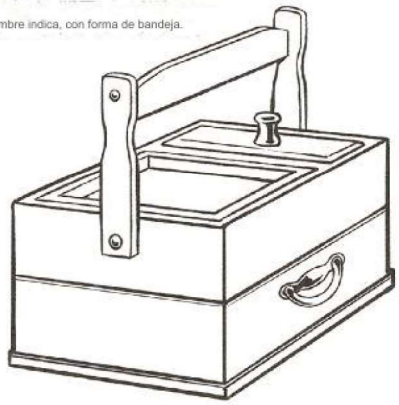
05 fumando

Las pipas para fumar a menudo aparecen como accesorios en dramas de época, y hay muchas escenas en las que las prostitutas de Yoshiwara fuman en pipas. Se dice que en aquella época no era sólo un artículo de lujo, sino un símbolo de moda y estatus.

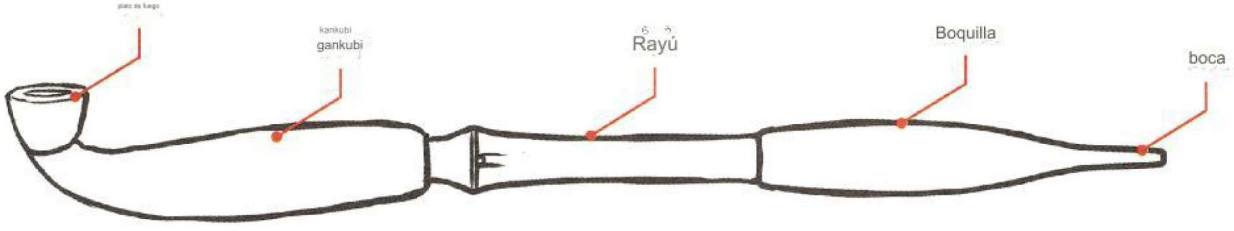
Ejemplo de uso



Bandeja de tabaco Un conjunto de herramientas necesarias para fumar en pipa. Además de los que tienen forma de caja, también los hay con forma de cubo y, como su nombre indica, con forma de bandeja.



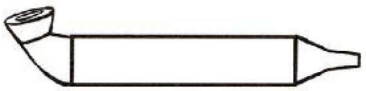
Nombre de la pieza



05

Sekishu

Una de las formas comunes.



natamame

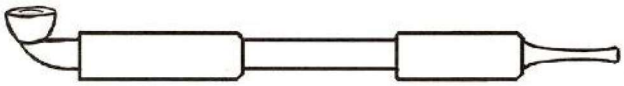
La forma general es plana y fácil de transportar.

pipa de humo

Todo está hecho de metal.

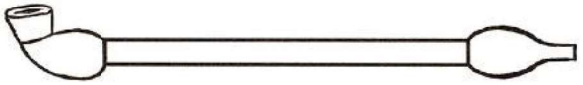
tatsuna

Está destinado a mostrar la audacia de la forma.



josh

Una forma común junto con Sekishu.



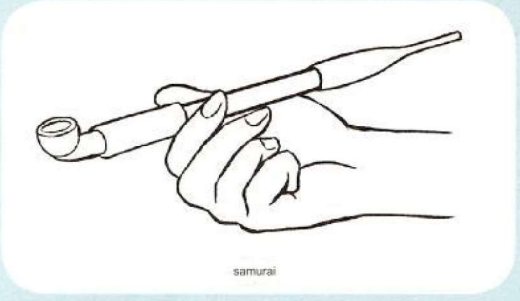
Templo Kodaiji

Se caracteriza por una boquilla redonda y un pequeño brasero.

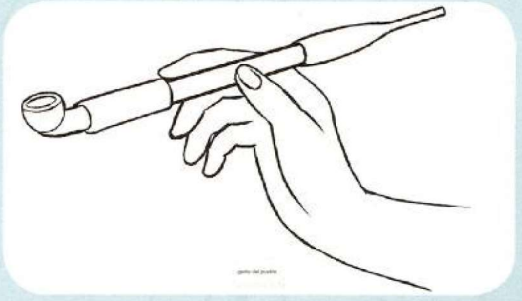
UN PUNTO DE MANERA

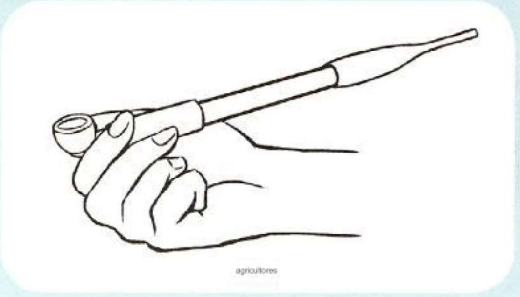
Cómo los actores de Kabuki sostienen sus pipas

En Kabuki, los caracteres se expresan cambiando la forma en que se sostiene la pipa. Será interesante prestar atención a los detalles.

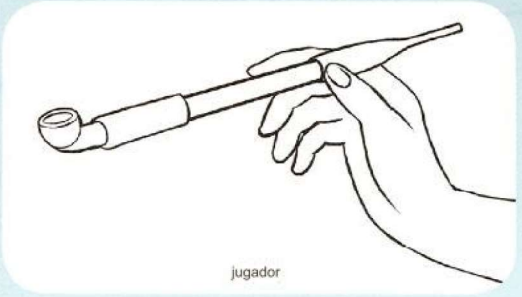


samurai





agricultores



jugador

06

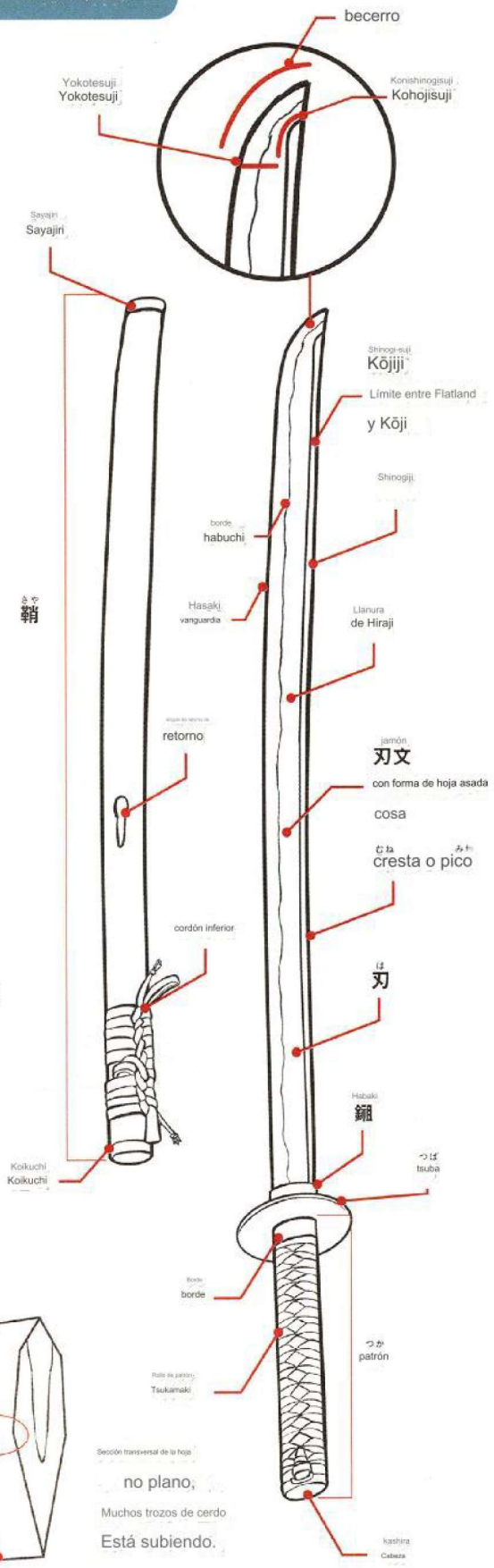
espada japonesa

Cuando piensas en espadas japonesas, te viene a la mente la "espada japonesa".

Espada japonesa es un término general para las espadas fabricadas con el método de herrería único de Japón. Aunque hay cambios en la deformación y la longitud con el tiempo, la estructura no cambia significativamente y la mayoría tiene un solo filo.

Ejemplo de equipo

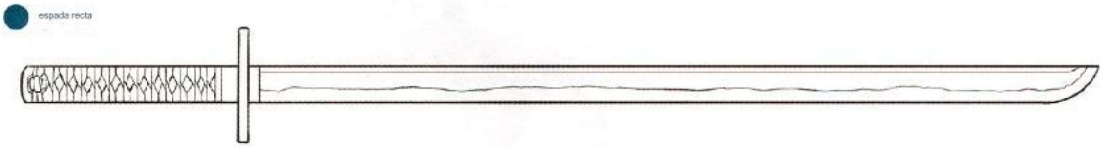
Nombre de la pieza



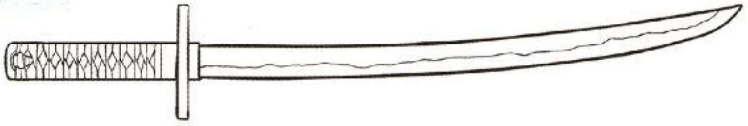
tipo de espada

antigüedad, las espadas rectas con hojas no curvas eran la corriente principal, pero a partir de mediados del período Heian hubo un cambio hacia las espadas curvas. Hay varias teorías sobre cuándo tuvo lugar la transición.

espada recta



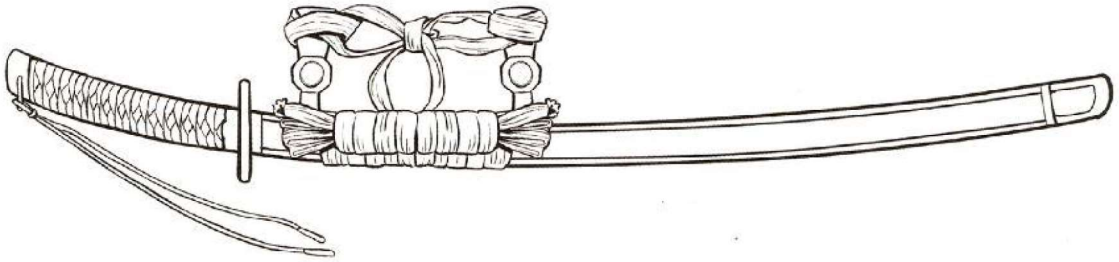
Wanto



Tachi

Tachi

La espada se llevaba colgada con la hoja hacia abajo. Muchas espadas tienen una curvatura más profunda que la uchigatana. Una espada con una longitud de hoja de 60 cm (dos shaku) o más, y una con una longitud de 90 cm o más se llamaba odachi.



Uchigatana

Uchigatana

Al final del período Muromachi, se introdujeron los uchigatana cortos y livianos que hacían más fácil moverse en batallas grupales.

Lo llevé en mi cadera con la hoja hacia arriba para poder adoptar rápidamente una posición de lucha.

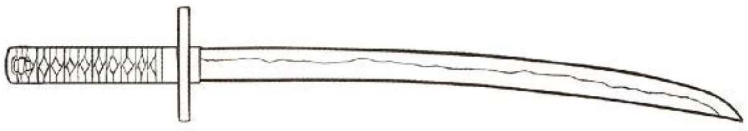
Una espada con una hoja de 60 cm de largo (dos shaku) o más.

Wakizashi

Wakizashi

La hoja mide unos 30 cm a 60 cm.

Los samuráis del período Edo solían llevar dos espadas: una uchigatana y una wakizashi.

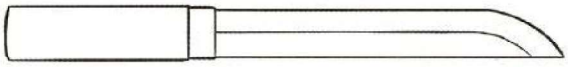


espada corta

tanto

La hoja mide unos 30 cm a 60 cm.

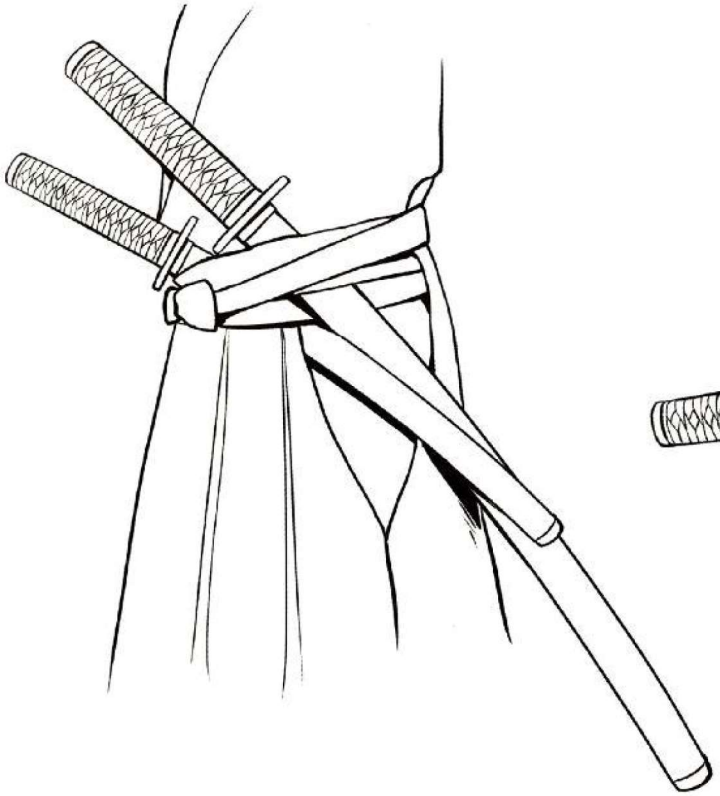
Además de usarse para defensa propia, los niños y las mujeres también portaban espadas para protegerse.



*Tenga en cuenta que la longitud es una guía y no es exacta.

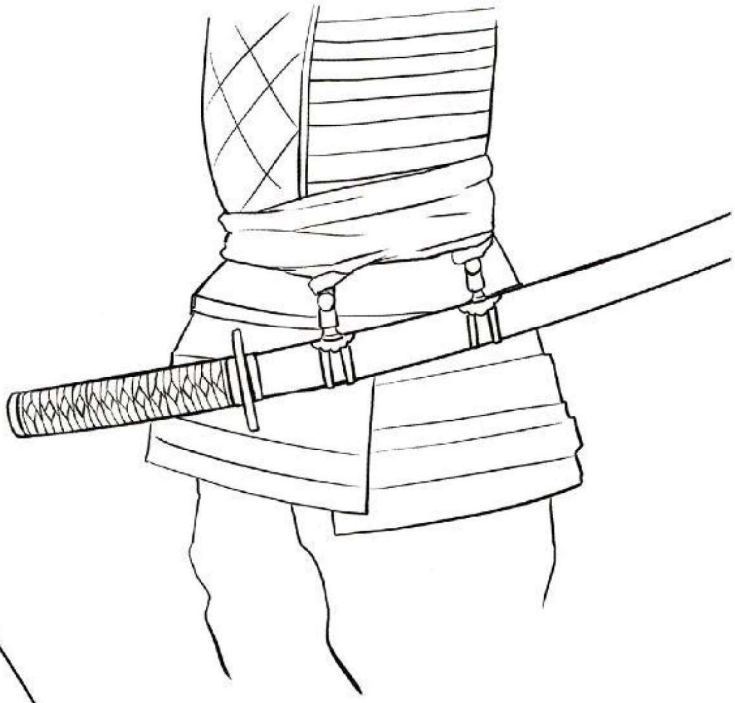
uchikatana

Insértalo en el obi con la hoja hacia arriba.



espada larga

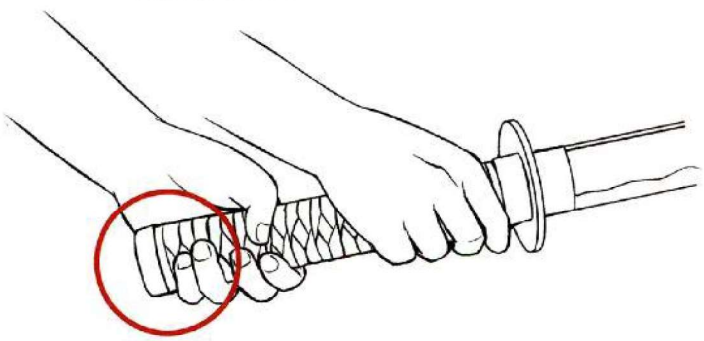
Fue colgado (suspendido) usando una espada larga con la hoja hacia abajo.



Cómo sostener una espada

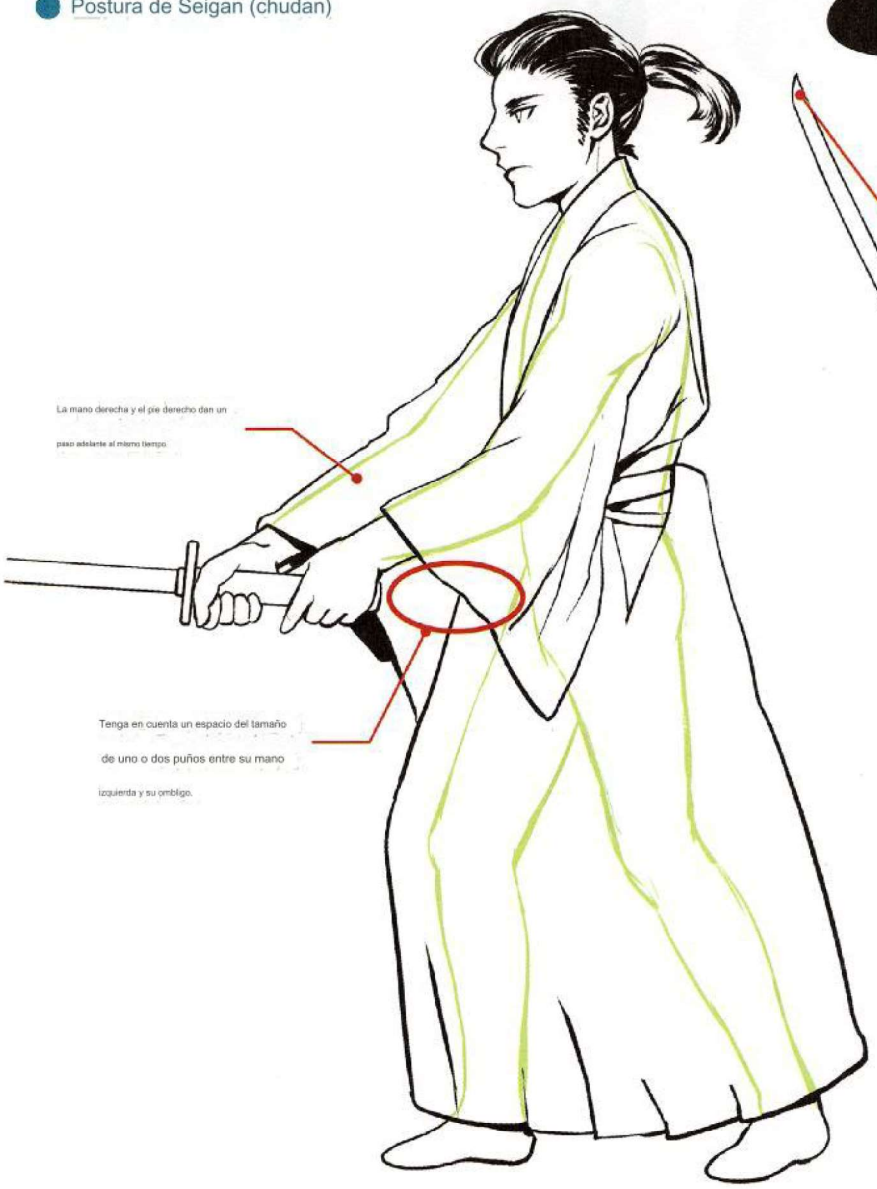
El dedo índice de la mano derecha descansa sobre el borde. Sostenga el mango con el pulgar, asegurándose de no tocar el borde.

Asegúrese de que el dedo meñique de su mano izquierda no toque su cabeza.

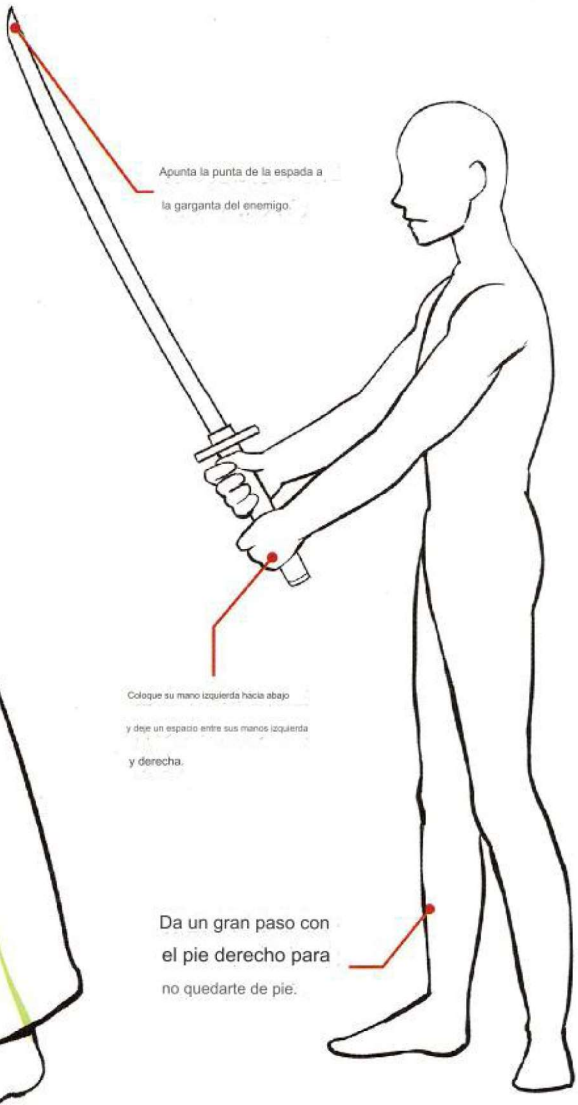


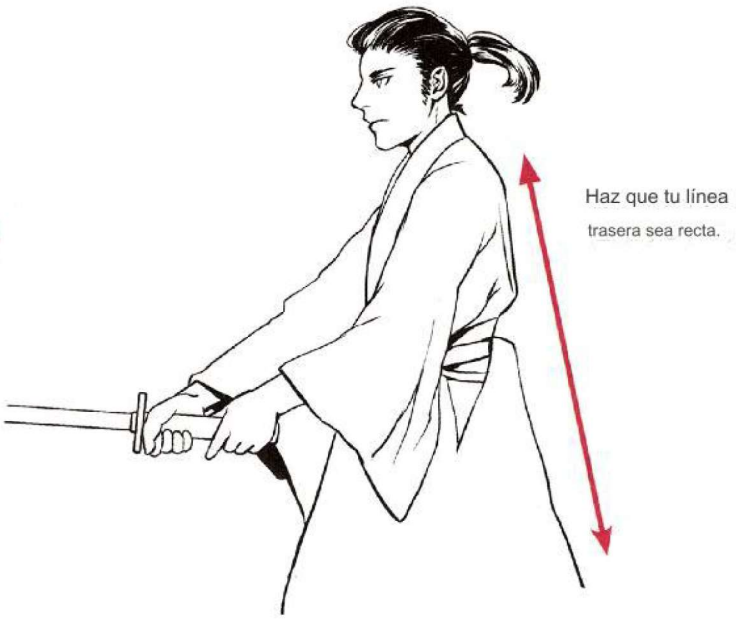
Agarre de modo que la entrepierna del pulgar y el índice queden en el centro del mango cuando se ve desde arriba.

Postura de Seigan (chudan)



NG



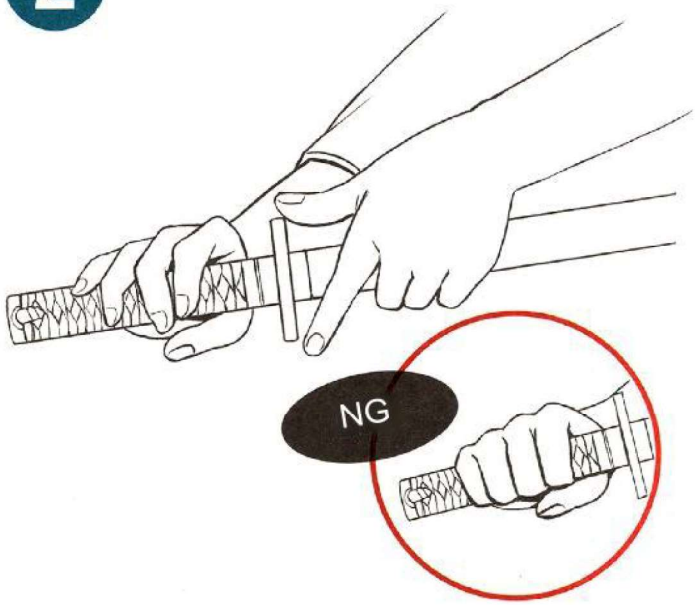


*Tenga en cuenta que esto puede variar según la escuela.

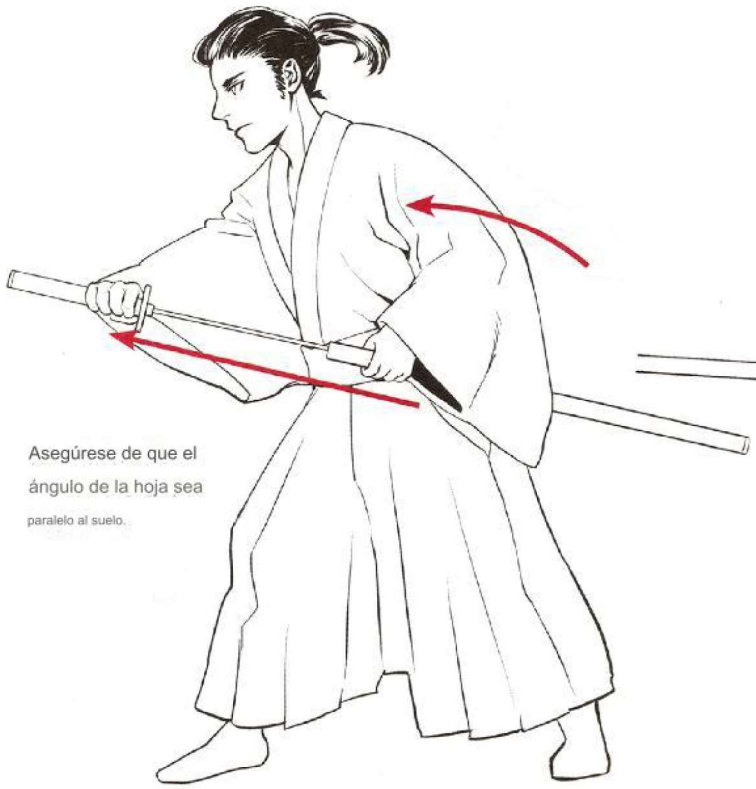
batto

1 Saca un poco la hoja para que sea más fácil desenvainar la espada. Esto se llama cariguchi-kiri.

2 Coloque su mano derecha encima, pero no la apriete con fuerza.



3 Al desenvainar tu espada, asegúrate de inclinarte hacia adelante y mantener las caderas hacia atrás, para que puedas desenvainar tu espada con una sensación de velocidad.



Si desenvainas la espada hacia arriba en lugar de inclinarte hacia adelante, desenvainarás la espada en cámara lenta.

4 Apuntar la punta de la espada a la garganta del oponente crea una atmósfera.

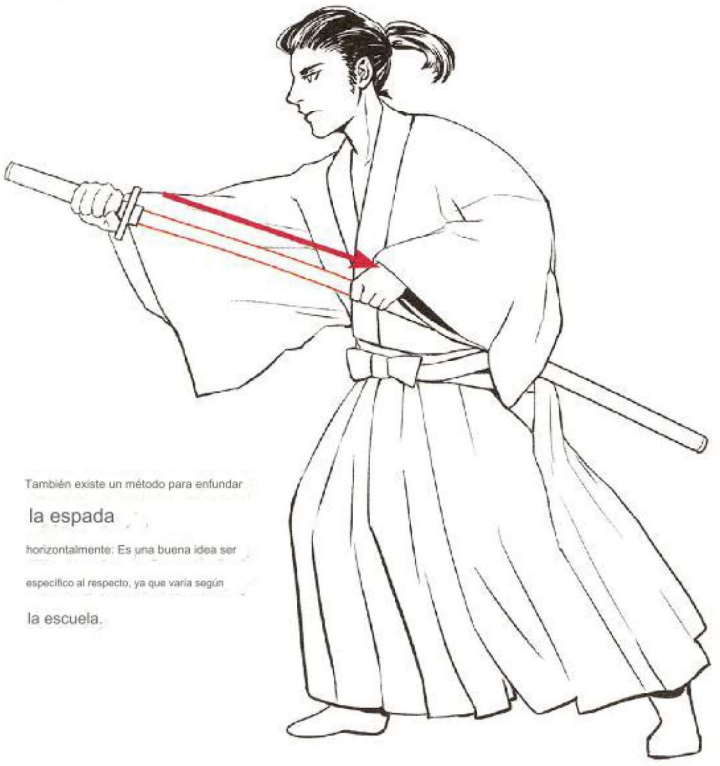
Tsuba

1 Levanta la vaina y acerca la tsuba de la espada a la boca de la carpa.

Desliza la hoja de la espada entre el pulgar y el índice de tu mano izquierda.

2 Inserta la punta de la espada en la boca de la carpa.

3 Enfunda la espada con la hoja hacia arriba.



También existe un método para enfundar la espada horizontalmente. Es una buena idea ser específico al respecto, ya que varía según la escuela.

4

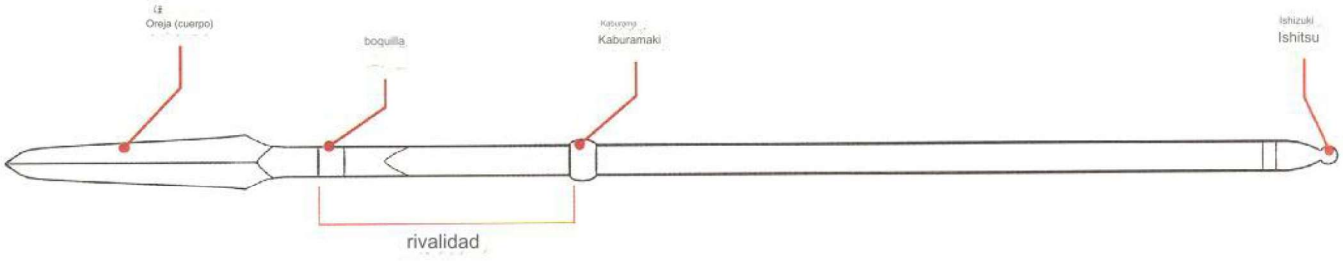
07 lanza

Una lanza es un arma de mango largo con una hoja llamada ho (mi) unida a la punta del mango largo.

Se dice que apareció entre mediados y finales del período Kamakura. No hay una longitud establecida para el tallo y las orejas, y varían desde varias decenas de centímetros hasta casi seis metros de largo.

Ejemplo de equipo

Nombre de la pieza



Lanza Recta
Suyari

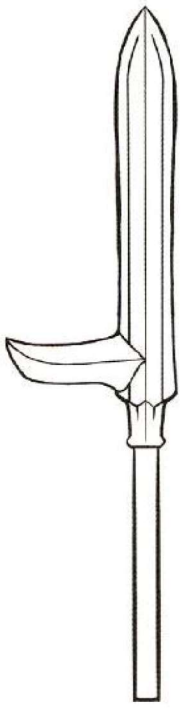
Una forma de lanza común.
Literalmente tiene una forma recta.

Lanza Kikuchi
Lanza Kikuchi

Una espada corta unida al extremo de un mango largo.

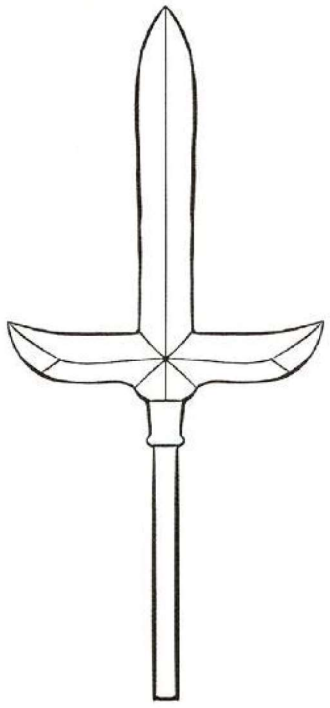
kamayari
kamayari

Una lanza con una rama a un lado.



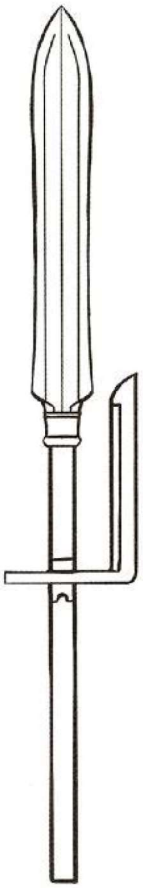
Jumonjiyari
Jumonjiyari

Tiene ramas a izquierda y derecha y tiene forma de cruz.
Una forma con funciones mejoradas de "tirar" y "dispensar".



lanza
clave

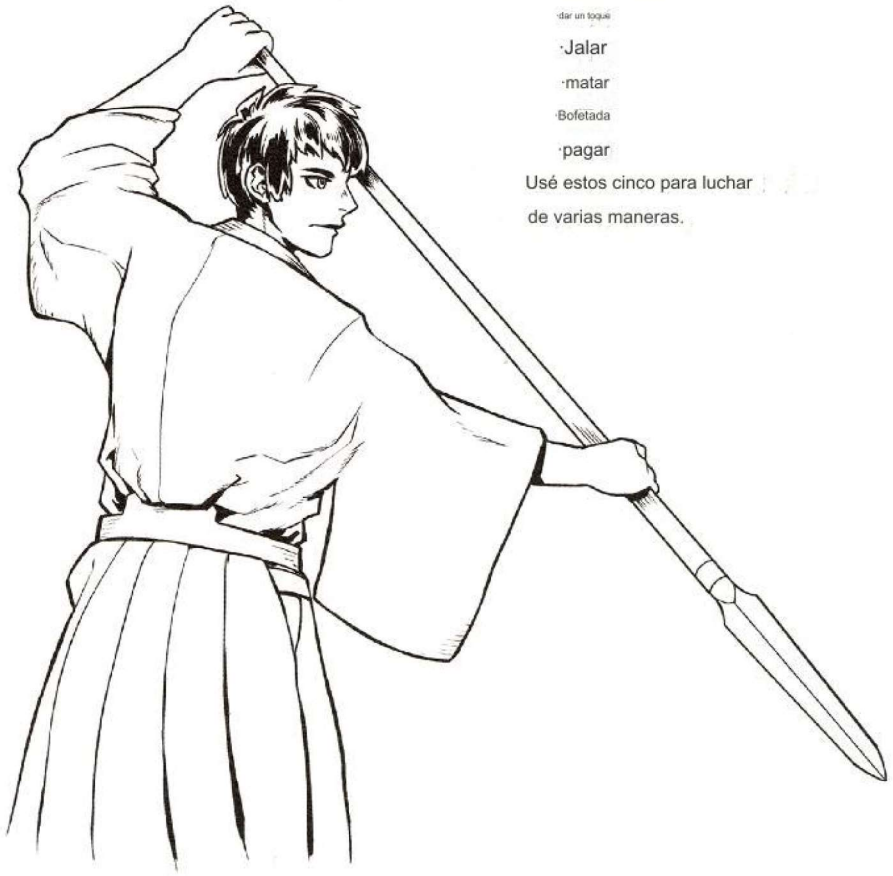
Tiene accesorios metálicos tipo jitte adjuntos.
Aquí es donde puedes atrapar las espadas enemigas.



Uso básico de una lanza.

dar un toque
- Jalar
- matar
- Bofetada
- pagar

Usé estos cinco para luchar de varias maneras.



08 longitud de espada

Comparé las longitudes de las espadas y lanzas japonesas con las de las personas. Si dibuja teniendo en cuenta la longitud, parecerá más realista. Éstos son sólo algunos ejemplos.

Longitud de la espada japonesa

150cm

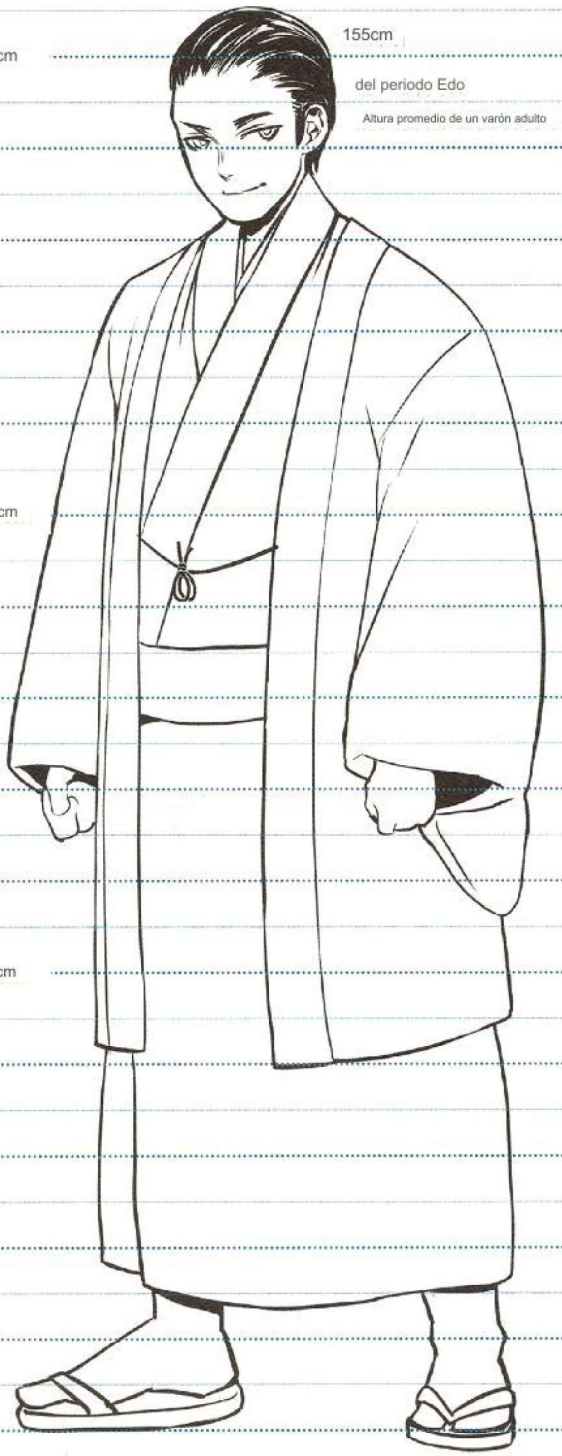
155cm

del periodo Edo

Altura promedio de un varón adulto

100cm

50cm



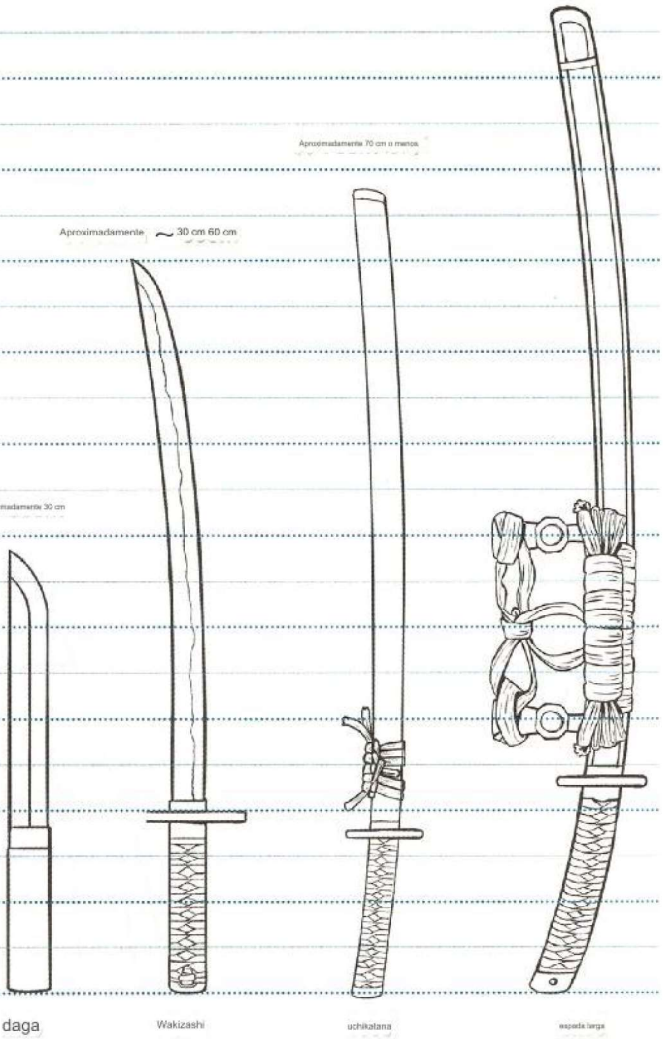
Aproximadamente ~ 60 cm 90 cm

90 cm o más es Odachi

Aproximadamente 70 cm o menos

Aproximadamente ~ 30 cm 60 cm

Aproximadamente 30 cm



daga

Wakizashi

uchikatana

espada larga

longitud de la lanza

650cm

600cm

400cm

350cm

300cm

250cm

200cm

150cm

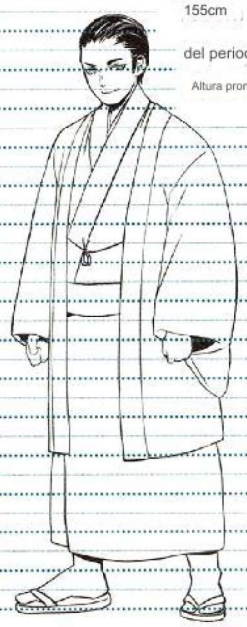
100cm

50cm

Aproximadamente 643,8 cm

Aproximadamente 381 cm

Aproximadamente 321 cm



155cm

del periodo Edo

Altura promedio de un varón adulto

problema de japon

mano de mortero

Corte de libelula

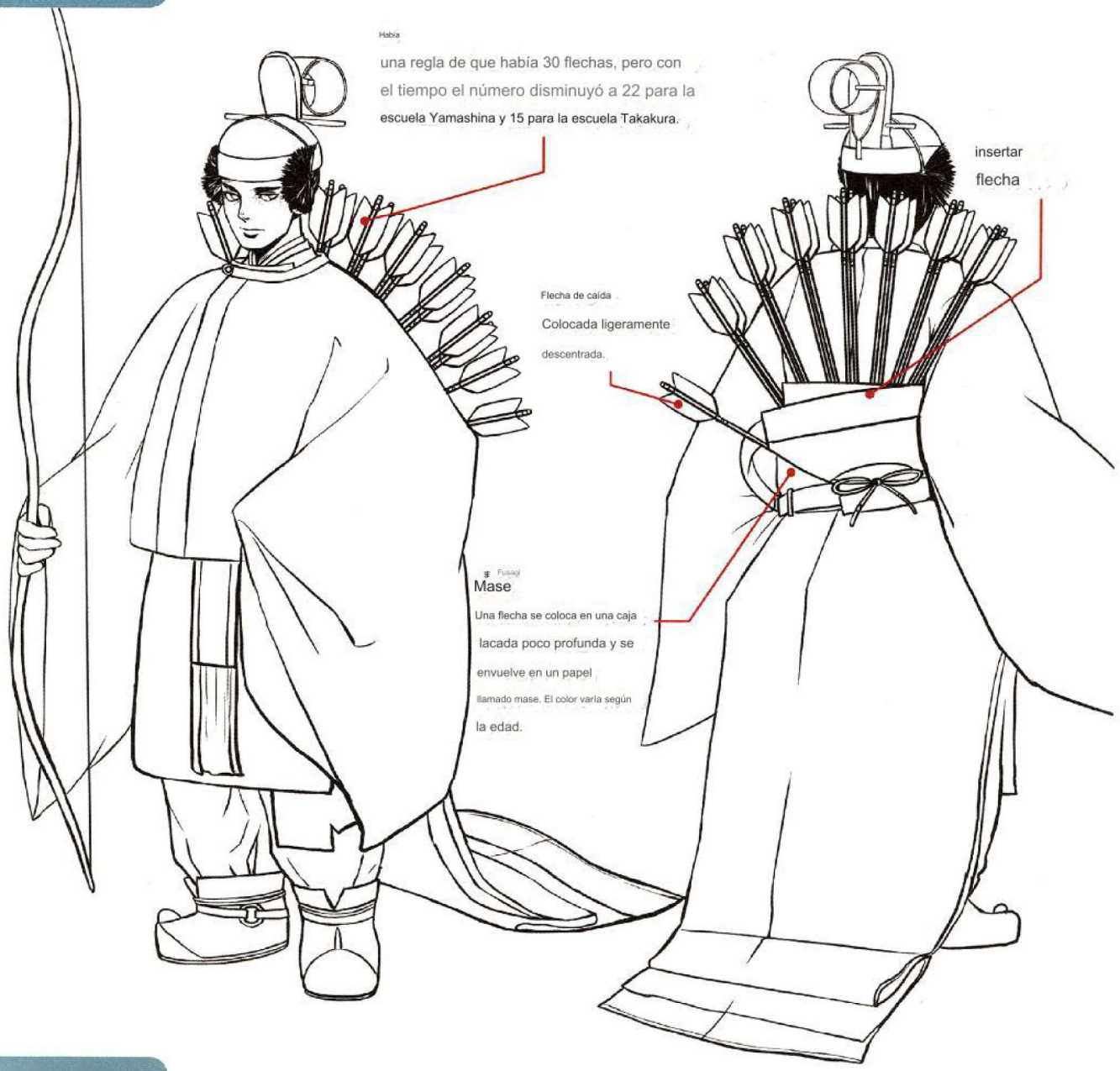
09

arco y flecha

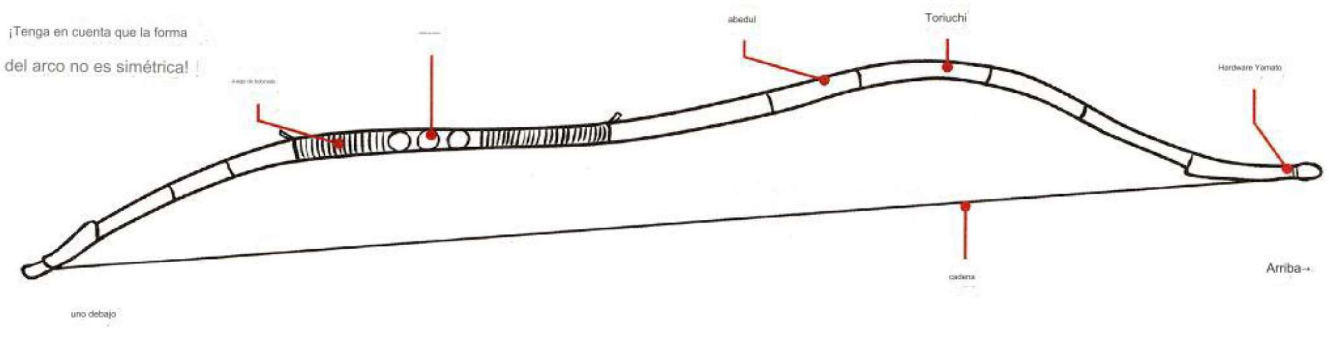
El tiro con arco es un tipo de arte marcial que utiliza un arco largo. Durante el período Heian, los "arcos ceremoniales" utilizados en los cinturones (きじょう) de los oficiales militares no tenían un uso práctico, sino una apariencia.

Para que los disfraces y las armas luzcan hermosos, existe cierta etiqueta al usar kimono. En los tiempos modernos, se han transmitido dos escuelas: el estilo Yamashina y el estilo Takakura.

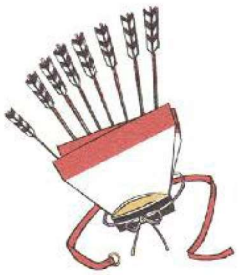
Ejemplo de uso



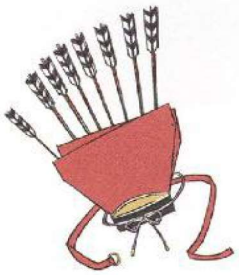
Nombre de la pieza



Mafusagi
Diferencias en el color de mafusagi



juventud



vejez

Los yanagi planos están envueltos en papel llamado Mase, y los que están en su mejor momento están envueltos en papel rojo y blanco. Los jóvenes son todos rojos y de color ciruela. La vejez es toda blanca. El color ya está decidido.

Kyudo (tiro con arco)

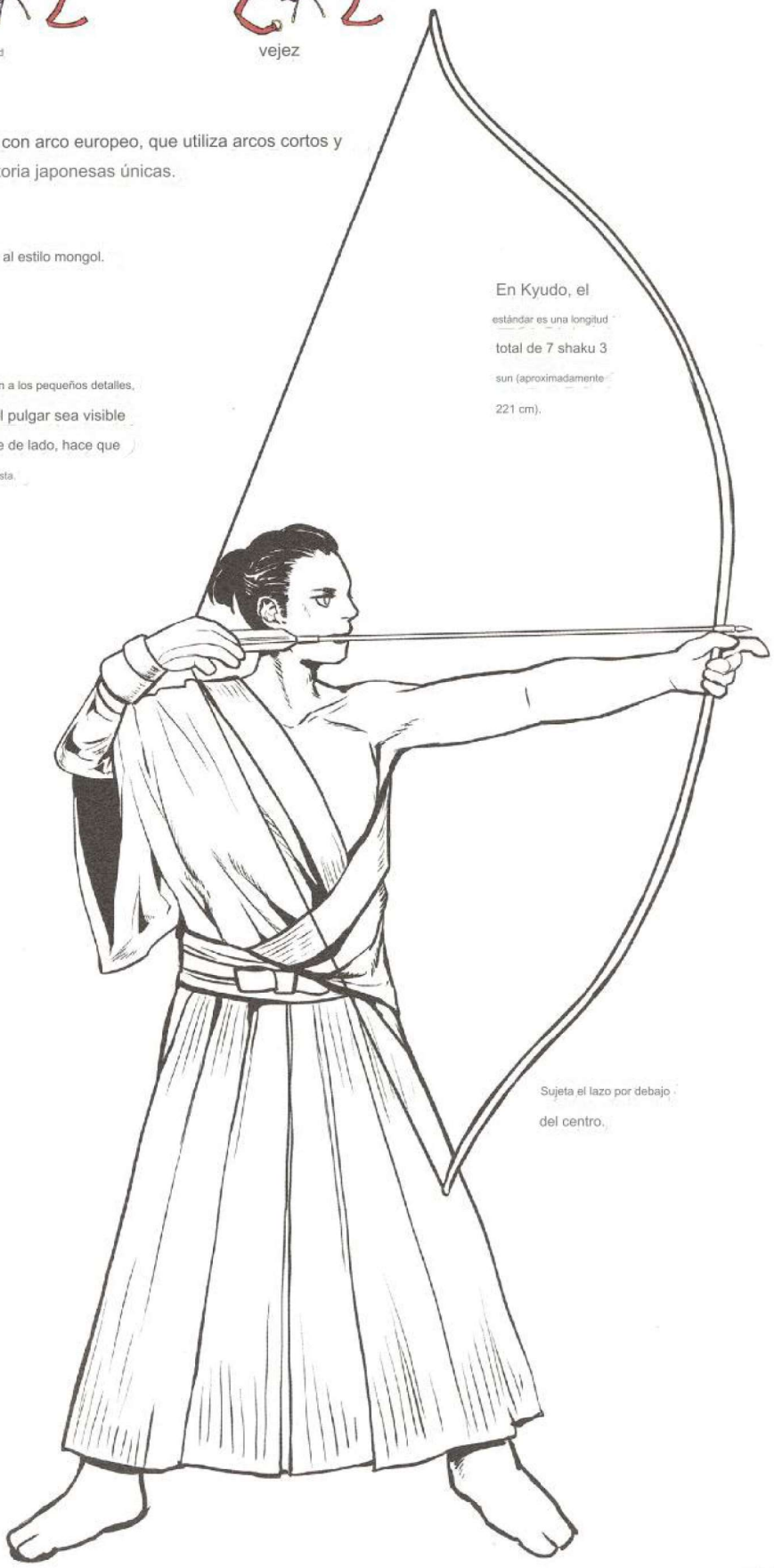
El kyujutsu es diferente del tiro con arco europeo, que utiliza arcos cortos y tiene una técnica, cultura e historia japonesas únicas.

En Kyudo, se usa un yugake en la mano derecha y el arco está tensado al estilo mongol.

Prestar atención a los pequeños detalles, como que el pulgar sea visible cuando se ve de lado, hace que parezca más realista.

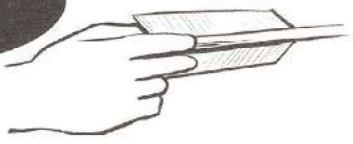
Vista desde dentro

En Kyudo, el estándar es una longitud total de 7 shaku 3 sun (aproximadamente 221 cm).



Sujeta el lazo por debajo del centro.

NG



En los estilos occidentales, como el tiro con arco, puedes sostener la pelota con los dedos extendidos.

10 shuriken

Cuando piensas en armas ninja, piensas en shurikens, hasta el punto de que son inseparables de los ninjas.

Aunque es famosa como arma principal, se dice que no se usaba para matar o herir, sino para ganar tiempo para escapar o defenderse.

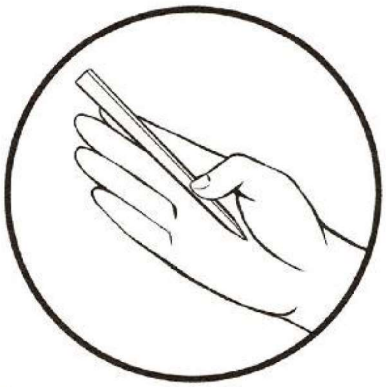
Ejemplo de uso

Lanza como si te balancearas hacia abajo.

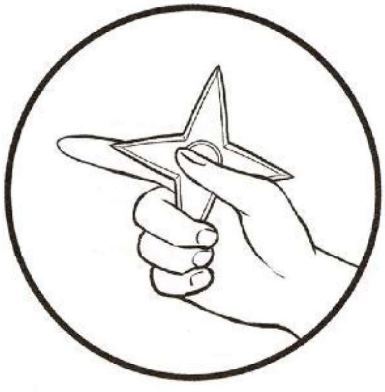
Cómo sostener un shuriken

De mano: Apunta la punta de la espada hacia la punta de tus dedos.

Asidero inverso: apunta la punta de la espada hacia tu muñeca.



Soporte de la rueda Agarre la rueda con los dedos medio, anular y meñique.

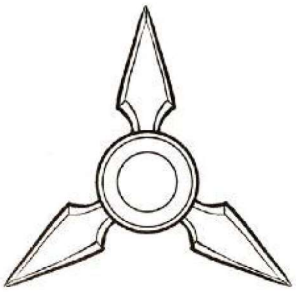


tipos de shuriken

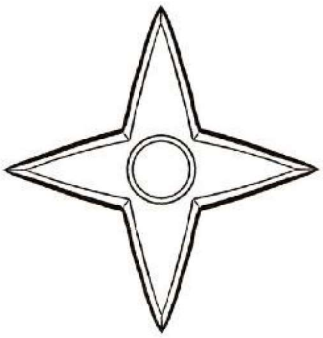
10

Este es un ejemplo de shuriken.

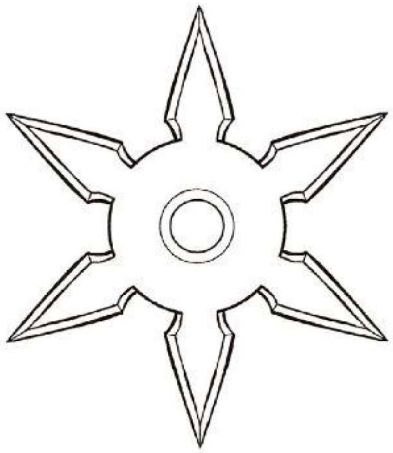
Hay muchos tipos diferentes de shuriken además de los que se presentan aquí.



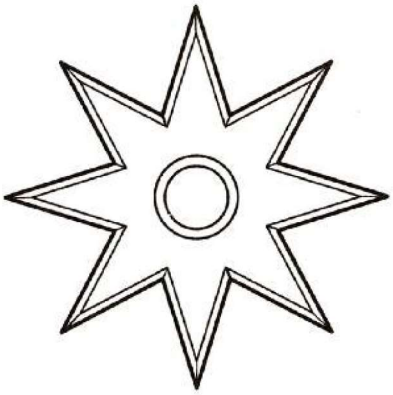
Shuriken de tres vías



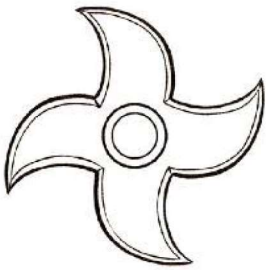
Shuriken de cuatro vías



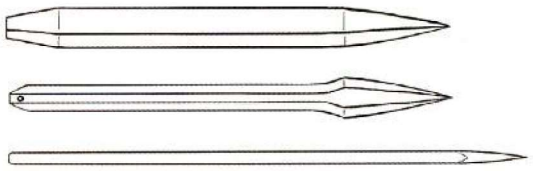
shuriken rokupo



Shuriken Happo



Shuriken Manji



shuriken de palo

UN PUNTO

¿El lanzamiento continuo es una ficción?

En los dramas históricos y en los mangas, se pueden ver representaciones de shuriken arrojados hacia los lados uno tras otro, como si se frotaran la palma de la mano.

En realidad, no se pueden golpear tantos shurikens seguidos de esa manera.

Se dice que era importante para los ninjas ser ligeros, por lo que no llevaban consigo una gran cantidad de shuriken, sino sólo uno o dos.

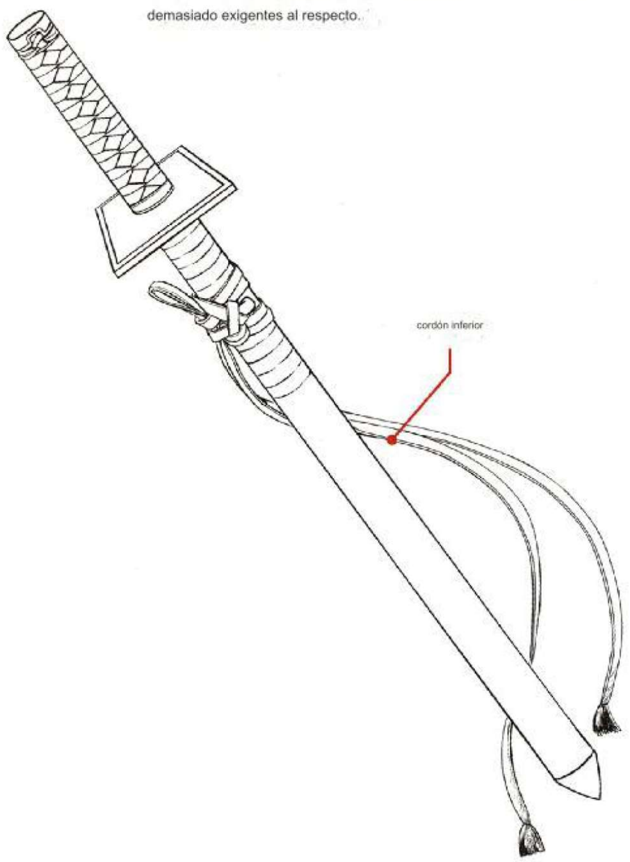
11 arma ninja

Las armas ninja incluyen una variedad de armas además de los shuriken.

En la antigüedad, el sigilo y el ninja eran lo mismo, por lo que hay muchas herramientas que a primera vista parecen herramientas normales, como armas ocultas, pero aquí presentaremos armas que son muy parecidas a los ninja.

Shinobigatana
espada ninja

En comparación con las espadas utilizadas por los samuráis, el tamaño y la tsuba eran más elaborados. Se dice que había muchas "espadas rectas", que tenían una longitud intermedia entre las espadas wakizashi y y tenían menos curvatura. Saya La tsuba era grande, la vaina tenía un acabado mate que reflejaba poca luz y era duradera y liviana. Sin embargo, si hubiera mucha diferencia con una espada normal, destacaría, así que no creo que fueran demasiado exigentes al respecto.

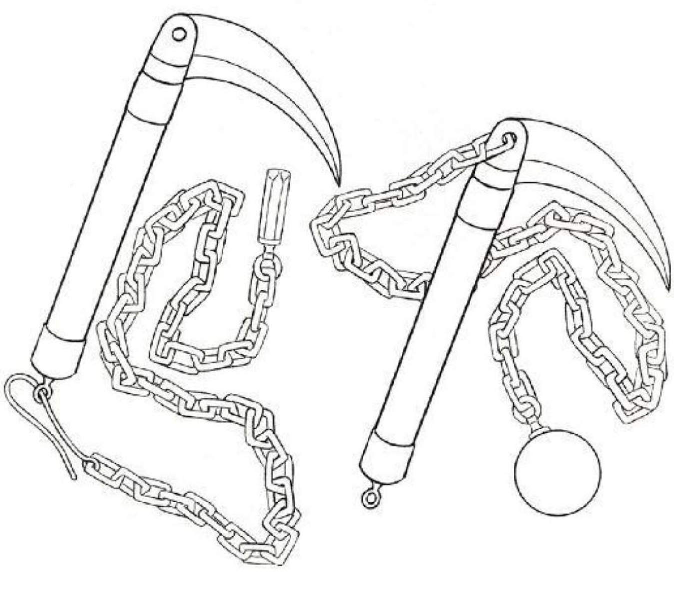


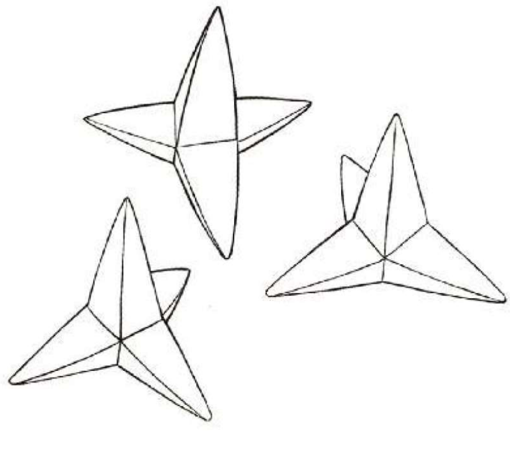
hoz de cadena

hecha uniendo una cadena a una hoz, que es una herramienta agrícola. Es más pequeño que una hoz, una herramienta agrícola, y se puede llevar en el bolsillo. Se cree que era de tamaño compacto. Usaban cadenas para envolverse alrededor de sus oponentes y atacaban con hoces y pesas.

makibishi

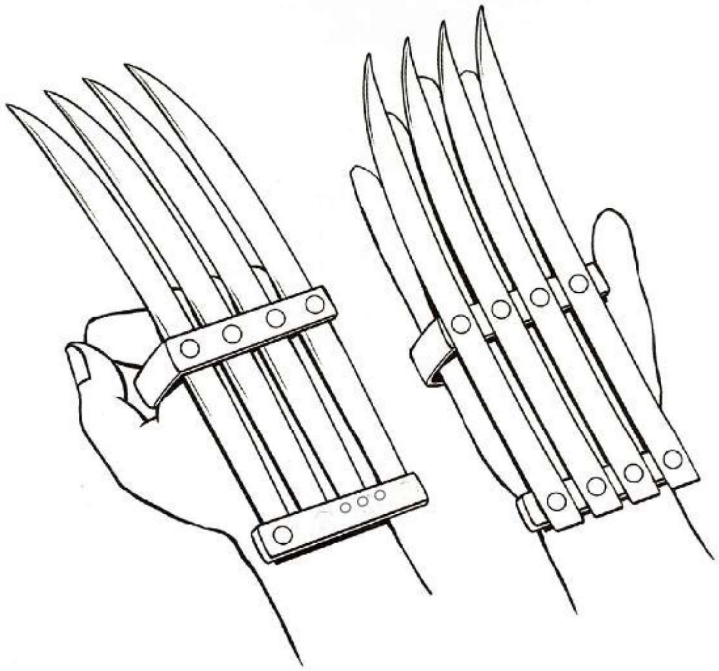
Una herramienta utilizada para detener a los perseguidores. Tenía espinas por todos lados y estaba diseñado de manera que las espinas siempre miraran hacia arriba.





Tekkouki
Tekkouki

Un arma con garras afiladas. Hay dos tipos:
uno que se sostiene y se fija en el dorso de la mano y otro que tiene garras en el lado de la palma.

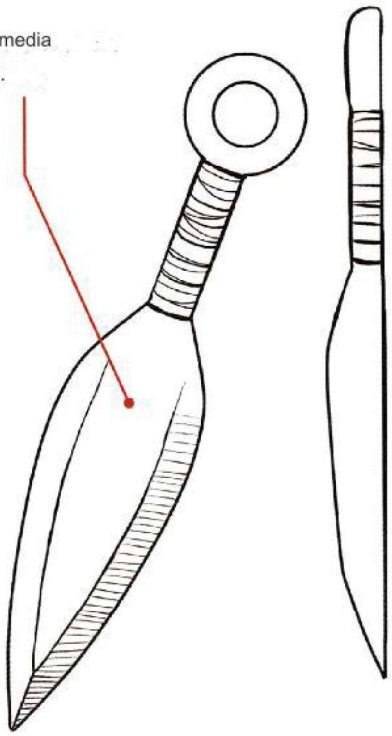


no
kunai

Está hecho de acero o hierro y es plano en el medio.
Además de sostenerse en la mano y usarse como arma, se usaban de diversas maneras, como pala para cavar hoyos y otros más pequeños que se lanzaban y usaban como shurikens.

También se utiliza como herramienta de escalada clavada en la pared.

La parte media es plana.



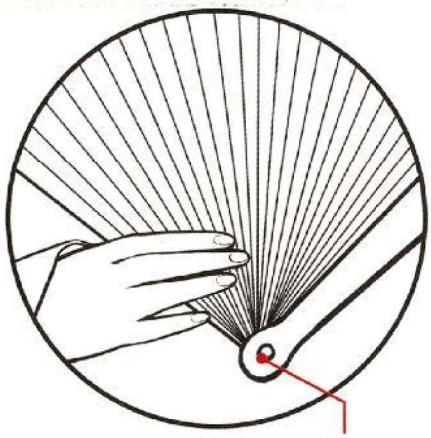
12 admirador

Los abanicos, al igual que los abanicos; se utilizaban para mantenerse frescos, pero también con fines ceremoniales, como regalos y como herramientas para jugar. Durante los períodos Nara y Heian, había algo llamado abanico de ciprés, que estaba hecho de tablas de ciprés atadas entre sí y se dice que se usaba en lugar de un bloc de notas.

Ejemplo de uso

Está hecho de tablas de ciprés atadas de manera amplia, y el frente está salpicado de hojas de oro y plata y pintado para que combine con el sokutai o juni-hitoe.

Es un elemento ceremonial utilizado en la corte imperial.



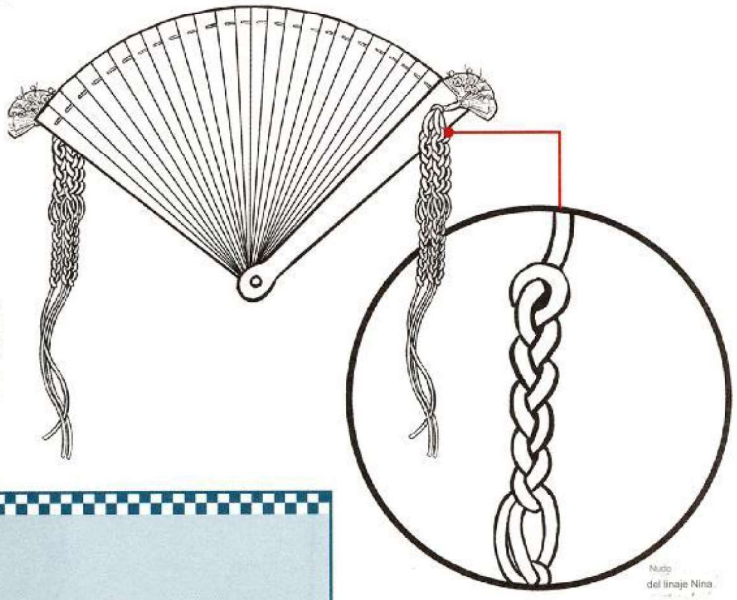
要

Algo para mantener las raíces en su lugar.

Al sostenerlo, tenga cuidado de no tocar los puntos clave.

Número de abanicos de ciprés

Las tablas se llaman "puentes". En el pasado, había 25 puentes para los nobles de la corte y 23 puentes para los nobles, pero ahora son comunes 25 puentes.



Nudo del linaje Nina

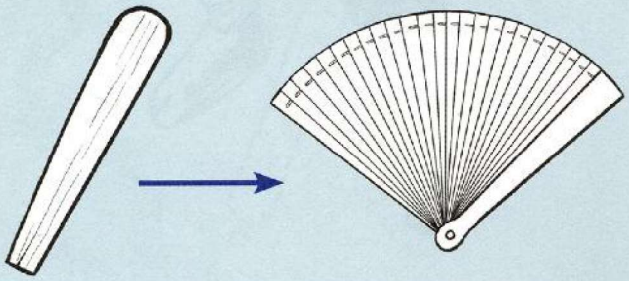
Los abanicos de ciprés para mujer de hoy son hermosos, con pinturas auspiciosas pintadas en oro o tiza, cuerdas de seis colores atadas con nudos de dintel en ambos extremos y decorados con flores artificiales como ciruelas y pinos.

UN PUNTO

¿¡Originalmente usado como bloc de notas!?

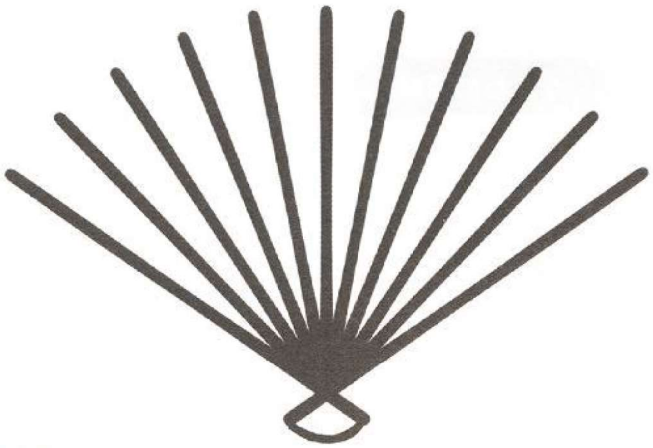
El abanico de ciprés se basa en el cetro que fue introducido desde China.

En aquella época, el cetro se utilizaba como bloc de notas. Sin embargo, tal vez porque un cetro por sí solo no tiene espacio para las notas, se dice que un abanico de ciprés se hace uniendo finas tablas de ciprés con hilo en forma de abanico.



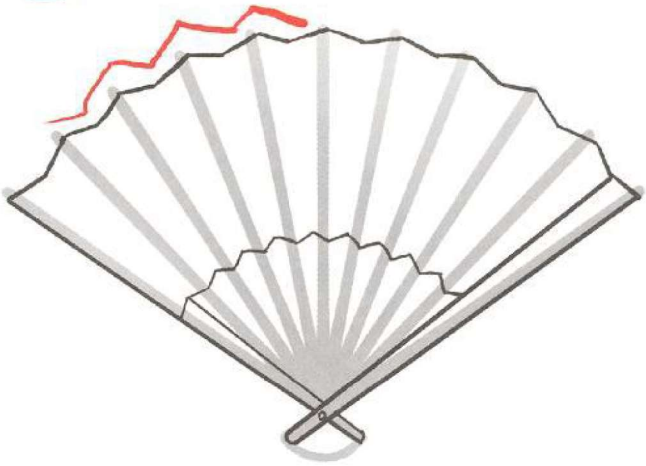
1

Dibuja el golpe con una línea un poco más gruesa.



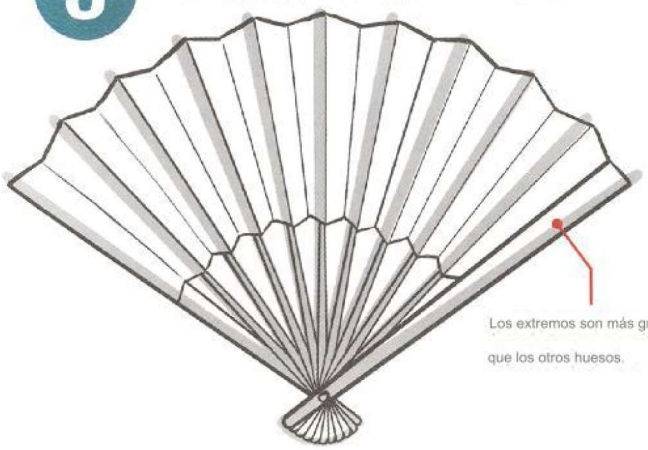
Presta

Dibuja la forma según el golpe 2.
atención a los bordes irregulares y los pliegues.

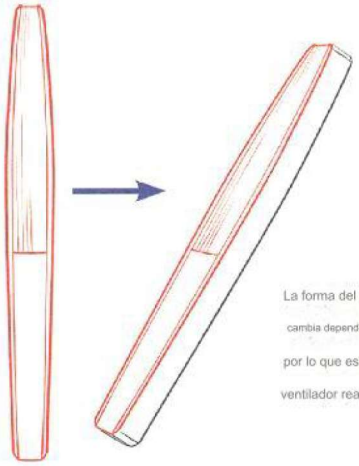


3

Dibuja líneas en los pliegues irregulares y dibuja las superposiciones de las partes importantes para que coincidan con la cantidad de huesos, y estará completo.

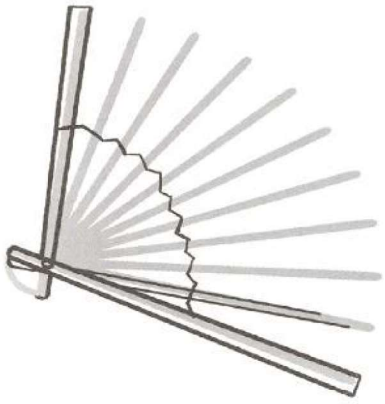


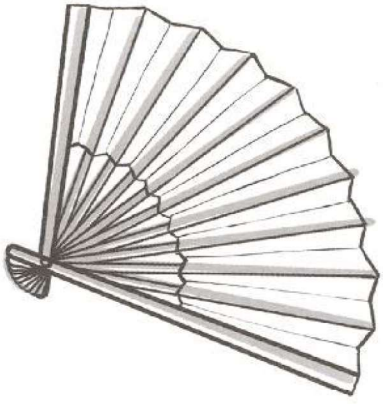
Los extremos son más gruesos que los otros huesos.

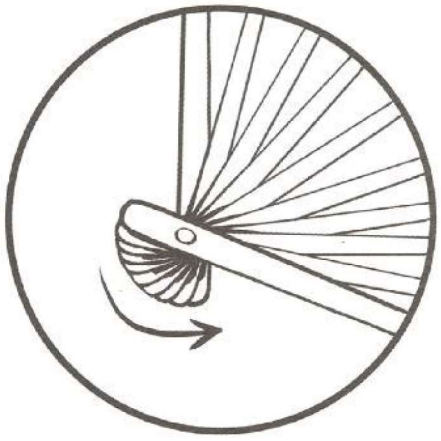


La forma del ventilador cuando está cerrado cambia dependiendo de la forma de los extremos, por lo que es importante mirar de cerca el ventilador real y observarlo.

Del mismo modo, para composiciones con diagonales u otros ángulos, dibuje el golpe con líneas gruesas.







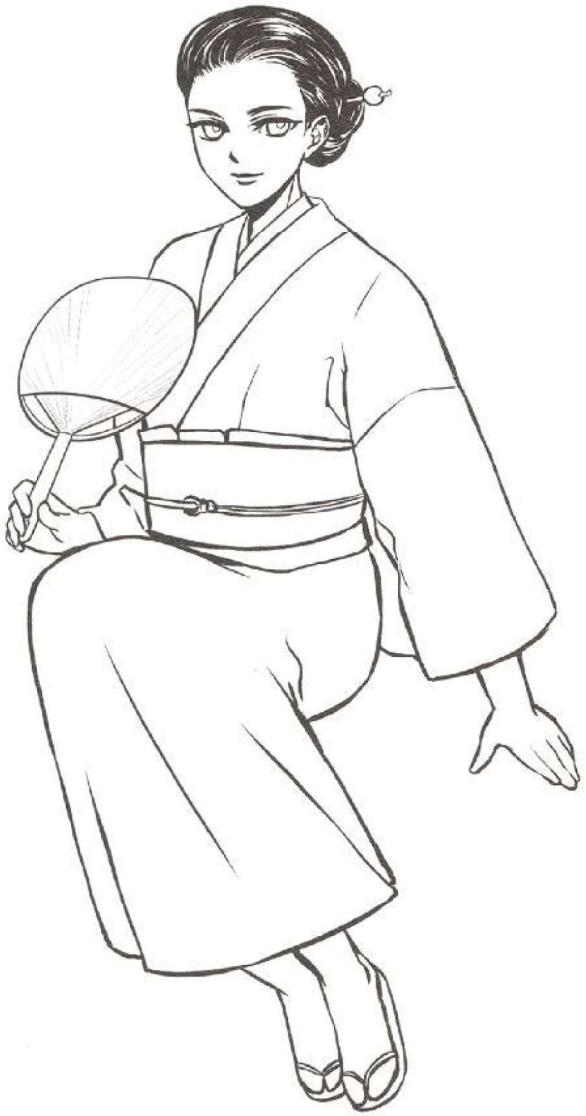
Esté atento a las curvas de las partes importantes.

13 Admirador

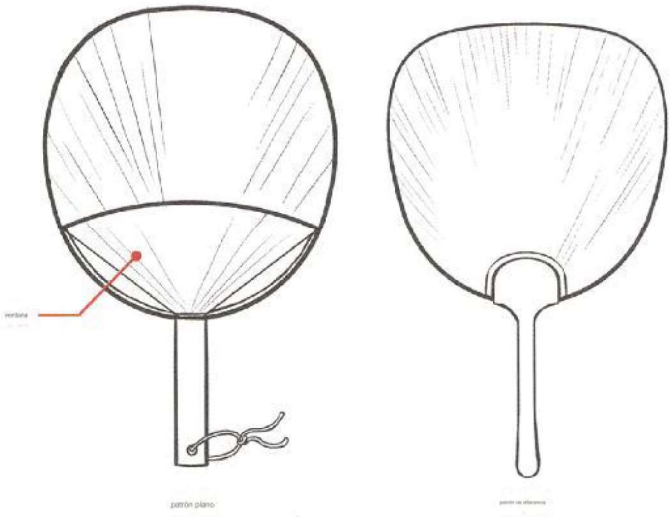
En la antigüedad, los abanicos eran más grandes y se utilizaban para rituales y adivinación. Después de eso, los materiales cambiaron con el tiempo y tomó su forma actual durante el período Muromachi.

Se hizo popular entre el público en general durante el período Edo y se utiliza en diversas situaciones, como enfriar y cocinar.

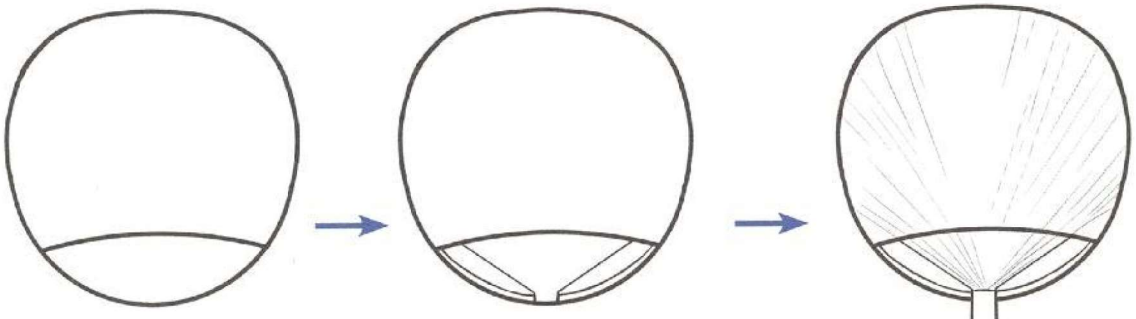
Ejemplo de uso



tipos de fans



Cómo dibujar un abanico



Dibuja una línea horizontal en el cuarto inferior del camino, teniendo en cuenta la forma ovalada cerca del caparazón.

La parte de la ventana es la parte más exterior.

Dibuja el ro con cuidado.

14

taparrabo

Brillante

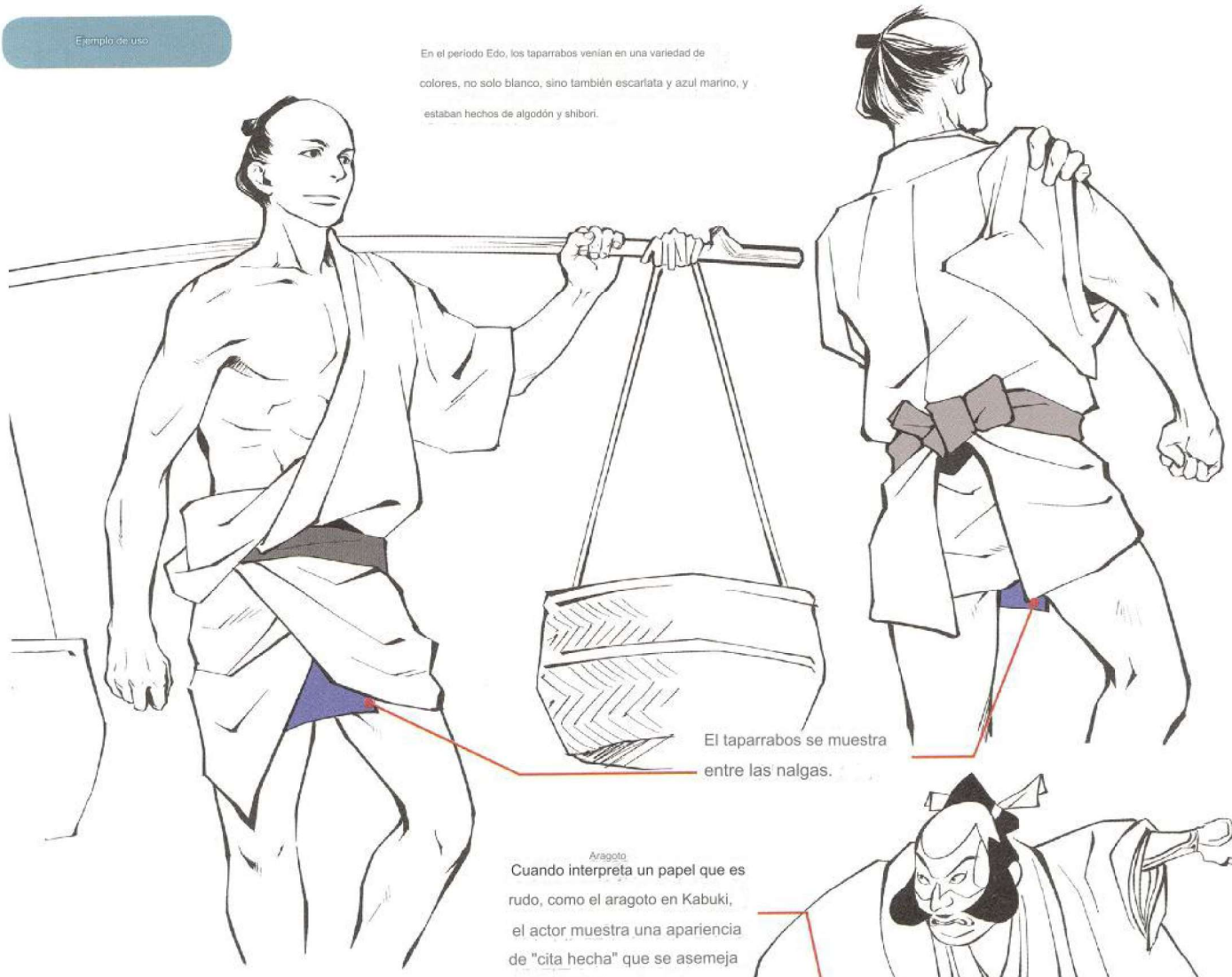
Shitaobi

Una ropa interior tradicional japonesa, también llamada "obi bajo" durante el período Edo.

Mostrar zen y piernas también forma parte de la moda masculina con estilo, e incluso hoy en día, en festivales y espectáculos, la "ropa interior que luce" es un elemento indispensable de la vestimenta japonesa que no es vergonzoso.

Ejemplo de uso

En el período Edo, los taparrabos venían en una variedad de colores, no solo blanco, sino también escarlata y azul marino, y estaban hechos de algodón y shibori.

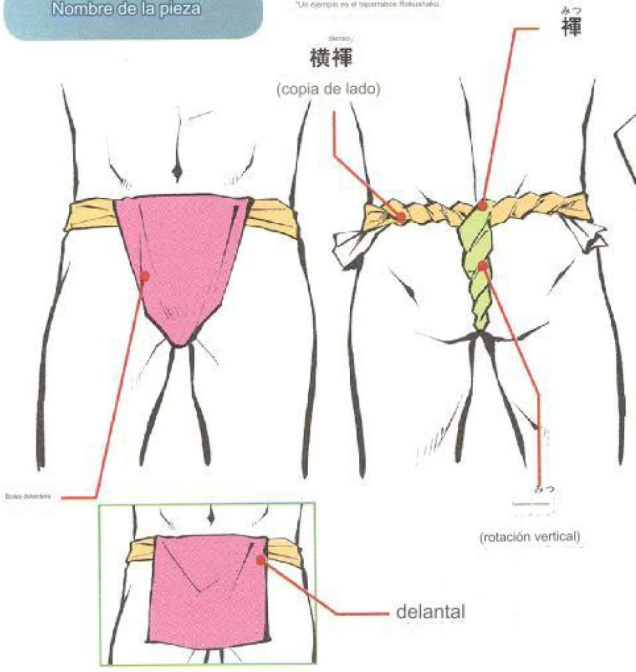


Aragoto

Cuando interpreta un papel que es rudo, como el aragoto en Kabuki, el actor muestra una apariencia de "cita hecha" que se asemeja a un maquillaje.

Nombre de la pieza

"Un ejemplo es el taparrabos Rokushaku.



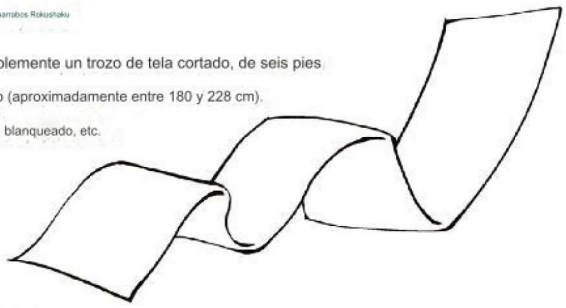
En Kabuki y otras obras, el kimono se colgaba y se cosían pesas en los extremos para que el delantal pareciera elegante y hermoso entre los dobladillos divididos. Hay ciertas reglas de expresión, como el blanco para un "samurai", el habutae o crepé rojo para un "hombre guapo y elegante" y el blanco triangular expuesto para un "ciudadano".

Crepe

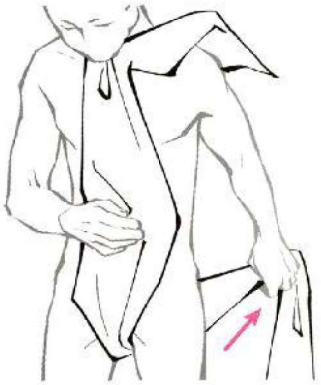
Cómo atar un taparrabos

Taparrabos Rokushaku

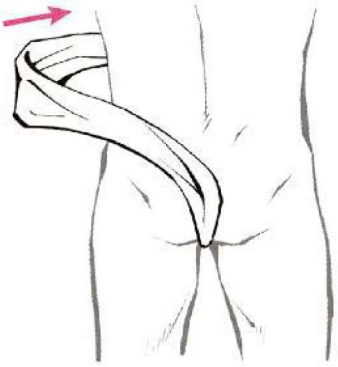
Es simplemente un trozo de tela cortado, de seis pies de largo (aproximadamente entre 180 y 228 cm). Algodón blanqueado, etc.



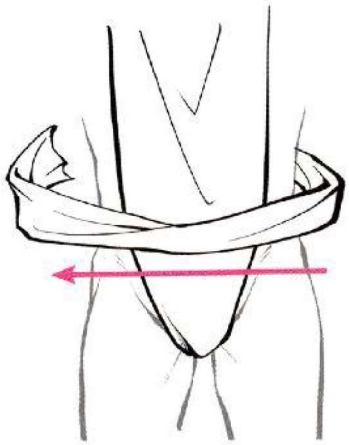
1 Sujeta un extremo con la barbilla o tíralo por encima del hombro y desliza el otro extremo entre tus muslos.



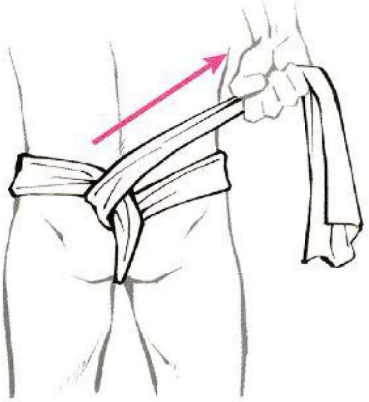
2 Gire el extremo de la bolsa entre sus piernas hacia un lado y envuélvalo alrededor de su estómago.



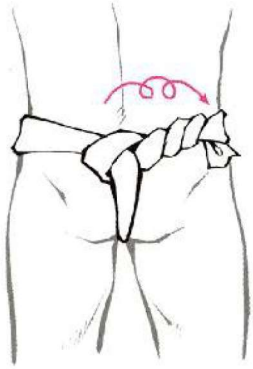
Vista desde el frente



3 Dobla el extremo hacia un lado y engánchalo a la tela alrededor de tu trasero, formando una "T".

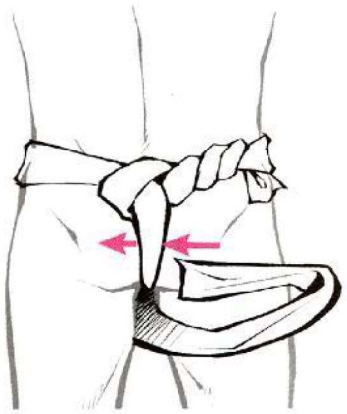


4 Atornillelo de lado. Apretar el tornillo tres o más veces hará que sea más difícil aflojarlo.

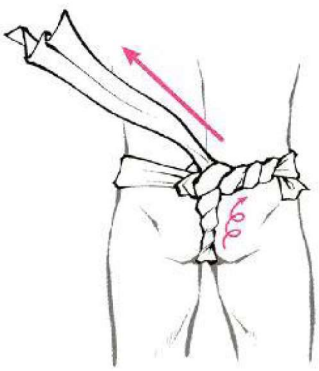


5 Baja la parte que sujetabas con la barbilla y déjala pasar por tus muslos.

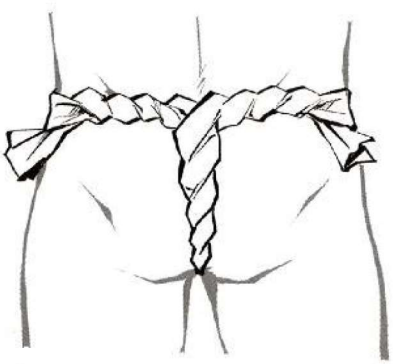
6 Atornillelo en dirección vertical. Atornillelo unas 3 veces y apriételo firmemente.

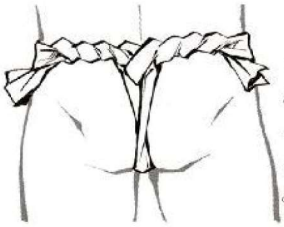


7 Saque el extremo de la parte en "T" que enganchó en el paso ③.



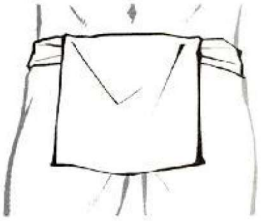
8 Complete el proceso atornillando el extremo tirado en el agarre horizontal del lado opuesto unas 3 veces. Hermosa simetría.





Lo que presenté aquí es sólo un ejemplo. Son posibles otras disposiciones.

Versión vertical sin tornillos

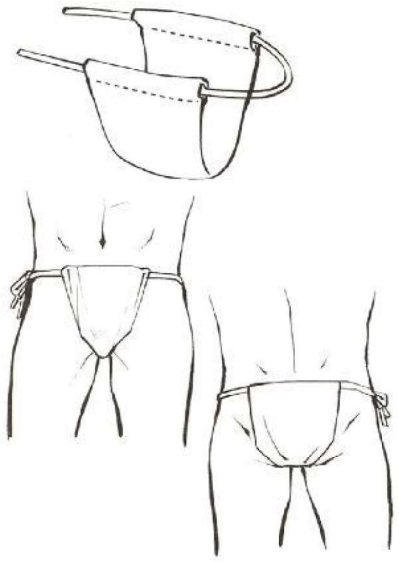


Versión que crea una caída.

Mokko
畚褌

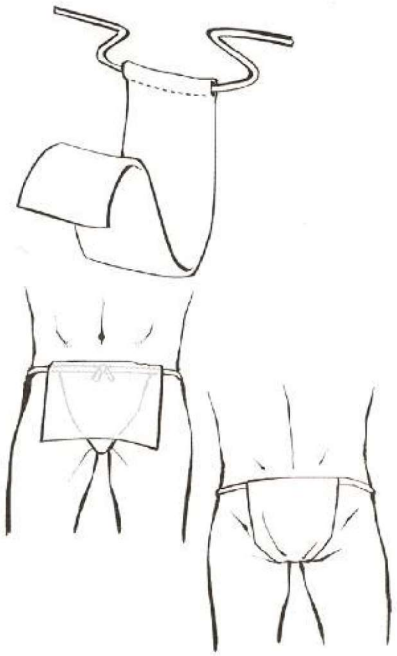
Se pasa una cuerda a través del borde de la tela. Fácil de poner y quitar, pero no se puede ajustar la estanqueidad.

Se dice que esto fue utilizado por actrices durante el período Edo.



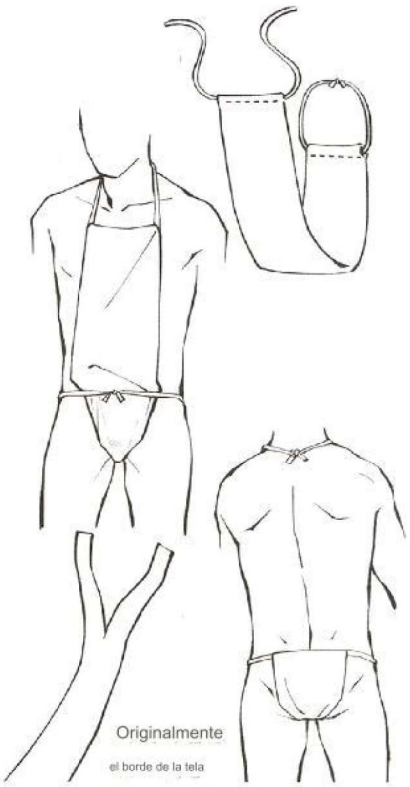
Ecchuú
Ecchu Zen

Debido a que era fácil de poner y quitar, y era fácil de hacer, y debido a que requería menos tela, era económico, por lo que fue emitido y utilizado por el ejército japonés incluso después de la era Meiji, cuando la ropa occidental se hizo más popular.



Wari
Zen

Un taparrabos que se lleva debajo de la armadura. Dado que la parte del cuello se podía desatar, era posible aliviar los asuntos sin tener que quitarse la armadura o el hakama.



UN PUNTO W

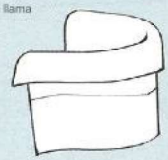
ropa interior femenina

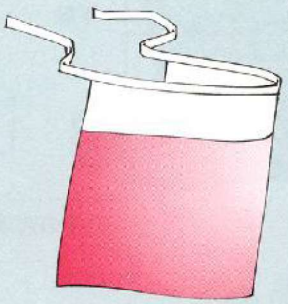
Para las mujeres, en lugar de taparrabos, lo más común eran los "tipos de falda cruzada" llamados "yumaki", "yugu" y "yumonji". (Algunas mujeres también usaban taparrabos).

Yumoji

También se le llama "Nifu" porque está hecho de dos anchos de tela.

En la parte superior también se le llama ``paño de pierna".





protección del dobladillo

Adjúntelo encima del carácter y.

enagua moderna

Algo como eso.

``Hemoyoke" es una versión larga de ``Yumoji" y se usa sobre el ``Yumoji". En Edo, también se le llamaba "kidashi", y a finales del período Edo, era muy popular mostrar destellos de kimono mientras se caminaba, y se hicieron populares las pinturas de piernas blancas asomando desde botas escarlatas.

También se le llama "prenda interior de dos partes", "prenda interior Usotsuki", etc. cuando se combina con "prenda interior hangan", "prenda interior hada", etc.

Sin embargo, en los tiempos modernos, es raro caminar con este "canesú" abiertamente expuesto, y los colores claros como el blanco, el melocotón y el verde claro son la corriente principal. Las geishas y maikos todavía caminan con sus patadas escarlatas a la vista.

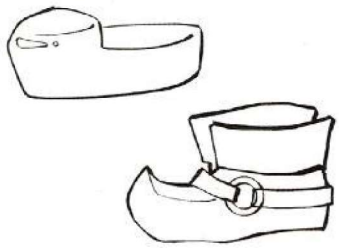
15 calzado

Se cree que en la antigüedad se usaban para proteger los pies. Durante el período Heian, la gente cambiaba su calzado para adaptarlo a su vestimenta y estatus social. Hay cuatro tipos principales de calzado japonés: "zapatos", "zori", "sandalias" y "geta". Echemos un vistazo a las características de cada uno.

tipos de calzado

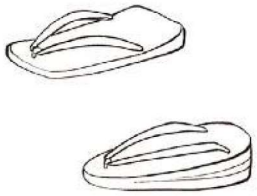
Zapatos Zapatos
(Incienso)

Calzado de cuero o tela que cubre los pies. Los nobles de la corte y los samuráis mayores lo usaban como vestimenta formal.



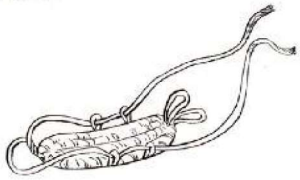
sandalias
zori

Calzado de hierba/cuero compuesto por una base y una tanga.



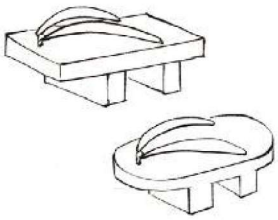
sandalias
de paja

Calzado para caminar largas distancias y trabajar, compuesto por una base y una tira larga, que se lleva enrollando la tira larga alrededor del pie.



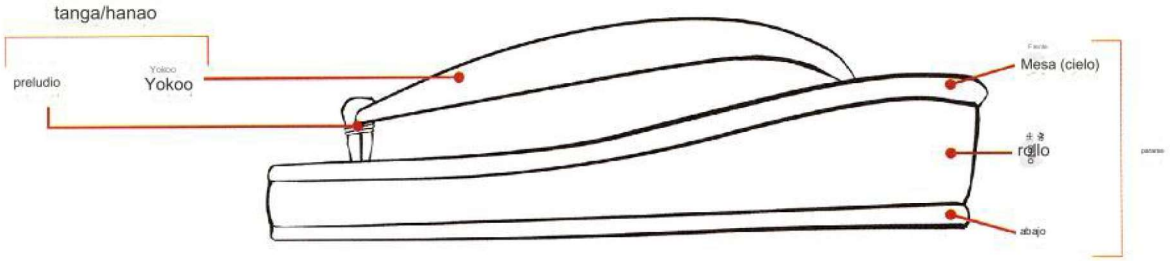
zuecos
geta

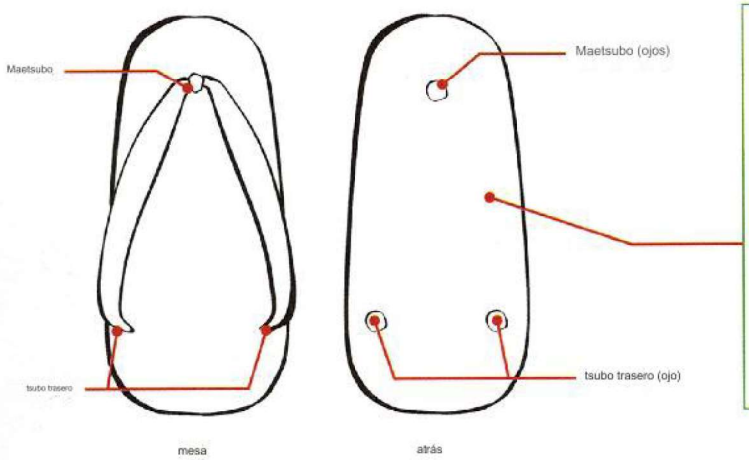
Calzado de madera formado por una base y una tanga con dientes.

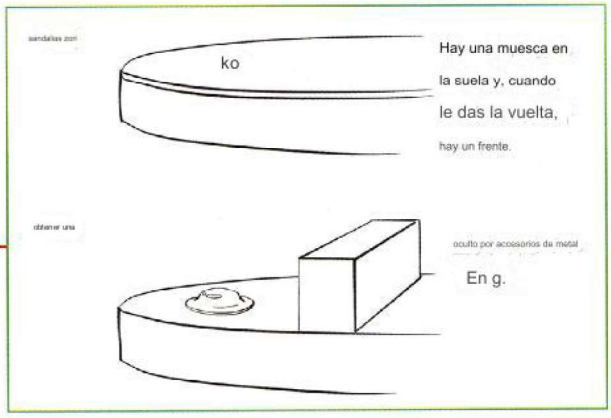


Nombre de la pieza

Varía según la época y la región. Aquí usaré como ejemplo las sandalias de mujer.





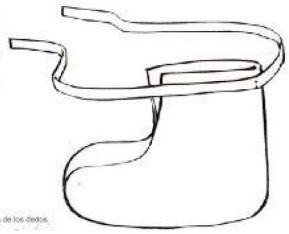


El agujero en la parte delantera suele quedar oculto por la suela o por los herrajes metálicos.

medias

Yuzu Shitozu

Calcetines de seda también llamados "shigutsu". A diferencia del tabi, no hay dedos. Lo usaban los nobles de la corte antes del período Heian. También lo utilizan los sacerdotes sintoístas incluso hoy en día.



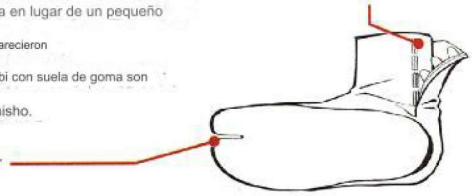
tabi
tabi

En la antigüedad, estaban hechos de cuero, seda, lino, etc., y se sujetaban con una cuerda en lugar de un pequeño gancho. Los de algodón también aparecieron después del período Edo. Jikatabi con suela de goma son Nació alrededor de la era Taisho.

kohaze
Zapatos (gancho pequeño)

Interior del tobillo (lado del pulgar)

Sujete el tabi en cosa.



zapatos

Los zapatos de estilo continental se utilizaron en la vestimenta de los nobles de la corte y en la vestimenta formal de las familias samuráis hasta la Edad Media. Hoy en día, todavía se utiliza en la corte imperial, los sacerdotes sintoístas y el mundo de Bugaku.

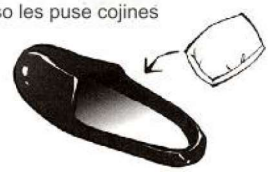
Zapatos Kurikawa Sandalias

Toriskin

También llamado "Uhiri". Zapatos de cuero utilizados como traje de mañana para los funcionarios. Más tarde cambió a un "shakutsu" de madera.

Todavía hoy se utiliza en la corte imperial.

Son duras, por eso les puse cojines y plantillas.



Asakutsu

Asakutsu

Fue utilizado por funcionarios civiles para sokutai.

Esta es una variación del "torisaku".

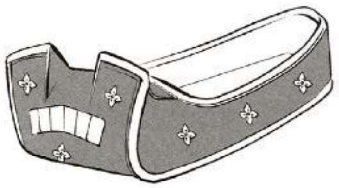
Está fabricado de madera de paulownia o de papel maché y recubierto de laca.

Al igual que las sandalias torishi, se usan con cojines y plantillas.

zapatos para la tos

Un par de zapatos de cuero poco profundos que usaban el príncipe heredero y sus diversos ministros para la vestimenta formal.

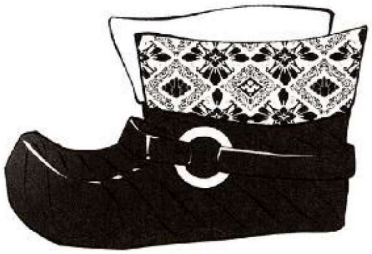
También los hay para mujeres.

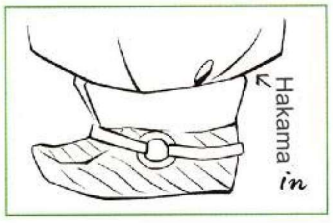


Usado durante sokutai. Utilizado tanto por personal civil como militar, pero especialmente esencial para oficiales militares.

Cuando lo uses, pon el hakama dentro.

La parte de brocado en la parte superior se llama "shoe-eki" y el color estándar es el rojo, pero los jóvenes y los kenbishishi pueden vestir de azul.



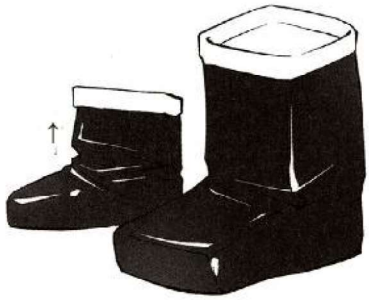


Fukagutsu

Fukakutsu

Botas para clima lluvioso y nevado.

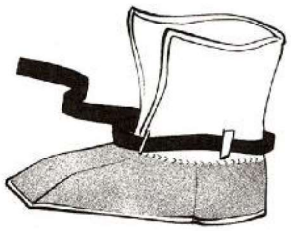
Se puede extender hacia arriba y hacia abajo.



marigutsu

marigutsu

Para kemari.



zapatos de

goma houka

Se utilizaba como ropa informal para los nobles de la corte.

Kegutsu

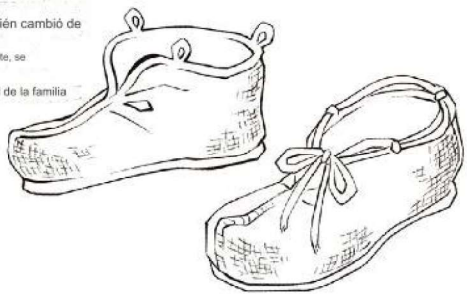
Kegutsu

Para caballería.

Sandalias

gruesas

Zapatos tejidos con hilo de seda blanco que usaban los oficiales militares de menor rango. El calzado usado por los oficiales militares de menor rango también cambió de de ramio a "kusasami" hecho de paja. Actualmente, se utiliza para ceremonias de mayoría de edad de la familia imperial y bugaku.

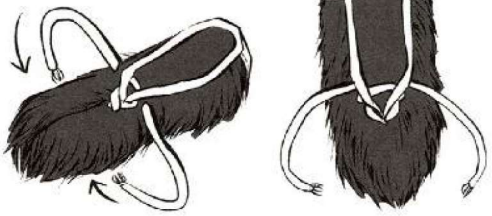


Tsuranuki Tsunanuki

Tsuranuki (Tsunauki)

Fue utilizado por los samuráis durante la batalla y al montar a caballo. oso, vaca, jabalí

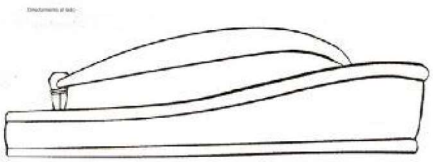
Hecho de piel como. Enrolle el cordón alrededor de la planta del pie y átelo en la parte superior del pie.



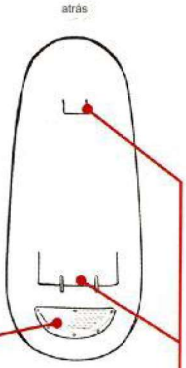
sandalias zori

Vestimenta formal en lugar de geta.

Se dice que cuanto más gruesa es la base y más alto el tacón, mayor es el estatus.



mesa



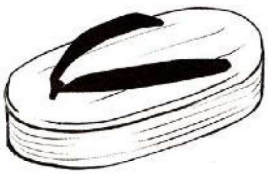
atrás

Algunos zapatos modernos incluso tienen goma adherida al talón.

Cuando subas el corte en la suela, verás "tsubo".

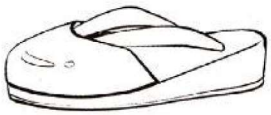
varias sandalias

El grosor y la forma de la mesa varían.



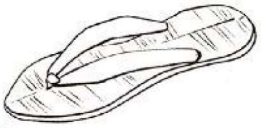
sandalias de habitación

Uso interior, utilizado en Ooku y Yoshiwara.



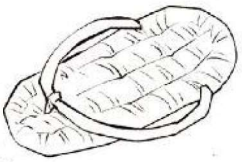
sandalias shigura

de los pies Makawa (fundas de vinilo o cuero) se colocan para proteger los dedos del agua y el barro en climas lluviosos.



Sandalias
Kongo Kongo

Debido a que era tan barato, se dice que es el origen de la frase "dos paquetes y tres frases".



わら
Sandalias de hierbas

Están hechas de paja como sandalias de pasto, pero las que se usan con tangas se llaman "zori".

Shikire Ashinaka
Shikiri/Ashikiri

No hay parte del talón. O zapatos gastados y tacones gastados.

UN PUNTO

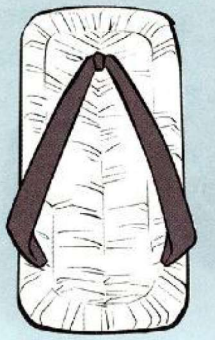
Hoy en día, los hombres suelen usar zori.

La parte delantera está hecha de piel de palma o bambú y la parte trasera está hecha de cuero para que sea impermeable.

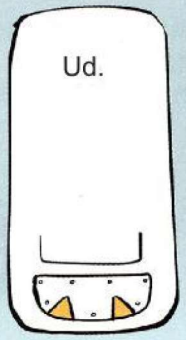
En el talón hay fornitura de metal.

El talón de metal emite un chasquido al caminar.

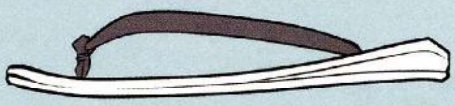
mesa

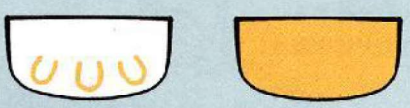


atrás



Como eran delgados, también se les llamaba "zapatos ligeros".





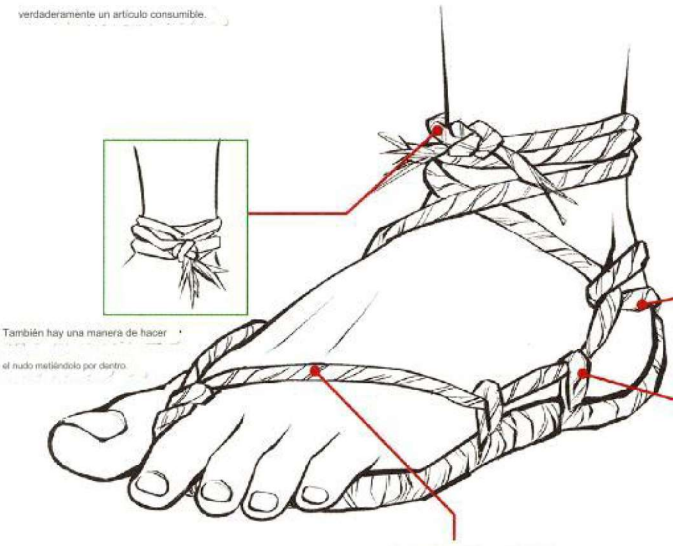
La parte metálica en la parte posterior se llama "shiritetsu" y hay varios tipos. Algunas personas no usan grilletes.

Dado que los zori son artículos consumibles hechos a mano, tienen diferentes formas y nombres según la persona que los tejió y la región.

15

En las zonas rurales, el número de parejas que una persona podía hacer en una noche se consideraba un indicador importante de la edad adulta. Cuando se viaja, se gastan de dos a tres pares de zapatos en un día (un par se gasta en 3 a 4 ri). Es verdaderamente un artículo consumible.

Patrón con púas dobles.



También hay una manera de hacer el nudo metiéndolo por dentro.

Kaeshi (wasa, talón, cuerda para la oreja) La urdimbre al tejer.

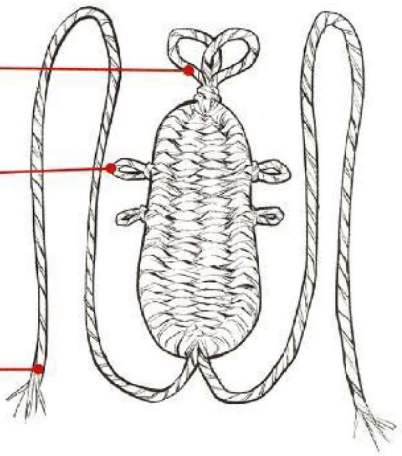
leche

Pase el cable y asegúrelo.

Tanga (tanga, cuerda central)

Una cuerda que se usa como tanga y se enrolla alrededor de la pierna.

El final de la urdimbre (púa).



Cómo atar sandalias de paja

Hay muchas formas diferentes de atar sandalias de pasto según la región, el propósito y el estatus social. Se diferencian según la naturaleza del trabajo y la calidad del suelo, y existen muchos otros tipos que se han transmitido por todo el país.

Después de pasarlo por la púa, el patrón regresa y lo engancha al cordón, luego lo envuelve alrededor del tobillo.

Como se muestra en la imagen, también hay un tipo que teje púas largas y las pasa a través de los senos.

Este patrón implica pasar una púa a través de la parte posterior de los senos, pasar el cordón a través de ella y luego enrollarlo alrededor del tobillo.

Un patrón en el que el cordón se engancha al cordón opuesto y se enrolla alrededor del tobillo.

Un patrón en el que el cordón pasa por debajo del pie (arco).

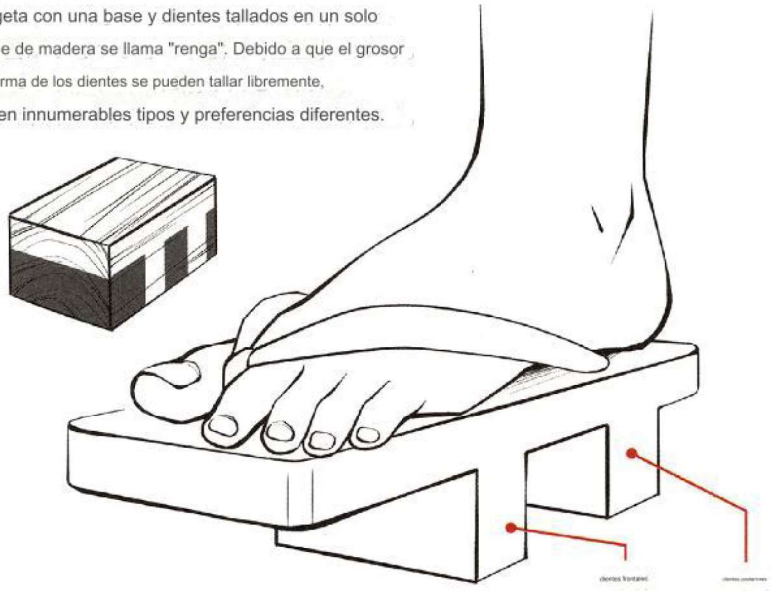
El patrón se engancha en la púa antes de enrollarlo alrededor del tobillo utilizando el mismo procedimiento anterior.

Geta es un calzado hecho a partir de una base de madera con tres agujeros perforados y una correa unida. Suelen tener dos patas llamadas dientes (hay excepciones). Hay dos tipos principales de geta: "renga" y "sashiga".

Renji

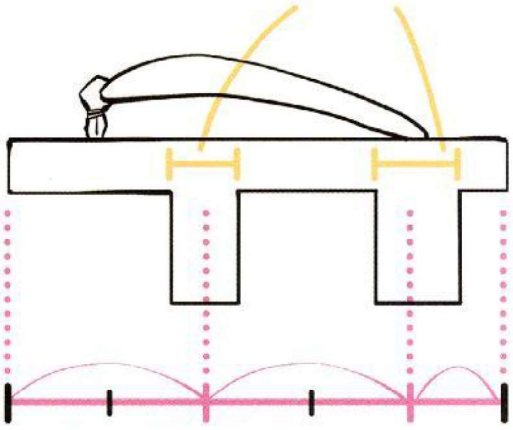
Rentogi geta

Una geta con una base y dientes tallados en un solo bloque de madera se llama "renga". Debido a que el grosor y la forma de los dientes se pueden tallar libremente, existen innumerables tipos y preferencias diferentes.



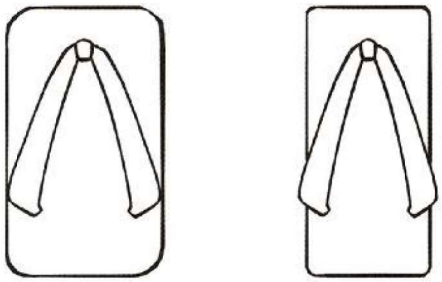
Los dientes posteriores son

Suelen ser un poco más gruesos que los dientes frontales.



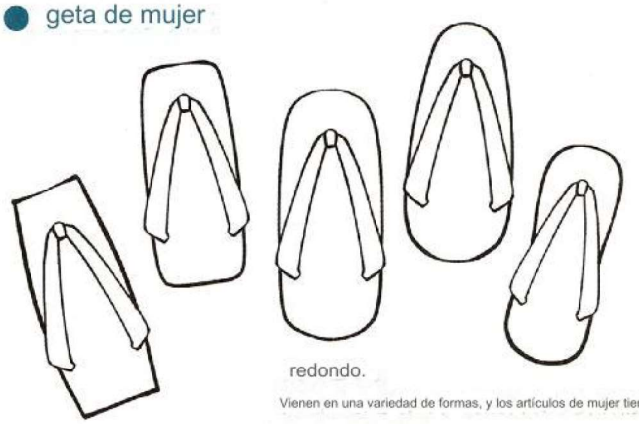
Dos dientes no están en la misma posición de 1/3. La realidad sale a la luz cuando prestas atención al equilibrio.

• Geta para hombres



forma cuadrada.

geta de mujer

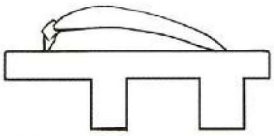


redondo.

Vienen en una variedad de formas, y los artículos de mujer tienen más formas que los de hombre.

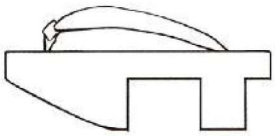
Tipos de renga geta

Es básicamente un nombre femenino. Varía según la región, la época y la tienda, como Edo o Kamigata.



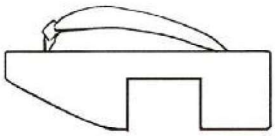
Yoshirao
Yoshimachi

La forma más básica.
El largo y estrecho a veces se llama "Nikko".

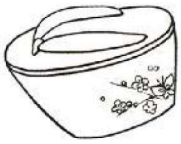


Dojima (1.000 ryo)

La superficie del tatami se llama Dojima.



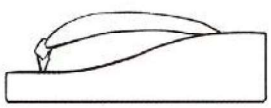
Los dientes frontales están cortados en diagonal, llamados "nomeri", y los dientes posteriores son redondeados, "gomaru".



Pokkuri (Kopkuri)

``Pokkuri" es para niños.

Puede que tenga una campana.

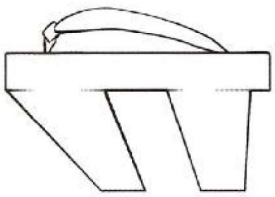


右近

Forma de barco

La forma es similar a la de los zapatos y se ha vuelto popular en los últimos años.

Parece que la forma está en algún lugar entre "Ukon" y "Komachi", o que a veces se confunden o se llaman al revés.



geta de nieve

La nieve atrapada entre mis dientes cae

Los dientes se vuelven diagonales como si

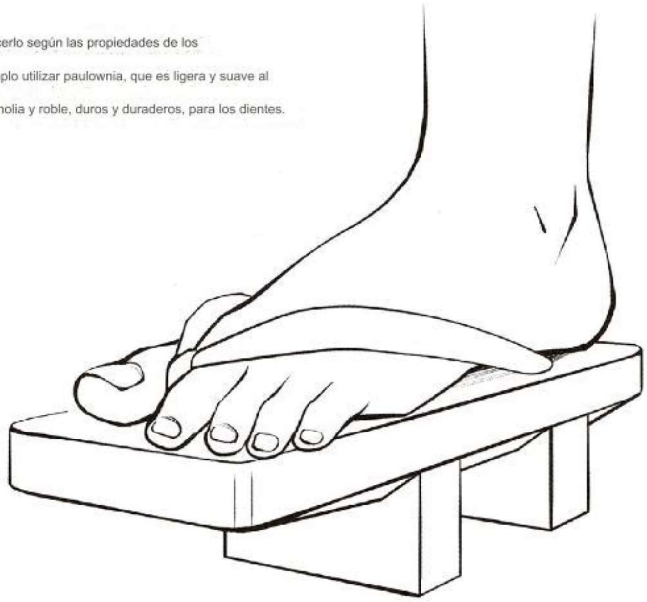
Algunos tienen.

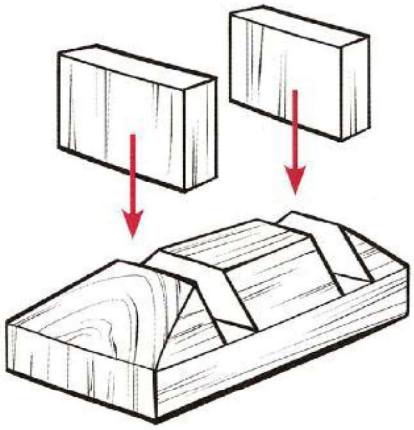
sashi
geta geta

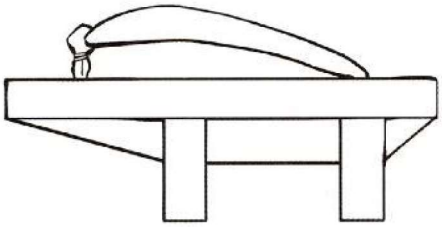
La base y los dientes se fabrican por separado y se utilizan insertándolos.

Económico ya que los dientes desgastados se pueden reemplazar por otros nuevos para un uso continuado.

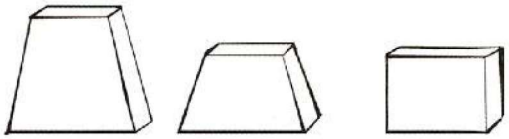
También tiene sentido hacerlo según las propiedades de los materiales, como por ejemplo utilizar paulownia, que es ligera y suave al tacto, para la base, y magnolia y roble, duros y duraderos, para los dientes.







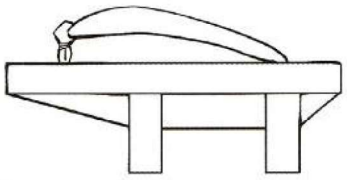
Los dientes suelen ser un poco más delgados que los del renga geta. No hay diferencia en la forma general.



Los dientes también tienen varias formas.

Tipos de geta geta

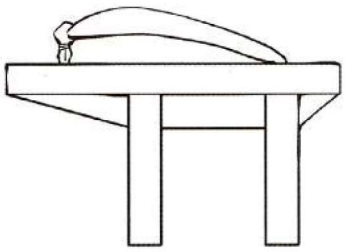
Es básicamente un nombre femenino. Varía según la región, la época y la tienda, como Edo o Kamigata.



Hiyori
Hiyori Geta

Tiene los dientes de ``Pak". La ropa de hombre se llama "Obokusaka".

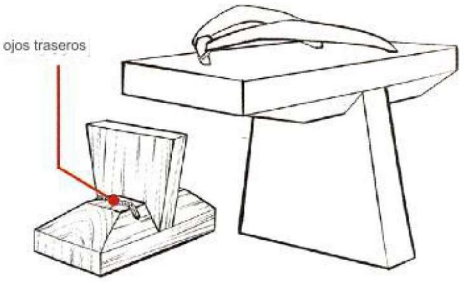
Originalmente, los usaba la gente común durante el día, y hoy en día se usan en días soleados, a diferencia del takageta (geta de lluvia).



Takageta (zuecos para los pies)

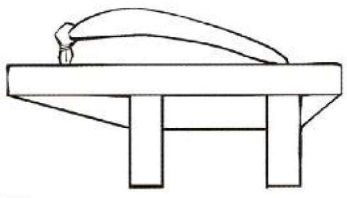
Los geta altos con dientes abiertos son famosos por ser los favoritos de los estudiantes de Bankara desde la era Meiji.

Originalmente eran calzado para tiempo lluvioso y también se les llama ``amegeta".



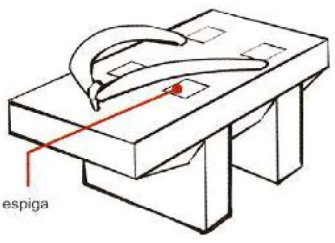
un solo diente

Se dice que los ascetas de la montaña los usan durante su entrenamiento en la montaña. Famoso por su calzado tengu.



rikyu

Algo con dientes de "roble". Los puentes masculinos se llaman "Gobunbashi".



Robo
Rou U La

"espiga" en la que se inserta el diente es visible desde la superficie del soporte.

Calzado del periodo Muromachi

Un par de sandalias altas de madera con dientes de ginkgo sujetas a un soporte de cedro alargado.

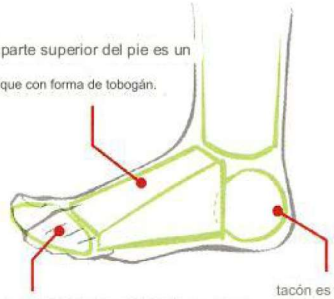
Los geta, que todavía eran calzado usado por monjes y soldados durante el período Heian, se hicieron comunes durante el período Muromachi.

*Originalmente, en ese momento, todos ellos se llamaban colectivamente ashida.

Consejos para dibujar piernas

Cuando dibujo ropa japonesa, a menudo dibujo pies descalzos, como sandalias de paja, geta y zori. El truco consiste en dibujar las piernas de forma general.

Al ponerse los zapatos



Los cinco dedos de los dedos se consideran una unidad. El

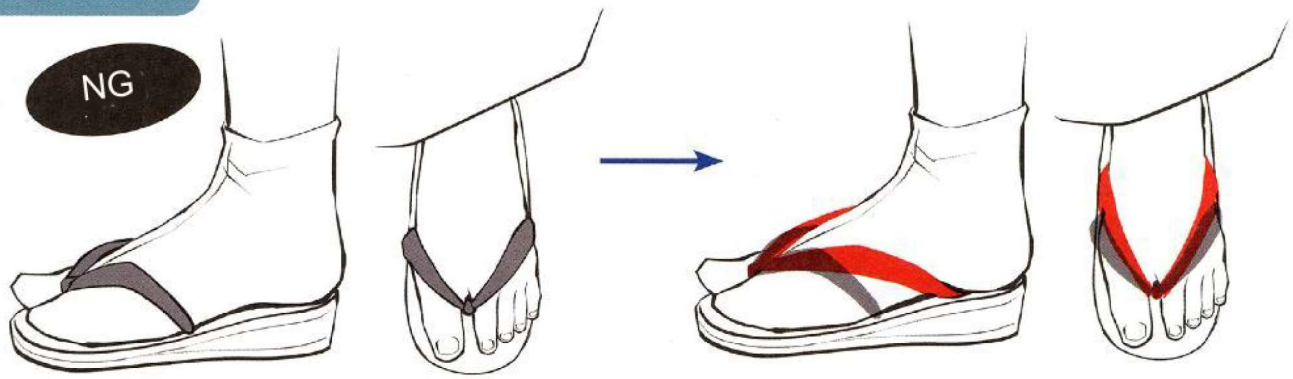
Dibuja con estos tres grupos en mente. Como dibujarás los zapatos desde arriba, no tienes que preocuparte por el modelado detallado.

Al hacer que el niño use sandalias zori, geta, etc.

El empeine y el talón del pie son los mismos que en los zapatos. Sujete el dedo gordo y los otros cuatro dedos por separado.

Está bien pensar que sólo el pulgar es demasiado grande.

errores comunes



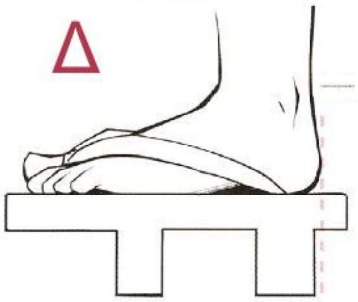
La tanga es demasiado corta y estoy pisando la parte de atrás de la tanga.

No existen sandalias ni geta como ésta.

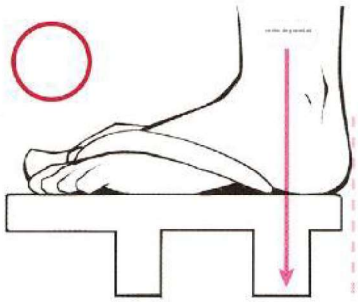
Las tangas de zori y geta se extienden hasta la parte delantera del talón y envuelven el arco del pie.

Manera genial de usarlos

Es sólo una cuestión de "coolness" y no una cuestión de etiqueta o convención, pero saberlo agregará más alcance a tus dibujos.

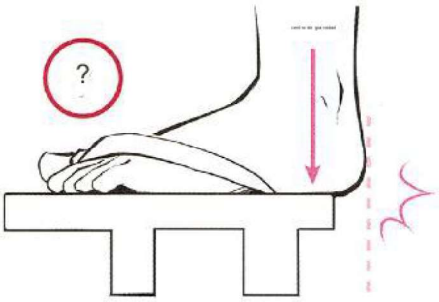


Hay un tamaño adecuado para geta, pero si hay un gran exceso en la parte posterior del talón, se verá un poco pasado de moda. Además, los geta que son demasiado grandes son pesados y difíciles de caminar, lo que hace que los arrastres.



Se dice que es bonito cuando el talón sobresale ligeramente de la plataforma.

En realidad, es fácil caminar.



Saca tanto los tacones y la tanga.

Es genial que puedas engancharlo con la punta de los dedos.

Algunas personas dicen que sí.

Debido a que el impacto en el talón es grande,

Tengo que soportar el dolor.

UN PUNTO10000000000000

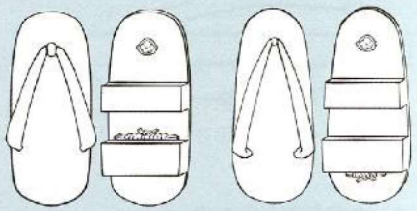
La posición de la tanga es diferente en oriente y occidente.

La posición trasera del tanga es diferente entre el este y el oeste, por lo que la comodidad y la calidad del tanga son un poco diferentes.

Es diferente.

La gente de Edo, de mal genio, es fácil de atacar,

También existe la teoría de que el tanga es corto.



edo geta

Keihan geta

índice

a

[illegible] 32

[illegible]

Corona de tela 63
goi 68
Traje chino de cinco años/ 23, 68

[illegible]

Onda hakama 60
uchigi 68
Admirador 146
Ropa de calle 68
Hilo de costura superior/ 80

imagen

Eboshi 118
sombrero de origashi 119
Kazeori Eboshi 119
tachieboshi 50, 119
sombrero woboshi 58
Gorro Riko Uchiebatsu 119
Hikitaki Eboshi 119
Eboshi samurái con forma de barco 119
Heirei Eboshi 119
La ropa se dobla 50
衿 94
collar colgante 94
Cuello de fecha 94
Cuello de baqueta 94
Medio cuello 94
Cuello ancho 94
cuello de barra 94
Polvo blanco de cuello (maquillaje de cuello) 89

Vaya

Oiran 92
Cubrir con agua y vacar 58
banda 42
nudo taiko 44
nudo de hombre 47
boca de marisco 47
[illegible] 42
sola mariposa 47
flujo de un lado 47
una tijera 47
Nudo Karuta 47
nudo kanda 47
yoshiya 47
Nudo artesano 47
Ola de Qinghai 46
[illegible] 42, 46
flecha parada 46
Obi de Nagoya 42
Noshi 46, 47
hasako 47
banda de medio ancho 42, 47
gorrión ternero 46
nudo bunko 45, 47
pretina 40
Obi redondo 42
nudo ronin 47
Obia 42
Obijime/ 42
Obidomo 42

maquillo

Kake Yumaki/ 24
Flor de la cabeza 74, 121
Paletillas fritas 40
herramientas para el cabello 70
Tipo de cabello 110
moño de pelo aoi 112
moño de ginkgo 113
Oshimada 111
Liso 112
Kashimaya Shimada 112
katsuyama 111
Genroku Shimada 111
pequeño gingko 113
Koman Shimada 111
[illegible] 112
Estilo juego/Kabuki 113
Mago Shimada 111
Tate Hyōgo 112
cazadormago 113
Shimada aplastada 111
Toromán 111
Harunobu Shimada 111
Marumage 111
maruyamazushimada 111
Plaga Honda 113
Nushimada 111
estilo rokun 113
Wakashu no mago 113
裃 25
calvicie 92
Karai 69
Karigi 54
horquilla 122
corona 120
corona sinuosa 121
corona delgada 121
corona 121

き

Kikutsuzuru 58
Ropa interior tipo kimono 108
Pipa de humo 126
kimono (mujeres) 28
Quimono (hombres) 32
Kimono (mangas anchas) 48
魚袋 61

く

Kusarigama 142
櫛 122
zapatos 150, 151
[illegible] 151
zapato zapato 151
zapatos de pelo 151
[illegible] 151
zapatos para la tos 151
pómulo 151
sandalias toriskin 151
[illegible] 151
[illegible] 151
marigutsu 151
medias 150
dormir 150
tabi 150
Kunai 143

cabello

Hakama 23
Keicho Kosode 25
obtener una 154
zuecos altos 155
un solo diente 155
Ukon 154
Komachi 154
geta geta 155
takageta 155
Dojima 154
hiyori geta 155
forma de barco 154
Pokkuri 154
geta de nieve 154
yoshimachi 154
rikyu 155

alquiler geta 154
Conejo 155
axila axila 65
Genroku Kosode 25
Mangas Genroku 37

niño

笄 110, 122
Caderas fritas 40

muerte

corazón interior 147
Redada 60
Siete direcciones 104
espada ninja 142
12 hitos 68
shuriken 140
Shuriken de tres vías 141
Shuriken de cuatro vías 141
Shuriken Happo 141
shuriken de palo 141
Shuriken Manji 141
shuriken rokupo 141
白拍子 59
Traje de sacerdote sinfolista/ 77
Shinsengumi 106
甚平 41

vinagre

secado con agua 58
Mizuhi Hakama 58
Protección del dobladillo 149

altura

..... 152
Admirador... 144

Enfermos

sandalias zori 152
Un pie y medio 152
kongo zori 152
sandalias shigure 152
Shirikiri 152
sandalias de habitación 152
sandalias de hojas 152
束帯 23
Sokutai (oficial militar) 64
Sokutai (civil) 60
Lazo en la manga... 54

Longitud 115
Faja... 109
Hakama del juicio... 100

Cabello (tapo/tsuto) 110

Uno

Número 24

mano

enredo de manos 110
Guanteletes/ 108
gancho de mano 143

y

tomesodo/ 29

a

espada japonesa 128
uchikatana 129, 136
espada larga 129, 136
daga 129, 136
Wakizashi 129, 136
disfraz de esposa 68
ninja... 100

ey

根 110

de

直衣 23

dientes

haori 33
袴 80
hakama frontal 60
hakama de mujer 82
Kirihakama 80, 82
Hakama 80
pequeña hakama 80
fajin hakama 82
dedal 80
mizuhi hakama 58
hakama larga 82
Hitatare Hakama 80
hakama plana 80
kusudaka hakama 108
Suena fuerte 61
Hachikin 109
Medio brazo 64

fuego

fanático de hinoki 144
hitatare 24
単 49, 51, 68
Hirao 61
Hiramoto Yui 110, 115
鬢 110

deuda

Mangas en forma de barro 37
furisodio 29
Furisode nueva construcción/ 92
taparrabo 147
taparrabos ecchu 149
taparrabo 149
Taparrabos Rokushaku 148
taparrabos wiel 149

Ho

axila cosida 61
Largo y delgado 48

Mama

traje de baile 76
corona frontal 74
Soakubishi 142
Moño... 110
bloqueo 139

fruta

Diseño del cuello 74

[illegible]

traje 69
Motoyui 110, 115
Hakama 24
[illegible] 80

o

Yanagui... 66
lanza... ..... 134, 137
lanza clave 135
lanza hoz 135
Lanza Kikuchi 135
lanza jumonji 135
lanza recta 135

[illegible]

prostituta 88
Yukata 38
Yumoji 149

yo

Tsuyumoto Yui 115

circulo

paraguas japonés 123
paraguas de ojos de serpiente 124
paraguas 124
sombrilla 124
[illegible] 124
sandalias de paja 150, 153

Cómo dibujar ropa japonesa.

[Libro maestro completo de ilustración de kimono]

9784768306291

Precio de lista: 1900 yenes +

impuestos Revista 63380-50

ISBN978-4-7683-0629-1

1929472019008

C9472¥1900E